

Livre du Triomphe de L'amour et

de Bachus a Philidor L'aîné ord.<sup>re</sup> de la  
Musique du Roy 6

LE  
TRIOMPHE  
DE  
*L'AMOUR*  
ET DE  
*BACHUS*  
*MISE EN MUSIQUE*  
PAR MONSIEUR  
*DE LULLY*  
SURINTENDANT  
*DE LA MUSIQUE*

D V R O Y

Copiée par

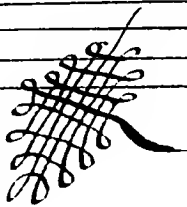


Ecrit par J. N. Guinet

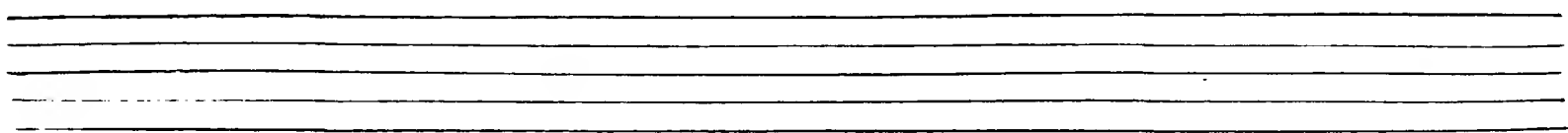
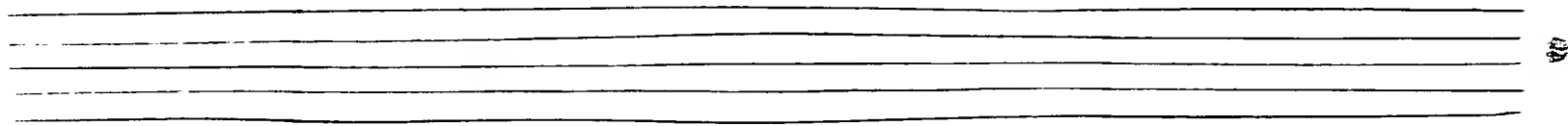
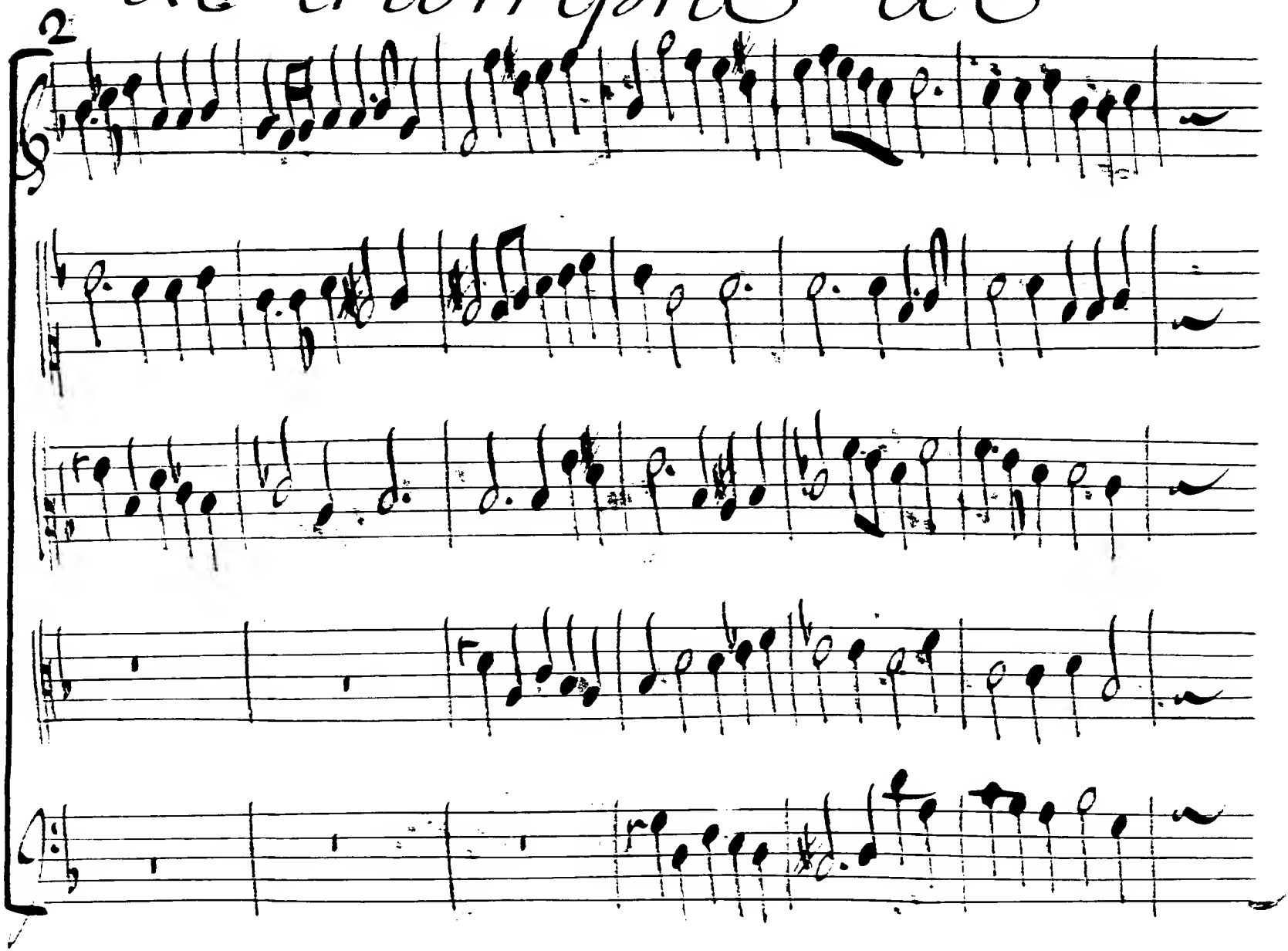
# Overture



Ce Livre appartient à PHILIDOR l'ainé,  
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gardé  
de tous les Livres de la Bibliothéque de Mu-  
sique, l'an 1702.

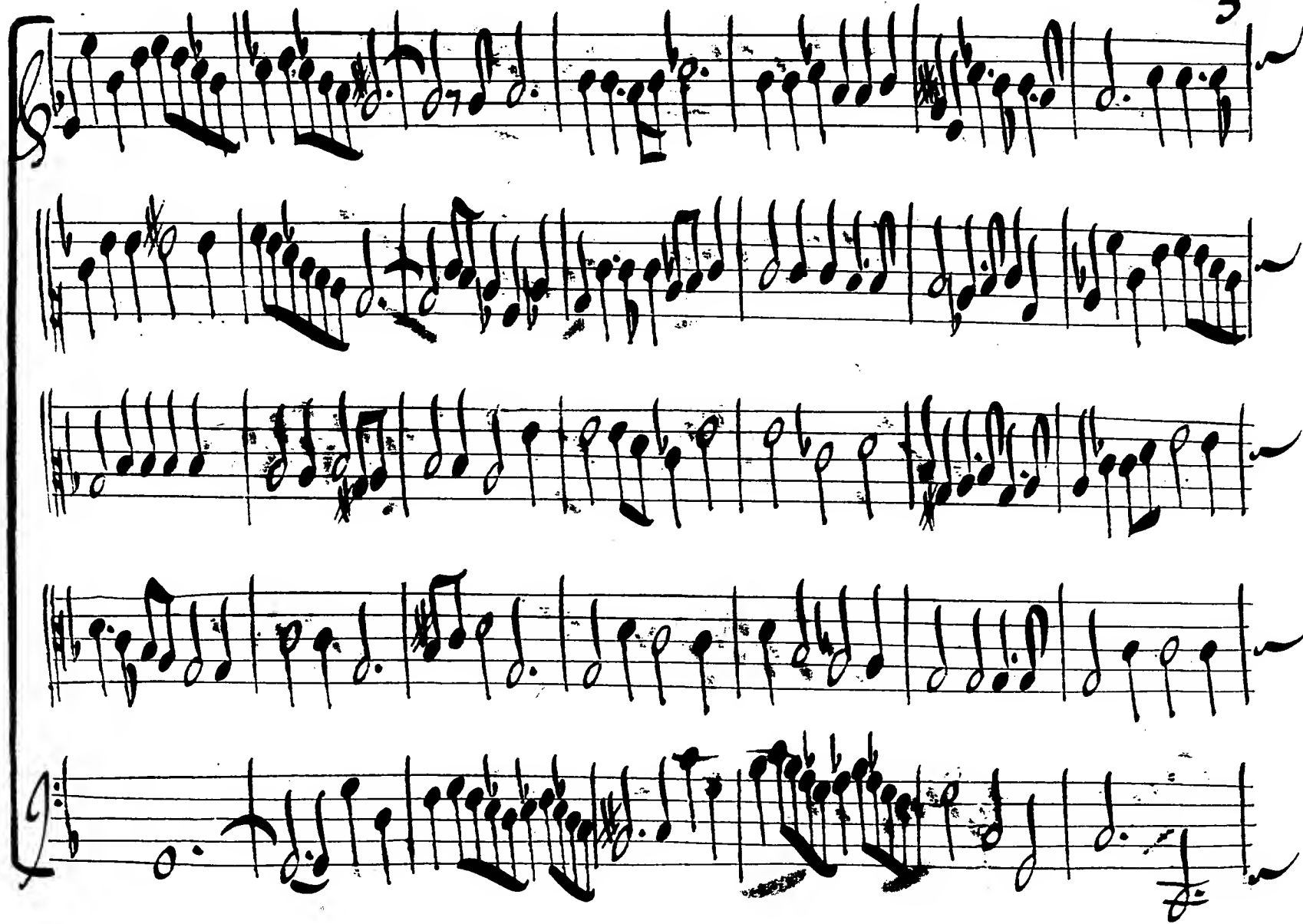


# Le triomphe de

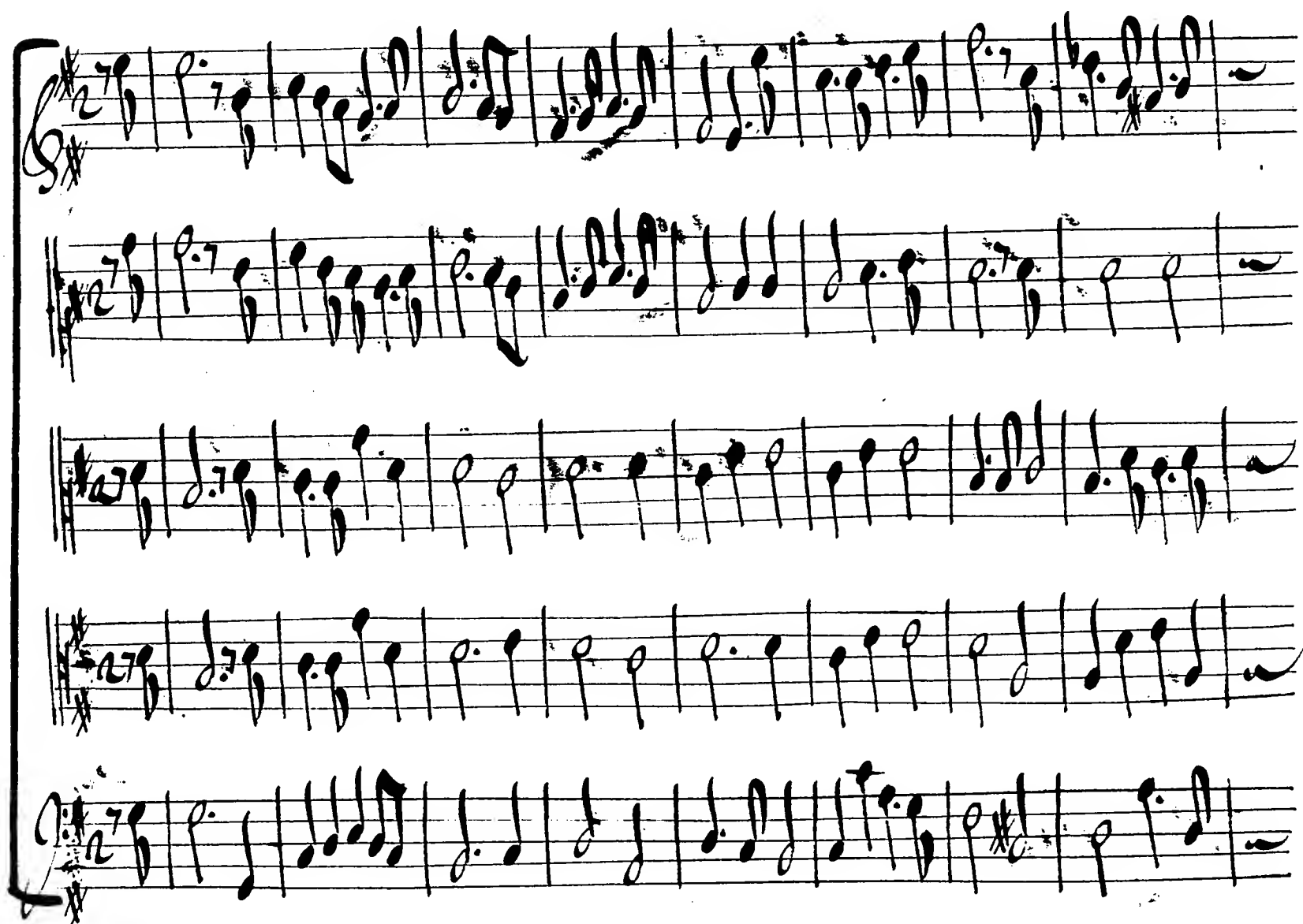




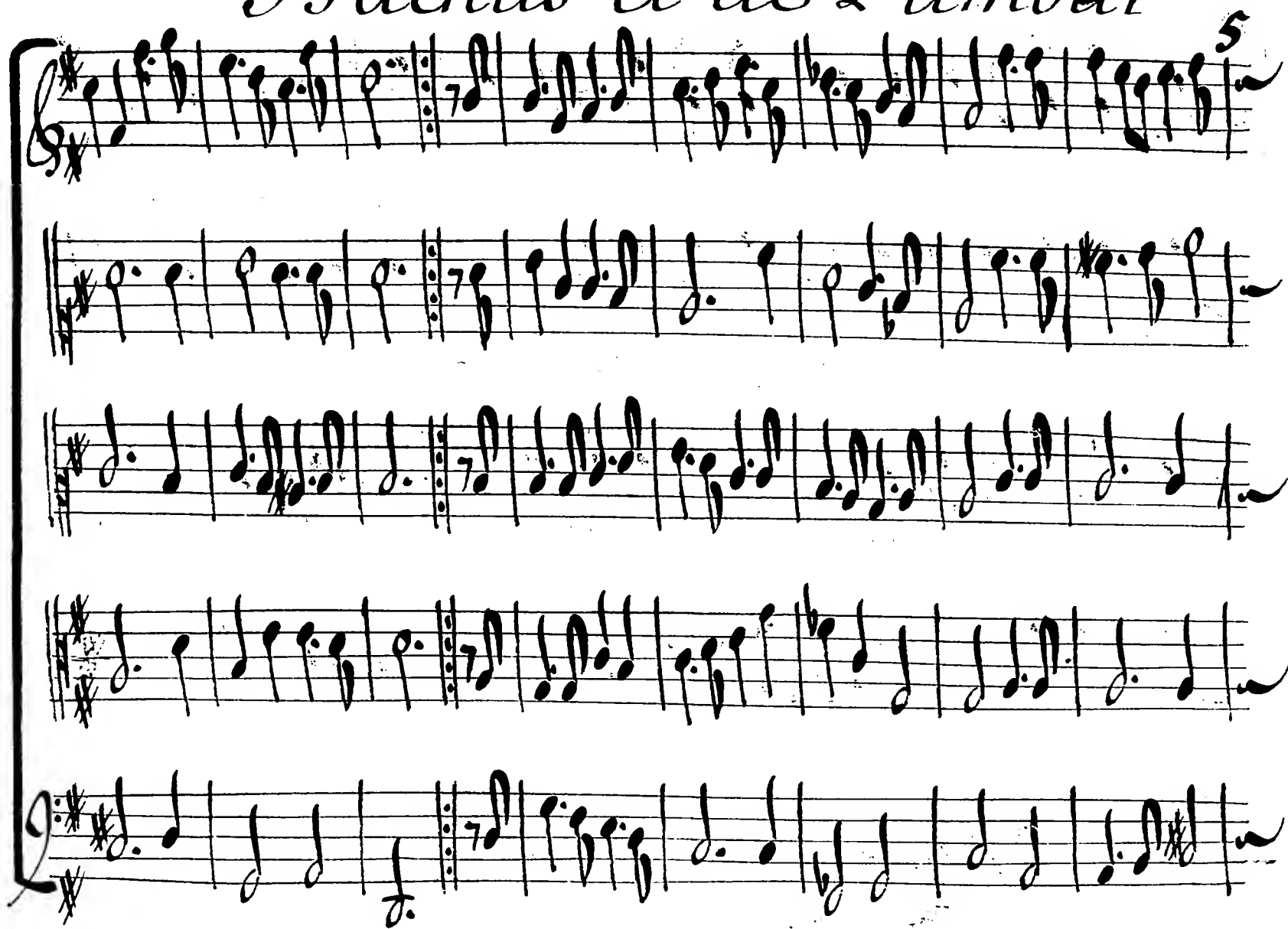
# L'amour et de Bachua



# Le triomphe de



# Bachus et de L'amour



# Le triomphe de L'amour

A musical score for a piece titled "Le triomphe de L'amour". It consists of five systems of music, each with a vocal line and a lute line. The vocal lines are written in a cursive hand and contain the following lyrics: "A moy monsieur a moy de grace a moy monsieur en liure si nous plaist a", "A moy monsieur monsieur a moy de grace a moy monsieur en liure si nous", "A moy monsieur a moy de grace a moy monsieur en liure si nous plaist a", "A moy monsieur monsieur a moy de grace si nous monsieur en liure si nous", and "A moy monsieur monsieur a moy de grace si nous monsieur en liure si nous". The lute lines are written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

A moy monsieur a moy de grace a moy monsieur en liure si nous plaist a

A moy monsieur monsieur a moy de grace a moy monsieur en liure si nous

A moy monsieur a moy de grace a moy monsieur en liure si nous plaist a

A moy monsieur monsieur a moy de grace si nous monsieur en liure si nous

A continuation of the musical score from the previous block. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a lute line. The vocal lines are written in a cursive hand and contain the following lyrics: "notre serviteur a moy a moy a moy a moy monsieur a", "plaist a notre serviteur a moy a moy monsieur a moy de", "notre serviteur a moy monsieur a moy de grace si nous plaist a moy en", "plaist a notre serviteur a moy a moy de grace a moy mon", and "notre serviteur a moy a moy de grace a moy mon". The lute lines are written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

notre serviteur a moy a moy a moy a moy monsieur a

plaist a notre serviteur a moy a moy monsieur a moy de

notre serviteur a moy monsieur a moy de grace si nous plaist a moy en

plaist a notre serviteur a moy a moy de grace a moy mon

# et de Bachua

7

may de grace a moy monsieur vn Livre, si nous plaist a nostre, serui-

grace a moy monsieur vn Livre, vn Livre, si nous plaist a nostre, serui

Livre, si nous plaist a nostre, seruiteur a moy a moy monsieur a

sieur de grace a moy monsieur vn Livre, si nous plaist a nostre, serui

teur a moy monsieur a moy de grace, si nous plaist vn Livre, si nous

teur a moy de grace a moy monsieur vn Livre, si nous plaist, si nous

moy a moy a moy monsieur a moy vn Livre, si nous plaist si nous

teur a moy monsieur a moy de grace, a moy monsieur vn Livre, si nous

# Le triomphe de L'amour

Handwritten musical score for "Le triomphe de L'amour". The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The first four staves each contain the same lyrics: "plaist a nostre serui teur de grace amoy monsieur un Liure, sil nous". The fifth staff is empty.

plaist a nostre serui teur de grace amoy monsieur un Liure, sil nous

plaist a nostre serui teur de grace amoy monsieur un Liure, sil nous

plaist a nostre serui teur de grace amoy monsieur un Liure, sil nous

plaist a nostre serui teur de grace amoy monsieur un Liure, sil nous

Handwritten musical score for "Le triomphe de L'amour". The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The first four staves each contain the same lyrics: "plaist a nostre serui teur a moy monsieur a moy de grace a moy mon". The fifth staff is empty.

plaist a nostre serui teur a moy monsieur a moy de grace a moy mon

plaist a moy a moy monsieur a moy a moy monsieur a moy un

plaist a nostre serui teur a moy de grace a moy monsieur un

plaist a nostre serui teur de grace a moy monsieur un Liure, sil nous

# et de Bachus

9

*siur un Liure. Si nous plaist a nostre ser- u- teur*

*Liure. Si nous plaist si nous plaist a nostre. Seru- teur*

*Liure. Si nous plaist si nous plaist a nostre. Seru- teur Monsieur distingue*

*plaist a nostre. Seru- teur a nostre. Ser- u- teur*

*nous parmy les gens qui crient quelques liures icy Les Dames nous en pri*

*autre*

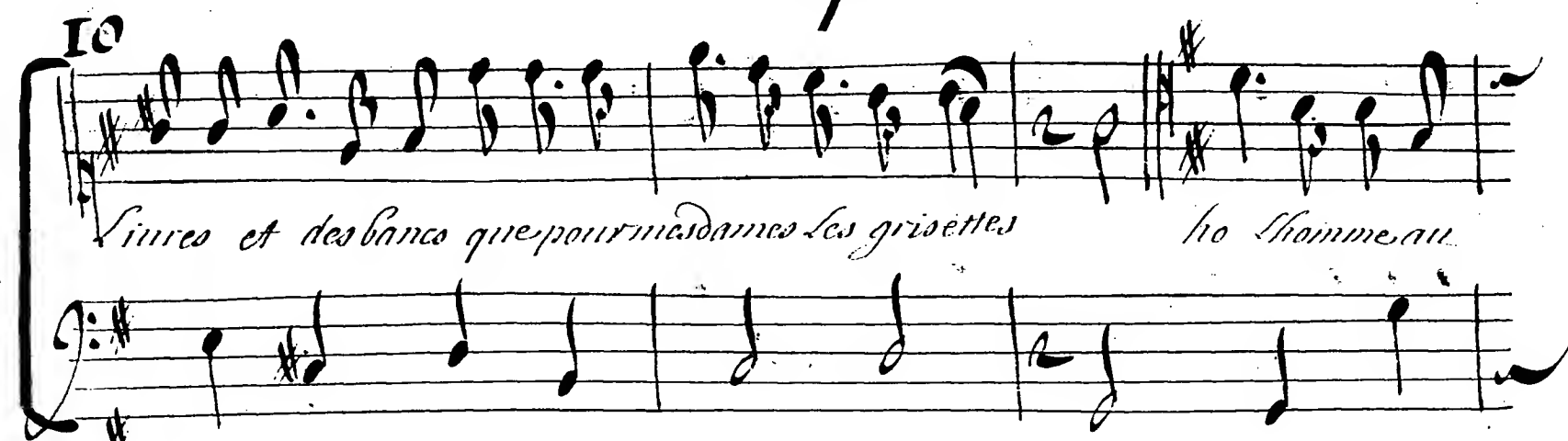
*e. hola. hola. monsieur ayez la chari té de jeter de nostre cos*

*te Mon Dieu qu'aux Personne bien faites on sçait peut rendre honneur ceus ils ont des*



# Le triomphe de

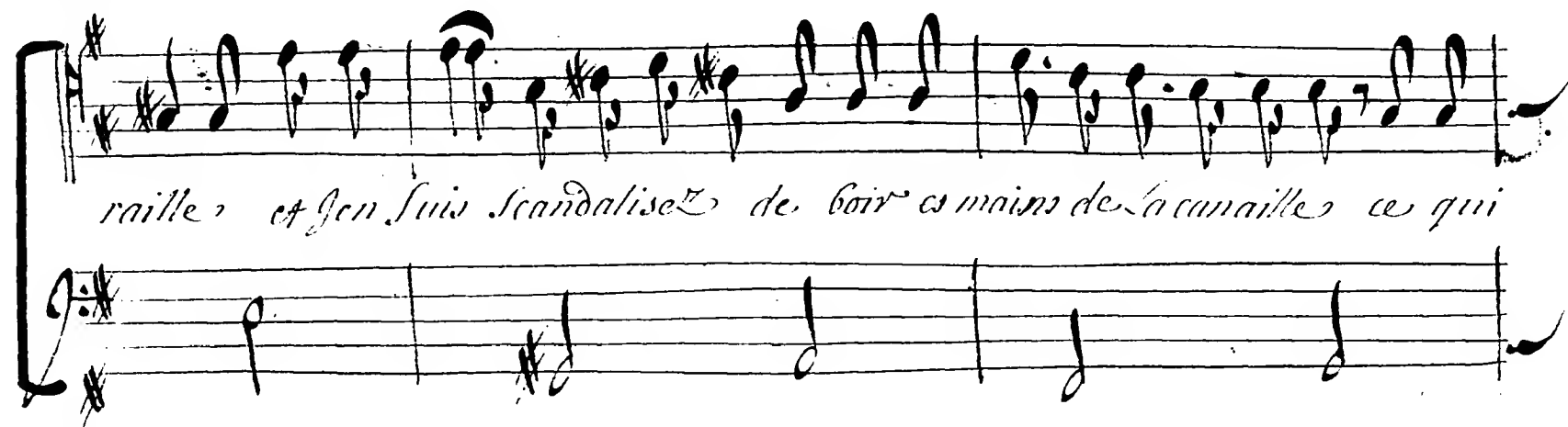
10



*Viures et des bancs que pour madames les grisettes* *ho l'homme au*

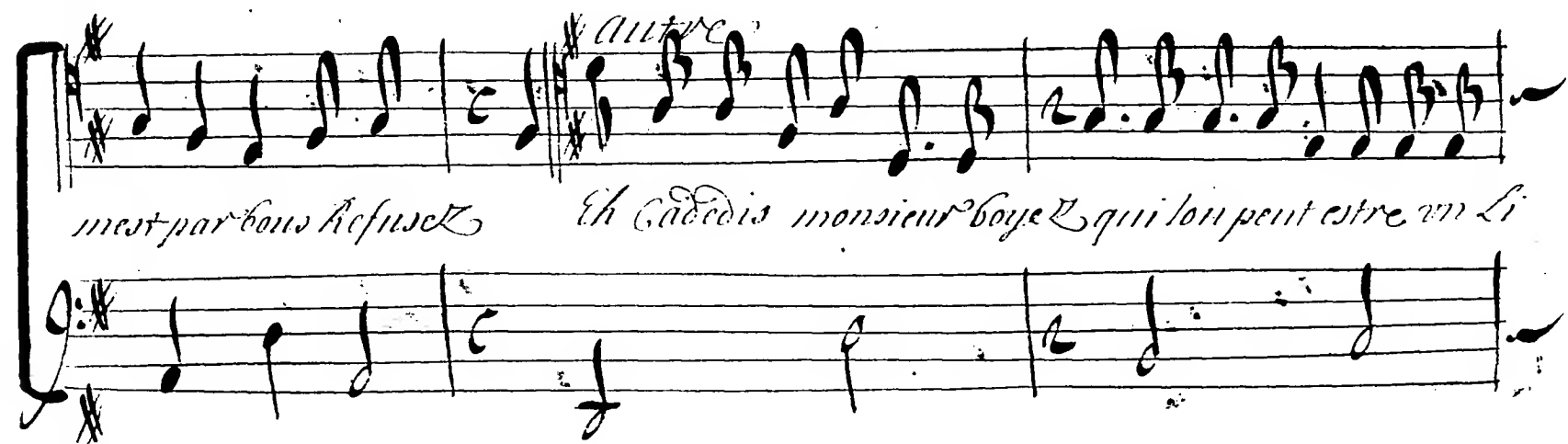


*Libres qu'on m'en raille, j'ay déjà Le Boulmont usé* *vous boiez que chacun me*



*raillé et j'en suis scandalisé de voir ces mains de la canaille ce qui*

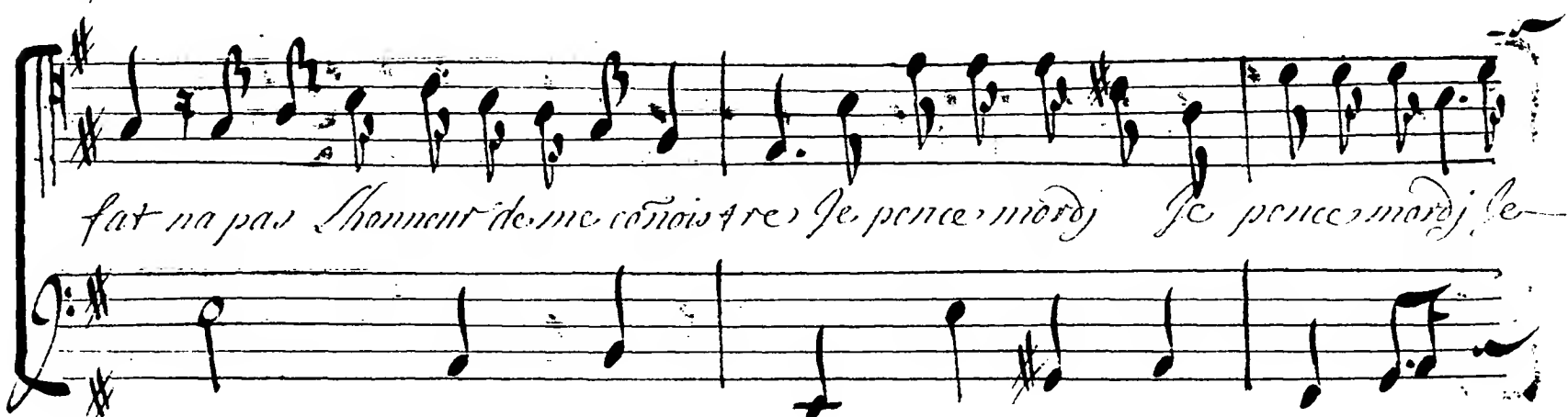
*Autre*



*meut par vous refusez* *Eh cadecdis monsieur boyez qui lon peut estre un Li*



*Gret Je vous prie au baron Daskarat* *Je pense mordi que le*



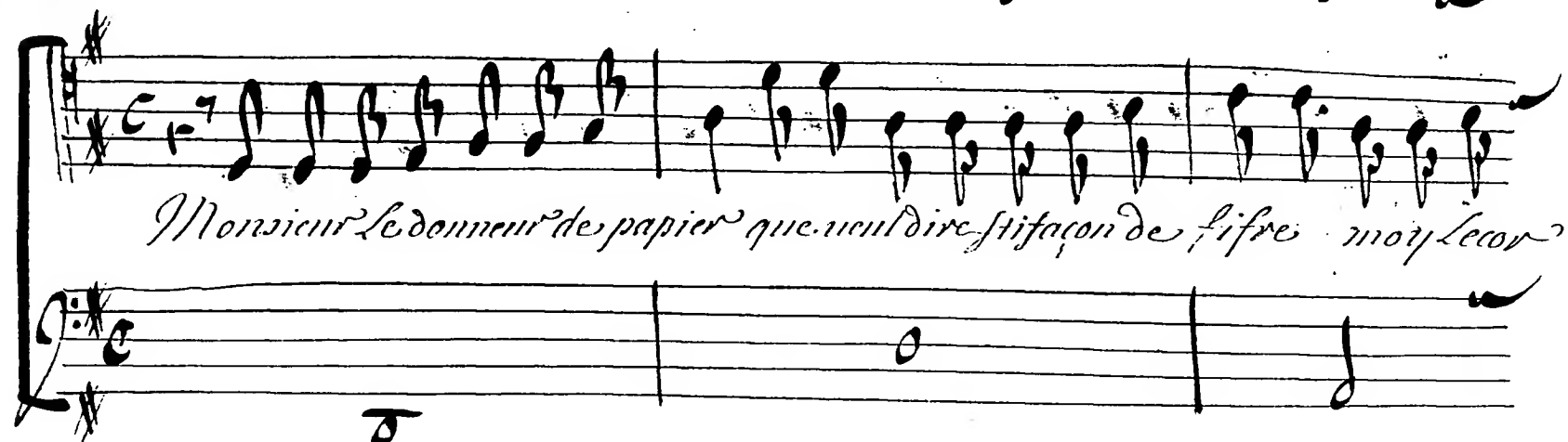
*fat na pas l'honneur de me connoître Je pense mordi Je pense mordi le*



# L'amour et de Bachus



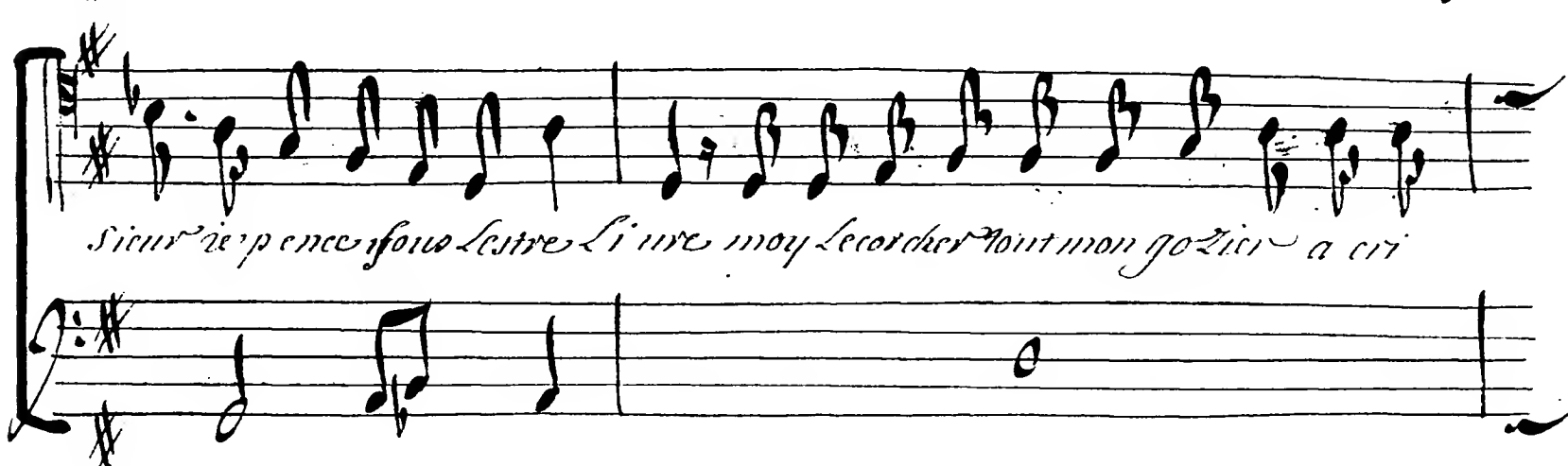
peuce mordj que le fat na pas l'honneur de me connois tre.



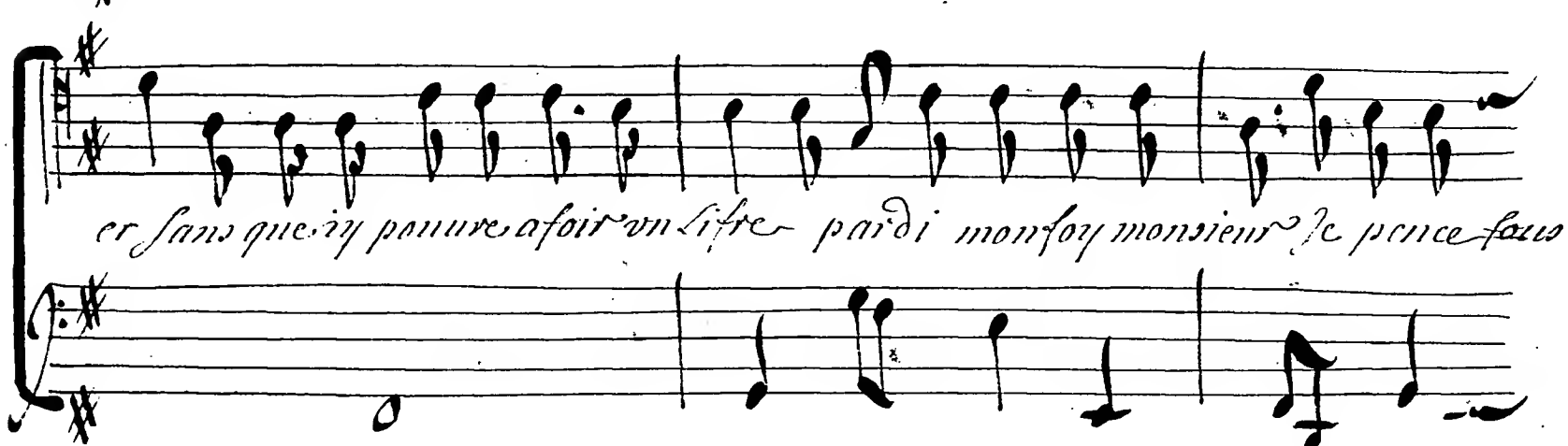
Monsieur le donneur de papier que veut dire si facon de sifre moy le cor




chair tout mon gozier a crier Sans que i y pouvre a foire un sifre pardi mon foy mon



Sieur re pence fous l'estre Si ure moy le cor dier tout mon gozier a cri



er sans que i y pouvre a foire un sifre pardi mon foy monsieur ie pense fous



Lestre i ure pardi mon foy monsieur ie pense nous l'estre i fre De

# Le triomphe de

12  
tout cecy franc et net ie suis mal satisfait et cela sans

doute est-aid que nostre fille si bien fait et si gentille de tant

Damoureux L'objet nait par a son souhait un Livre de Galet pour Lire le su

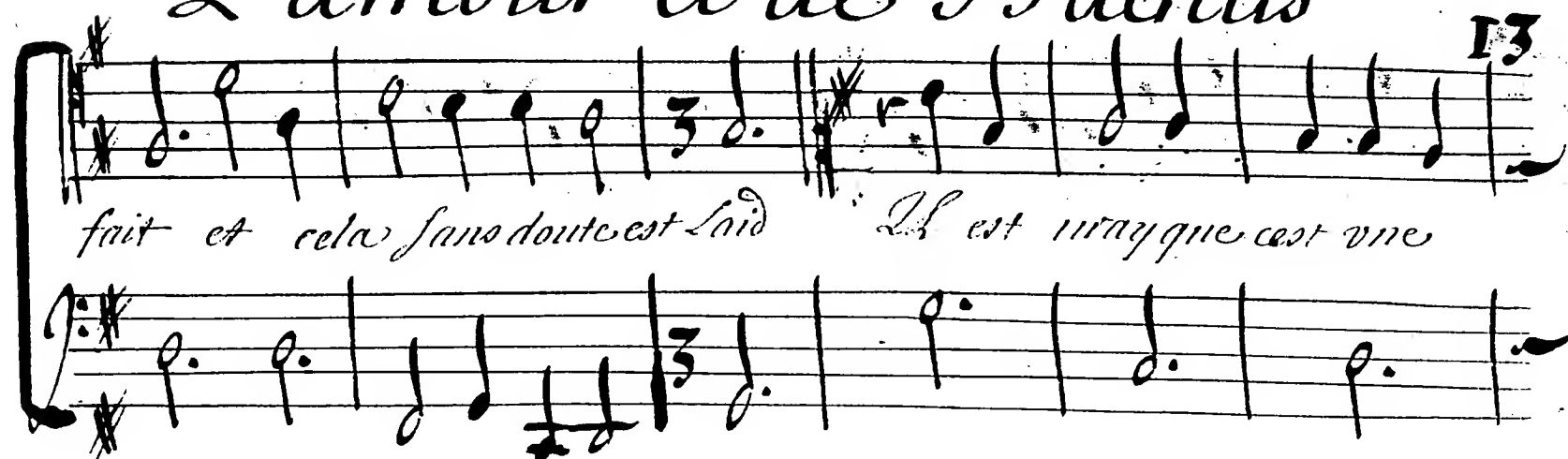
jet du divertissement qu'on fait et que toute nostre famille si

proprement la ville pour estre placée au sommet de la salle on leur

met Les gens de l'intrigue de tout cecy franc et net ie suis mal satis

# L'amour et de Bachus

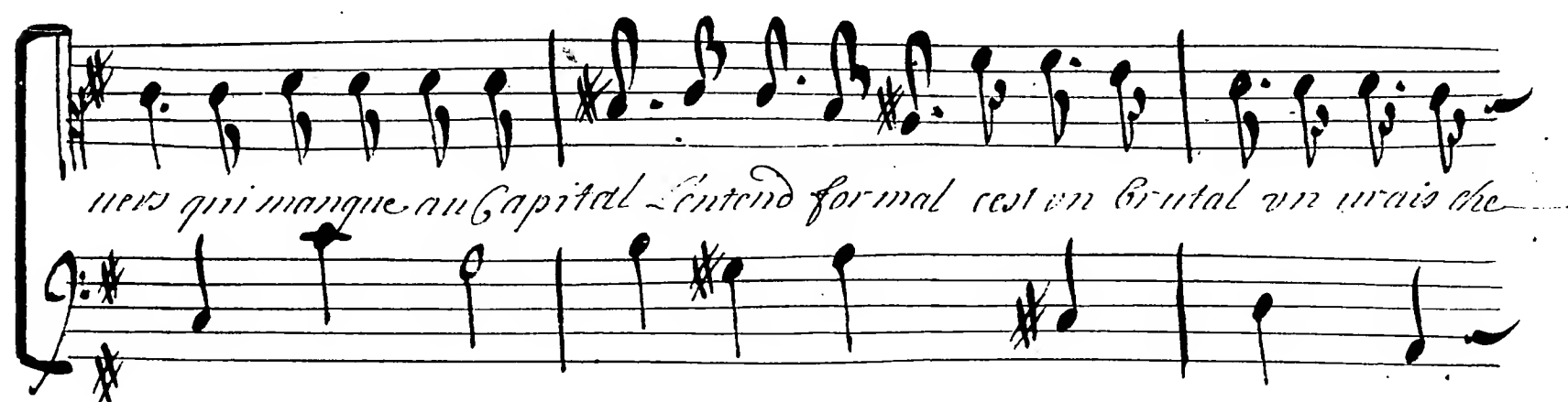
13



fait et cela sans doute est laid Il est uiray que cest vne



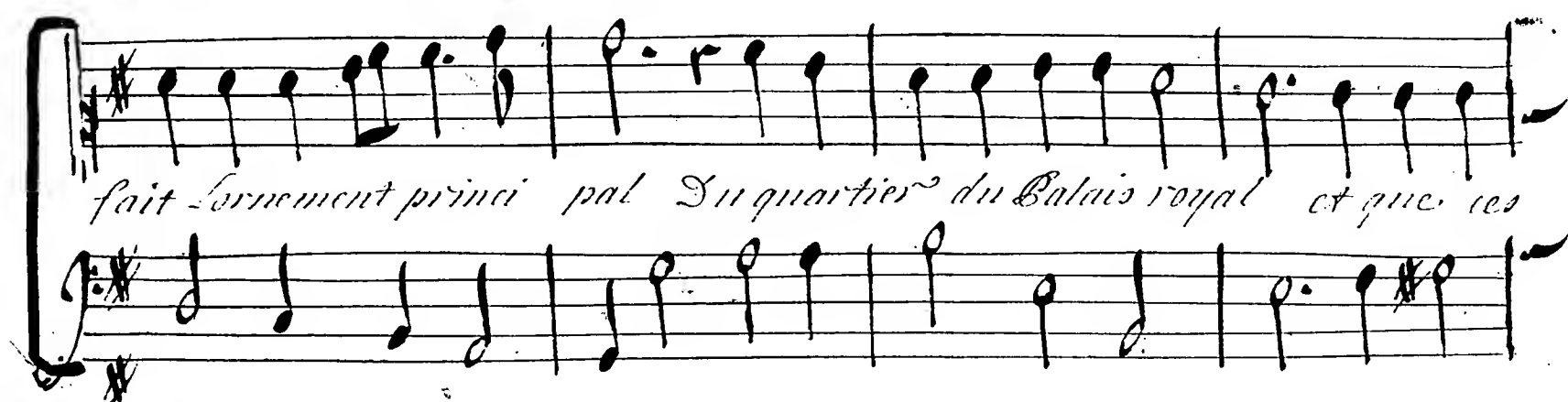
honte. Le Sang au uisage me monte et ce jetteur de



uers qui manque au Capital L'entend formal cest en brutal un uirais de



ual franc animal de faire si peu de conte D'une fille qui



fait l'ornement principal Du quartier du Palais royal et que ces



jours Basse Un conte fut Breudre La premiere au bal et que ces jours pas

# Le triomphe de

14  
sel un comte fut prendre La premier au bal il entend mal cest un bru

tal un vrais cheval franc animal il entend mal cest un brutal un vrais che

val franc animal ah quel bruit quel fracas quel ca

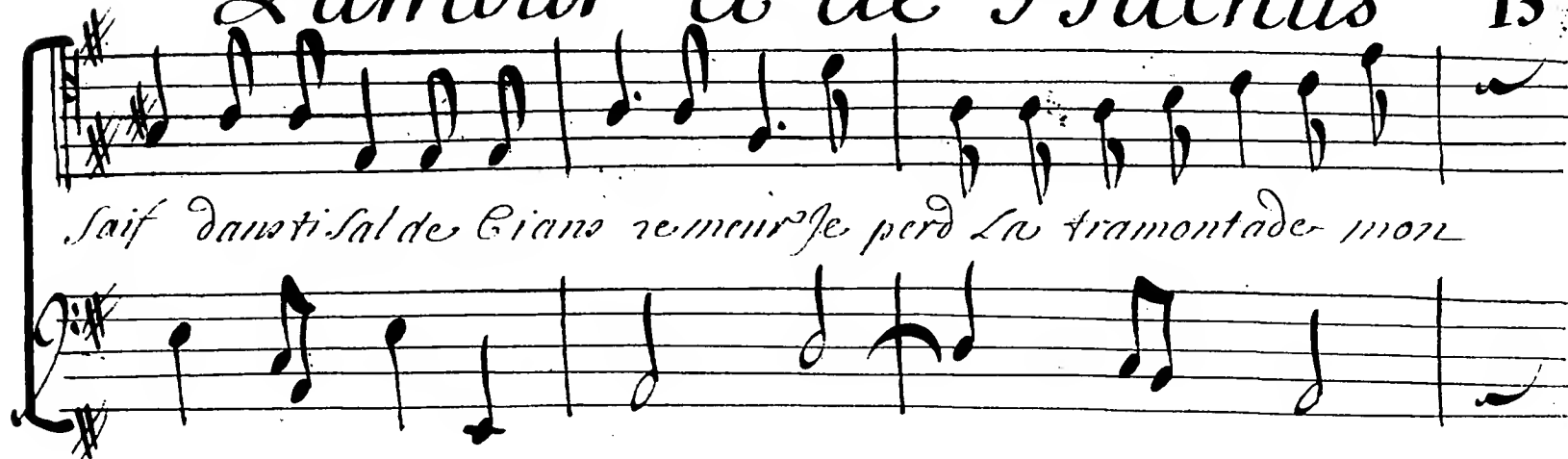
ho quel melange quelle confusi on quelle cohue estrange quel des

sordre quel embarras on y seiche Sen ny tient pas

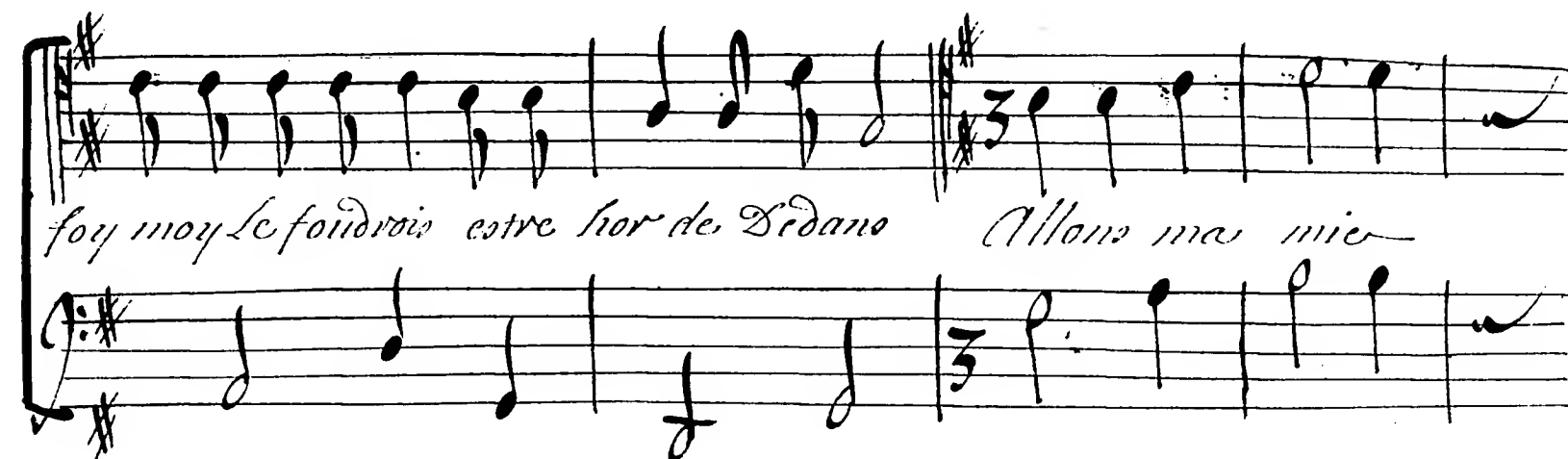
bonne ier suis a noiet Jen Bergeredieu medanne ah que Li faire

# L'amour et de Bachus

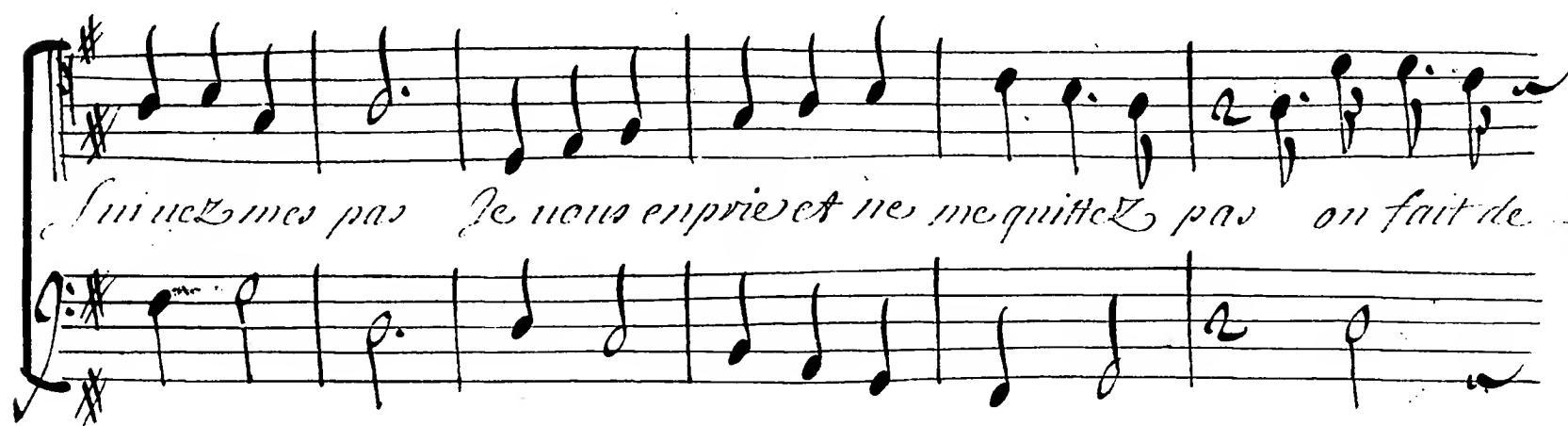
15



Sais d'austrisal de Cians remeur je perd la tramontade mon



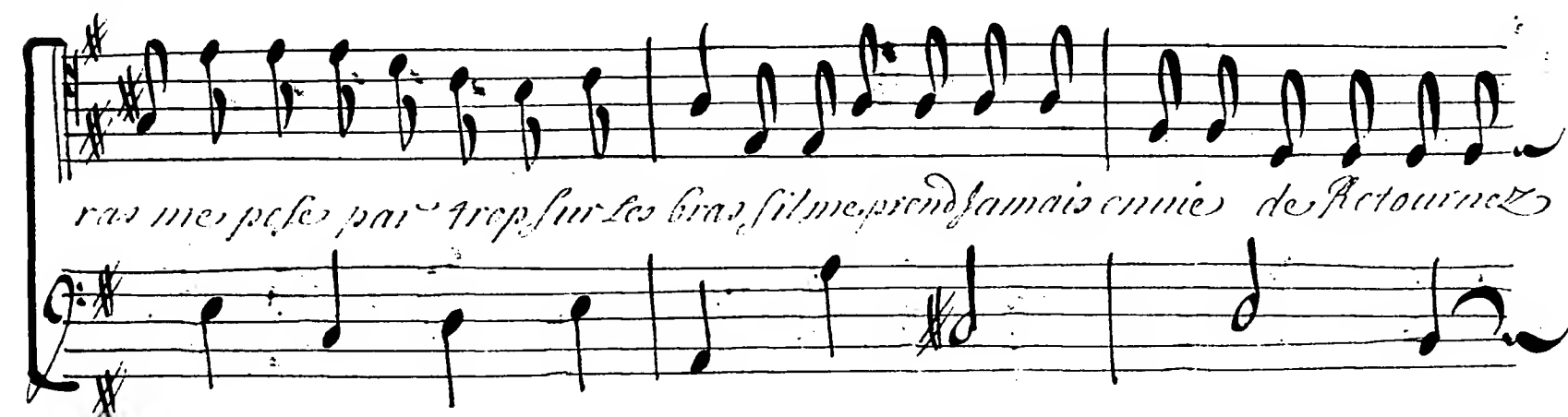
foy moy le foudrois estre hor de Sidans Allons ma mie



Suivez mes pas Je vous en prie et ne me quittez pas on fait de



nous trop pen de cas et ie suis las de ce fracas tout ce fracas et emba



ras me pese par trop sur les bras si me prend jamais envie de retourner



de ma mie au bal et ny comedies Je veux qu'on me trespice

# Le triomphe de

16

allons ma mie suivez mes pas Je vous en prie et ne me quittez

pas on fait de nous trop peu de cas allons allons ma mie

suivez mes pas ie vous en prie et ne me quittez pas allons

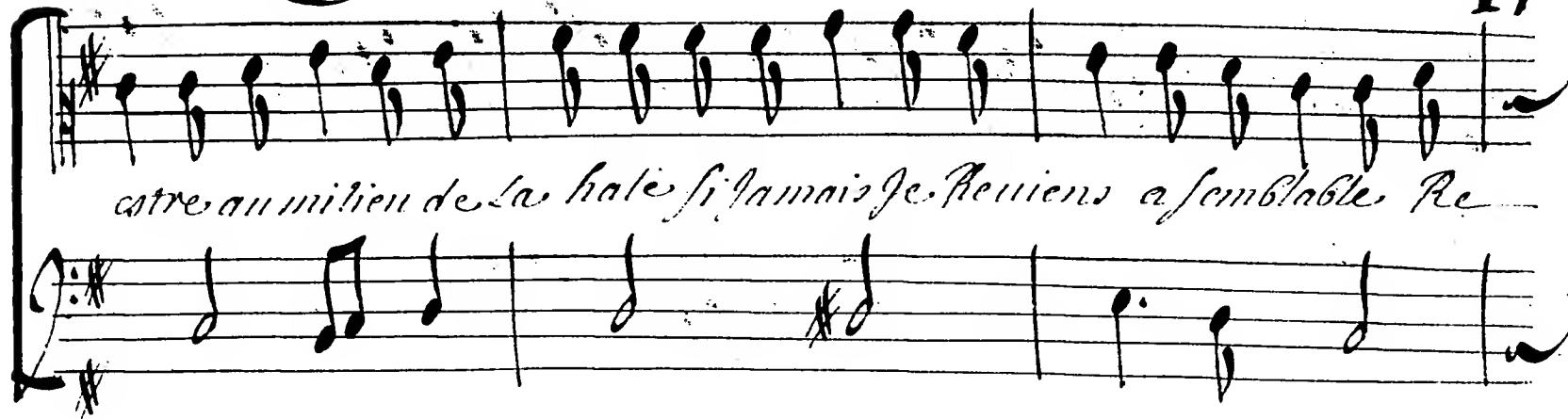
mon mignon mon fils regardons notre Logis et sortons de ce to

is on les peut estre assis ils seront bien esourdies quand ils nous verront for

tir trop de confusi on Regne dans cette Sale et j'aimerois mieux

# L'amour et de Bachus

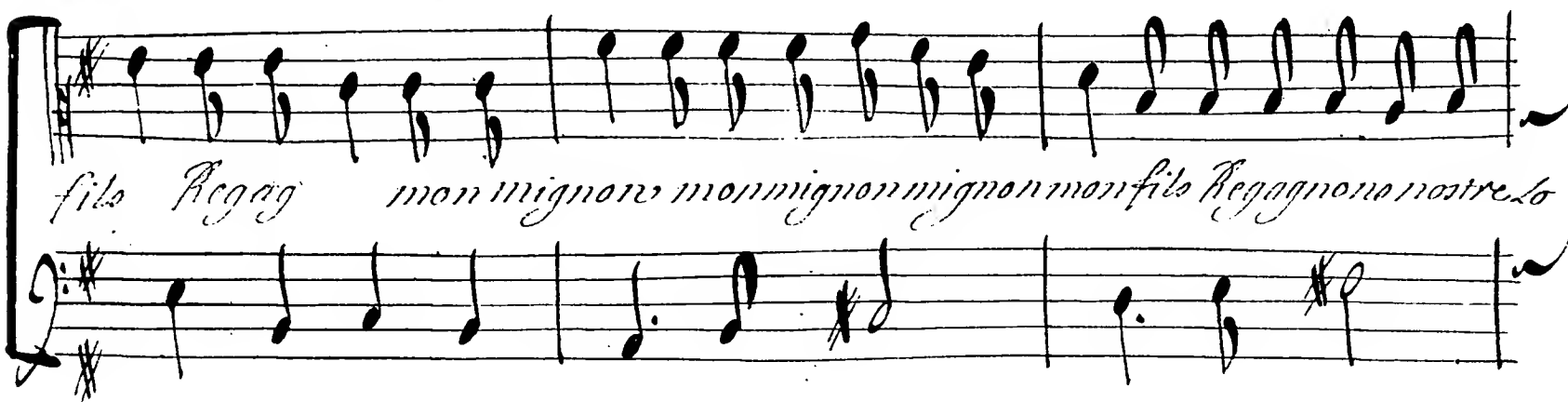
17




estre au milieu de la halle si jamais Je Reviens a semblable Re



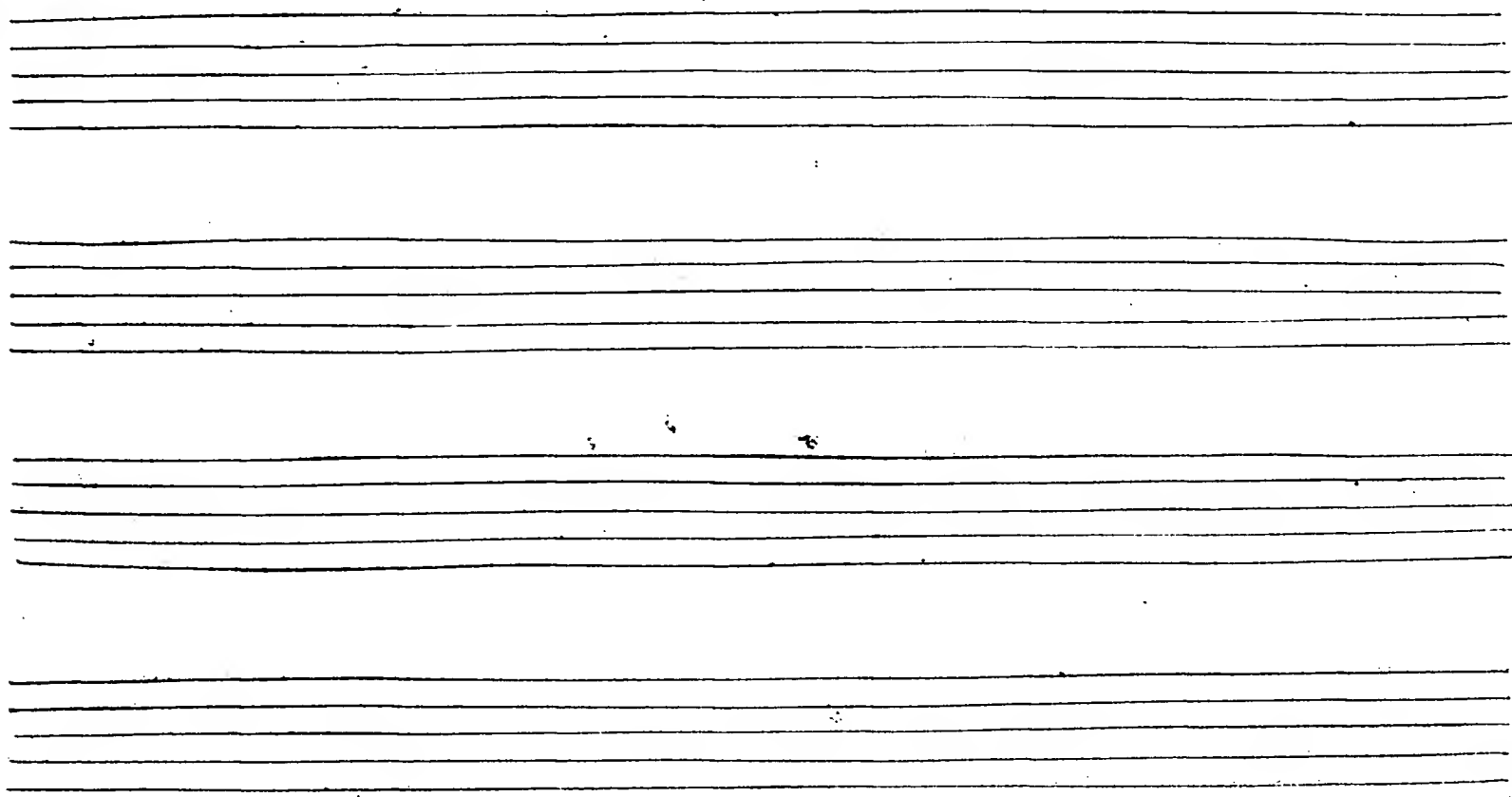
gale Je veux bien Recevoir des soufflets plus de six allons mon mignon mon



filz Regag mon mignon mon mignon mignon mon filz Regagnons nostre lo



gis et sortons de ce todis ou Lon ne peut estre assis





# Le triomphe de

18

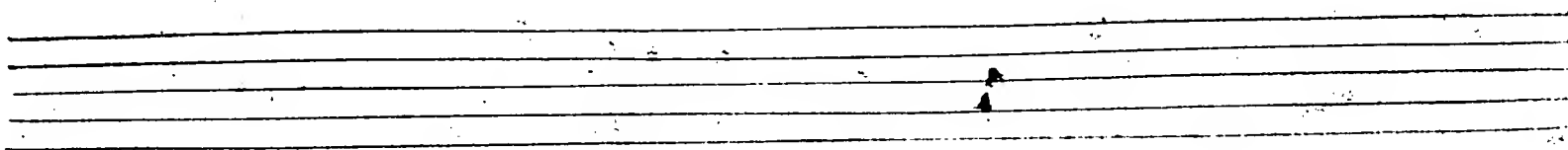
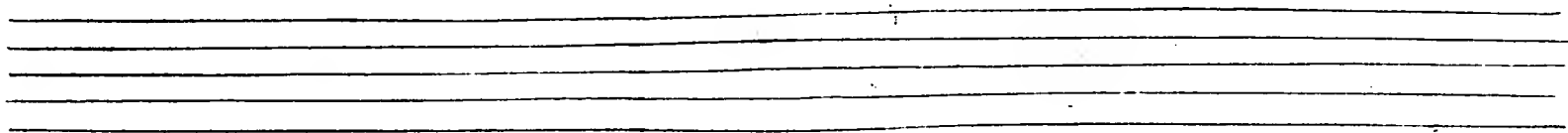
Handwritten musical score for the first system of 'Le triomphe de'. The system consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The subsequent staves continue the musical composition with similar notation. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system of 'Le triomphe de'. The system consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The subsequent staves continue the musical composition with similar notation. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



# L'amour et de Bachua

19



# Le triomphe de

20

*Polymnie*

He venez Elevez nos concerts au dessus du

chant ordi nai re re songez que nous auetz a plaire au plus grand

Roy des Lumi res songez que nous auetz a plaire au

plus grand Roy des Lumi res Le grand Titre de Roy

nest que la moindre gloire il est encor plus grand par ses travaux que

rien et sa propre valeur et sa propre valeur a cueilly Les Lau

rien et sa propre valeur

# L'amour et de Bachus

21

ers dont il est couronné des mains de la victoire et sa

propre valeur a cueilli les Lauriers dont il est couronné des

mains de la victoire Suivez Suivez la noble ar

deur qu'il nous inspire Suivez Suivez la noble ardeur qu'il nous inspi

re Tout ce qu'on voit dans son Empire se doit sentir de sa gran

deur Tout ce qu'on voit dans son Empire se doit sentir de sa grandeur

# Le triomphe de

22

A handwritten musical score on ten staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure number '22'. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The subsequent staves continue the melody and include various rests and rhythmic patterns. The bottom staves show a more active bass line. The handwriting is in dark ink on aged paper.

# L'amour et De Bachus



# Le triomphe de

24

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The subsequent staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and various chords and melodic fragments.

*Melpomene* *Euterpe*

The second system features two vocal parts. The top staff, labeled *Melpomene*, has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff, labeled *Euterpe*, has a bass clef and the same key signature. The lyrics written below the staves are: "Joignez à mes chants magnifique La pompe de vos ornements Joignez à mes".

*Melpomene*

The third system features a single vocal part for *Melpomene* in treble clef with a one-flat key signature. The lyrics written below the staff are: "concerts rustique nos agréments Les plus charmants votre secours me est neces".

The fourth system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a one-flat key signature, and the bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics written below the staves are: "saire Je cherche à divertir Le plus auguste Roy qui mérita Jamais de te".



# L'amour et de Bachus

*melpomene*

25

musique

ni sous la loy tout ce que le soleil esclai

re, cest a moy de pretendre a luy

Cest a moy Cest a moy de pretendre a luy

plaire Cest a moy de pretendre de pretendre de pretendre a luy plaire cest a

plai re cest a moy cest a moy cest a moy cest a moy de pre

*la même*

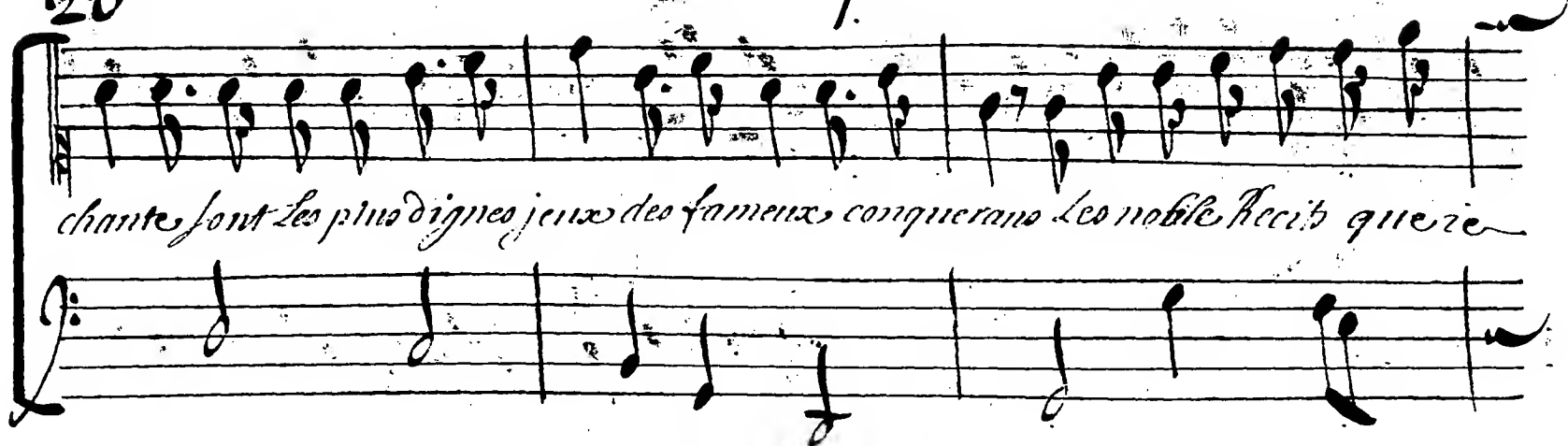
moy de pretendre a luy plaire cest a moy de luy plaire cest moy dont la voix esclai

moy de pretendre cest a moy de pretendre a luy plaire

ante a droit de celebrer les exploits les plus grandes grandes Les nobles recit que re



## Le triomphe de

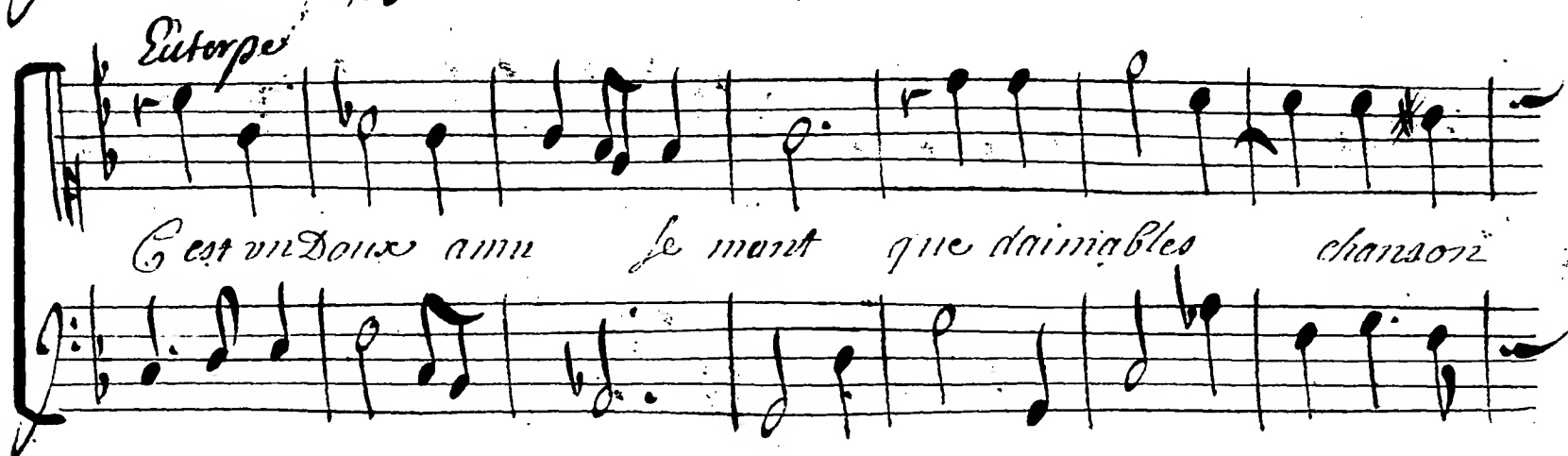


chante sont les plus dignes jeux des fameux conquérans Les noble Recits que ie



chante sont les plus dignes jeux des fameux conquérans.

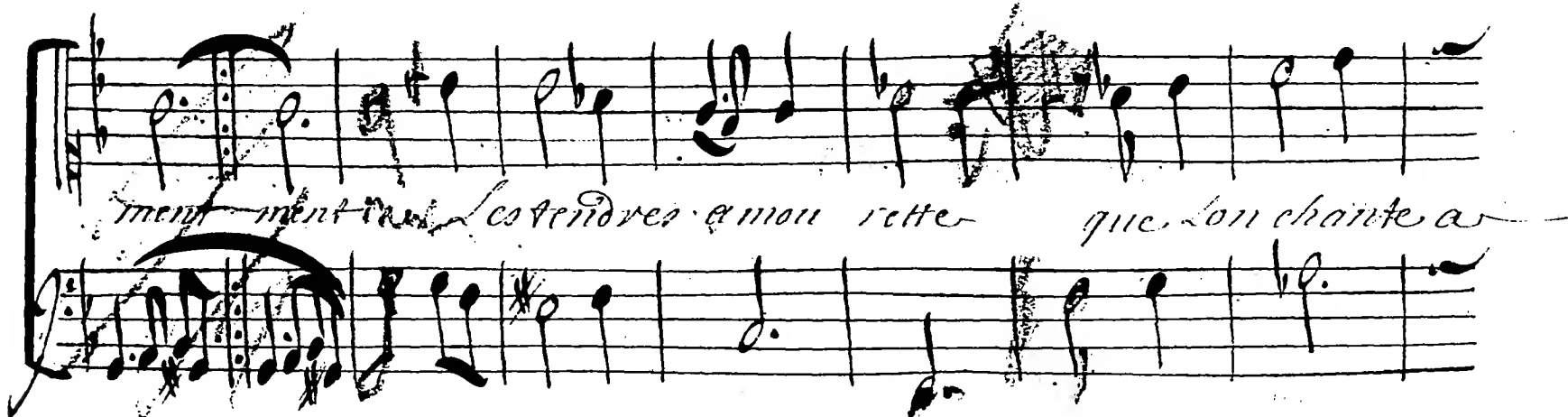
*Euterpe*



C'est un doux amu le mont que daimables chansons



nette Les Douceurs ~~ma~~ sont pas faites pour les bergers, lente



ment ment ~~ra~~ Les tendres amou rette que lon chante a



Lombre des bois sur les missette ne sont pas quelques fois



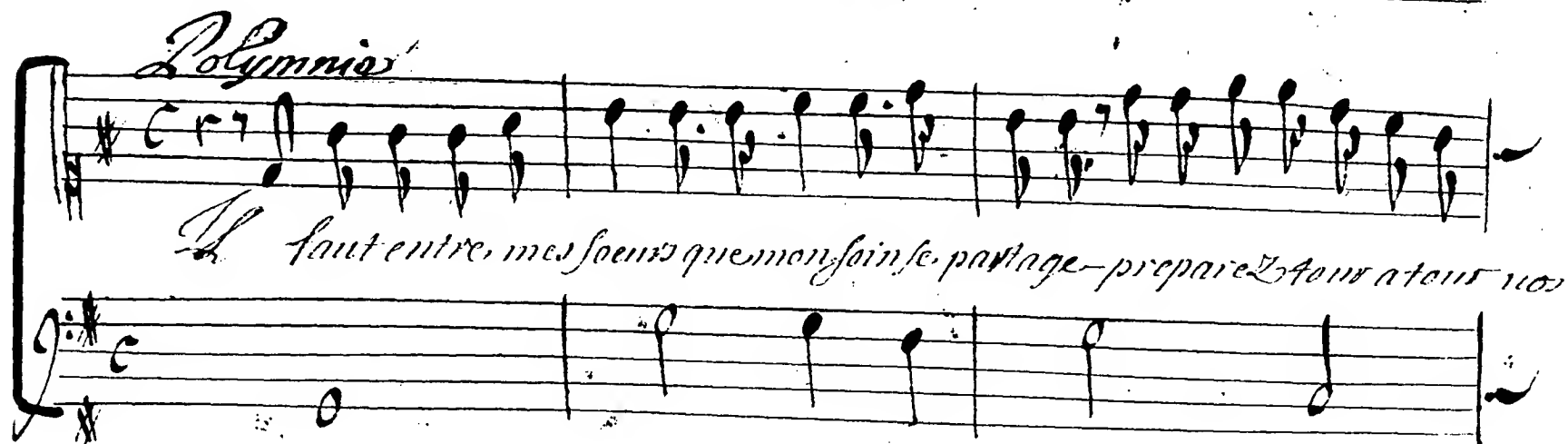
# L'amour et de Bacchus

27

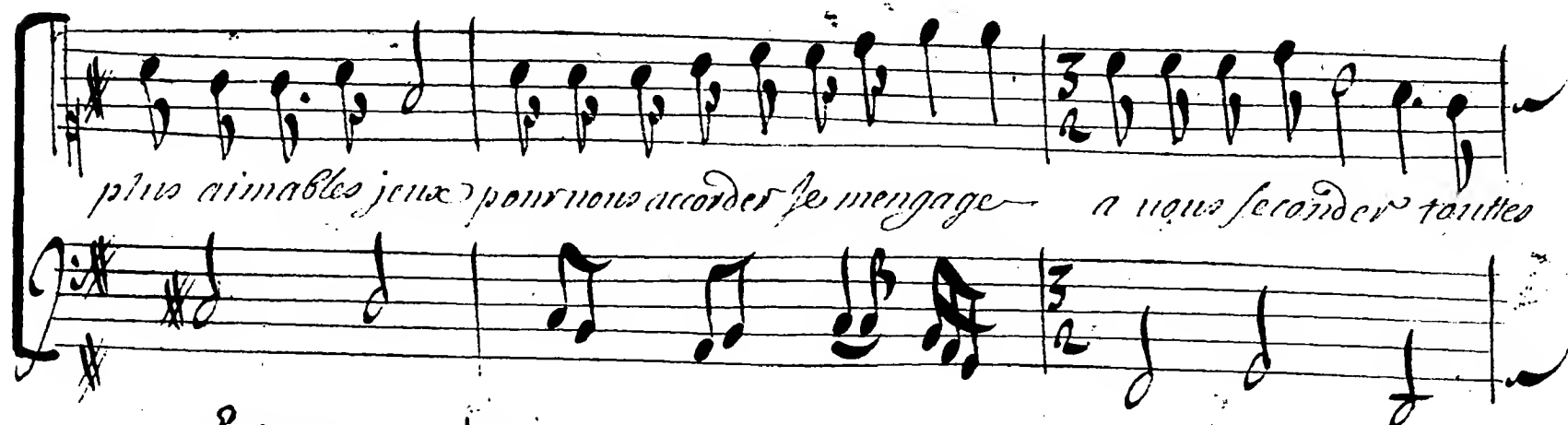


Des jeux indignes des grands Rois Les Rois

*Polymnie*



Il faut entre mes soins que mon soin se partage - préparez vous à tous vos



plus aimables jeux pour nous accorder le mariage - a nous secourir toutes

*Euterpe* *Melpomene*

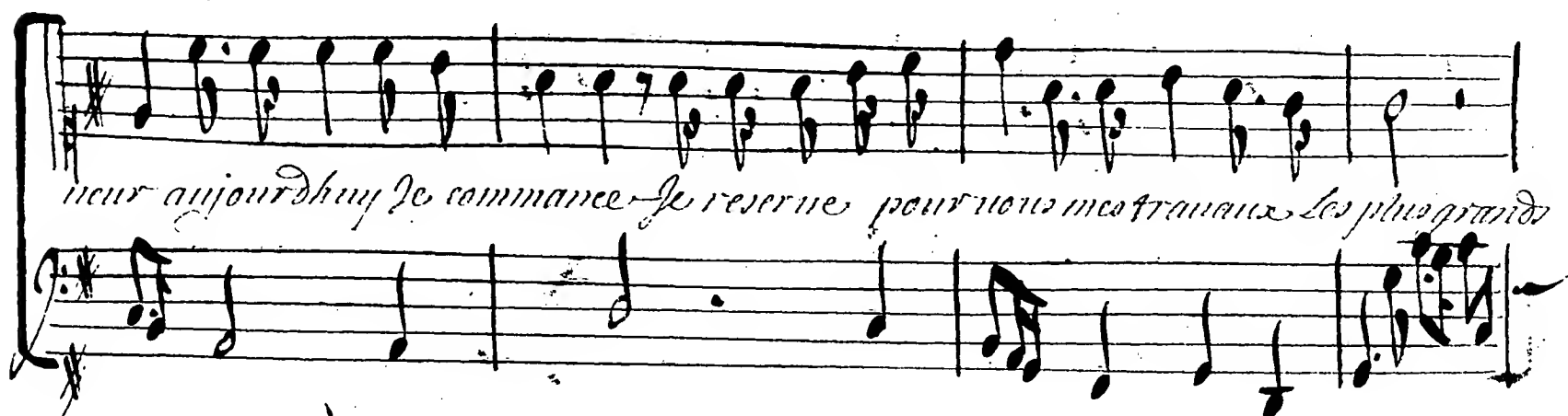


deux Commencez de répondre à mon Impati - ance nos premiers

*Polymnie* *a Melpomene*



soins sont dûs à ce que j'entreprends Terminez tous vos différents Souffrez qu'en la fa



neur aujourd'hui je commence Je réserve pour vous mes travaux Les plus grands

## Le triomphe de

que notre accord est doux que notre accord est doux que tout ce qui nous

*Polymer*

que notre accord est doux que notre accord est doux que tout ce qui nous

*Melomene*

Que notre accord est doux que notre accord est doux

suit l'accorde, comme nous que tout ce qui nous suit que tout ce qui nous suit l'a

suit l'accorde, comme nous que tout ce qui nous suit que tout ce qui nous suit l'a

que tout ce qui nous suit que nous suit que tout ce qui nous suit l'a

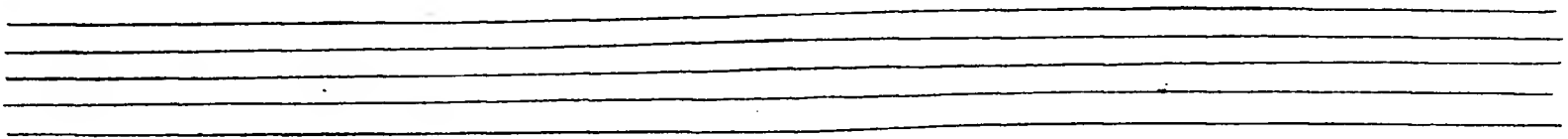
corde, comme nous que tout ce qui nous suit l'accorde, comme nous

corde, comme nous que tout ce qui nous suit l'accorde, comme nous

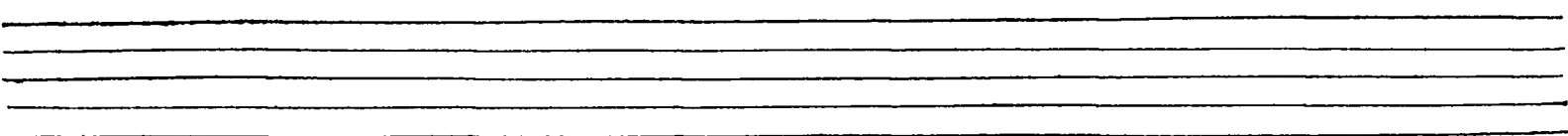
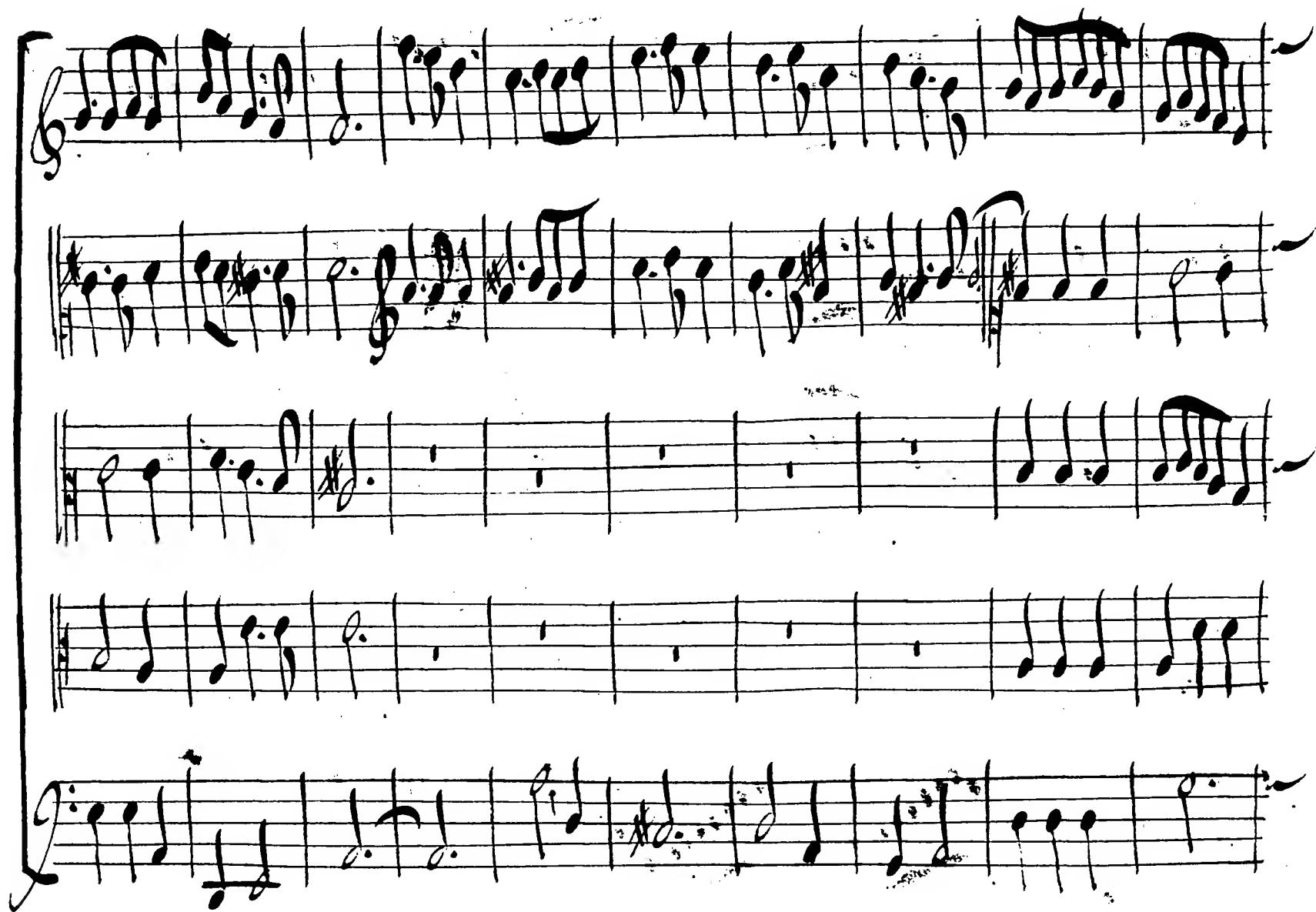
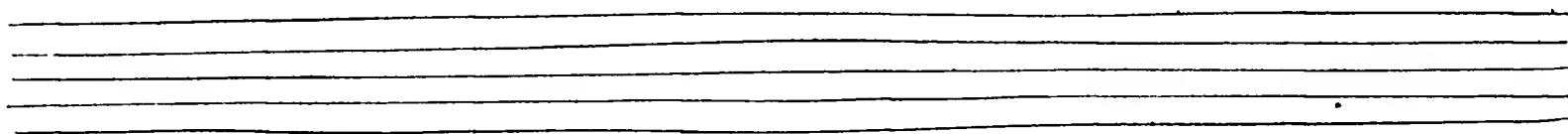
corde, comme nous que tout ce qui nous suit l'accorde, comme nous

# L'amour et de Bacchus

29

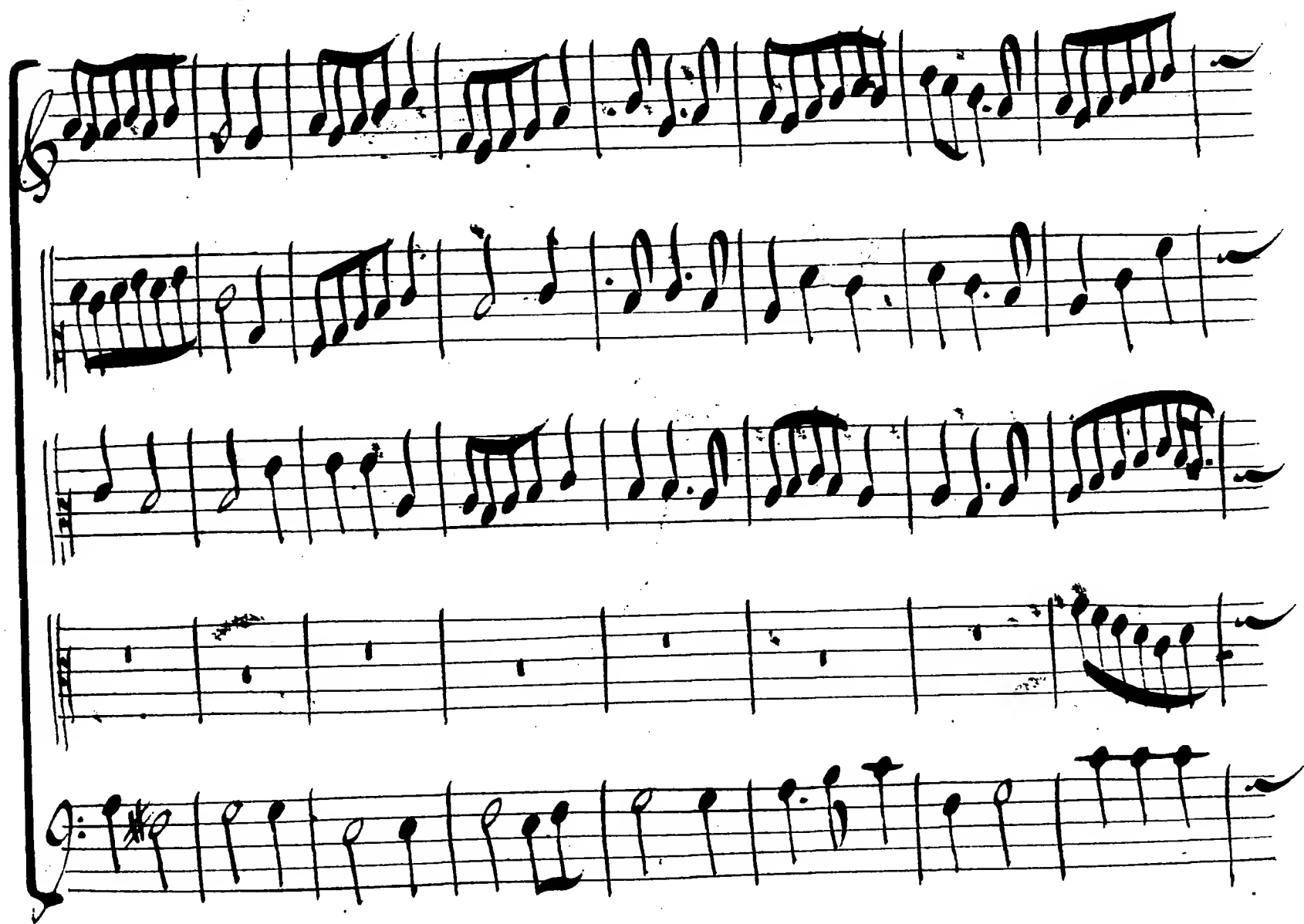


# Le triomphe de



# L'amour et De Bachus

31



# Le triomphe De

Handwritten musical score for 'Le triomphe De'. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The notation is in a cursive, handwritten style, featuring various note values, rests, and bar lines. The music appears to be a single melodic line, possibly for a vocal or instrumental part.

Handwritten musical score with lyrics. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The first line of lyrics is 'Joignons nos soins et nos voix pour plaire au plus grand des Rois pour plaire au plus'. The second line of lyrics is 'Joignons nos soins et nos voix pour plaire au plus'. The third line of lyrics is 'Joignons nos soins et nos voix Joignons nos soins et nos voix et nos voix pour plaire au plus'. The notation is in a cursive, handwritten style, featuring various note values, rests, and bar lines.

Joignons nos soins et nos voix pour plaire au plus grand des Rois pour plaire au plus

Joignons nos soins et nos voix pour plaire au plus

Joignons nos soins et nos voix Joignons nos soins et nos voix et nos voix pour plaire au plus

# L'amour et de Bacchus

33

grand des Roix pour plaire au plus grand des Roix

grand des Roix pour plaire au plus grand des Roix

grand des Roix pour plaire au plus grand des Roix Joignons nos soins et nos

Joignons nos soins et nos

Joignons nos soins et nos

Joignons nos soins et nos

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and some corrections or additions in the notation, such as a '31' written above a note on the third staff.



Le Triomphe. De

**34**

*noix pour plaire au plus grand des Rois Jougnons nos soins et nos noix pour*

*noix pour plaire au plus grands des Roys Jougnons nos soins et nos noix*

*noix pour plaire au plus grand des Roys Jougnons nos soins et nos noix*

*noix pour plaire au plus grand des Roies Jougnons nos soins et nos noix*



L'amour et de Bacchus

35

*mezzo*

plaire au plus grand des Rois

pour plaire au plus grand des Rois

*Sol.*

plaire au plus grand des Rois

pour plaire au plus grand des Rois

*cut.*

plaire au plus grand des Rois Joignons nos soins et nos voix pour plaire au plus grand des Rois

Joignons nos soins et nos voix

Joignons nos soins et nos voix

Joignons nos soins et nos voix

# Le Triomphe de

36

Rois

*mezp.*  
pour plaire au plus grand des Rois.

Rois

*sol.*  
pour plaire au plus grand des Rois

*cut.*

Rois Joignons nos soins et nos vœux pour plaire au plus grand des Rois Joignons nos

Joignons nos soins et nos vœux

Joignons nos

Joignons nos soins et nos vœux

Joignons nos

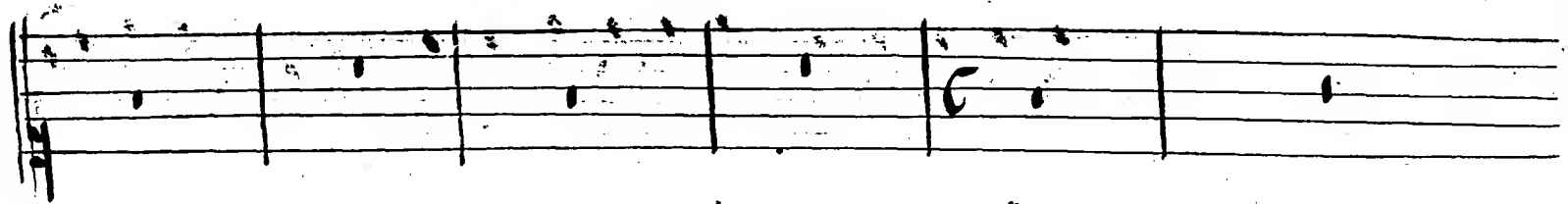
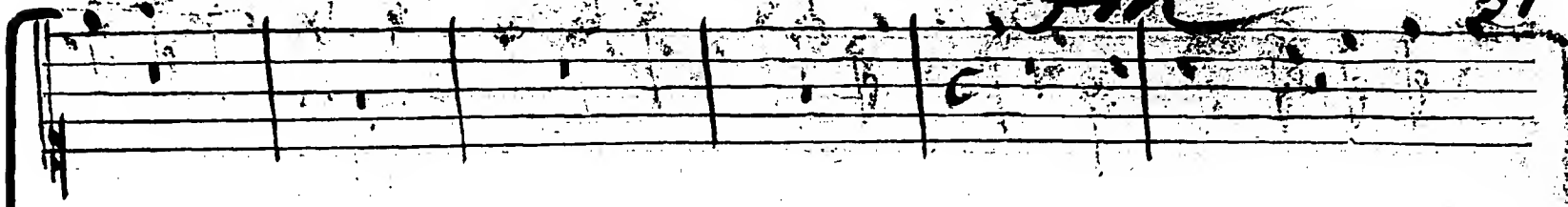
Joignons nos soins et nos vœux

Joignons nos

# L'amour et de Bachus

*Fin*

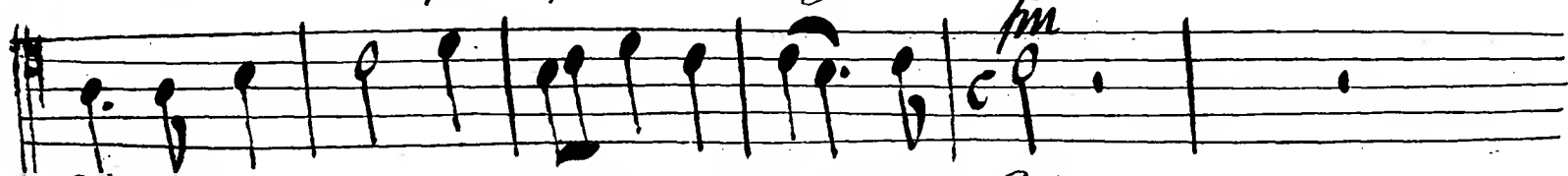
37



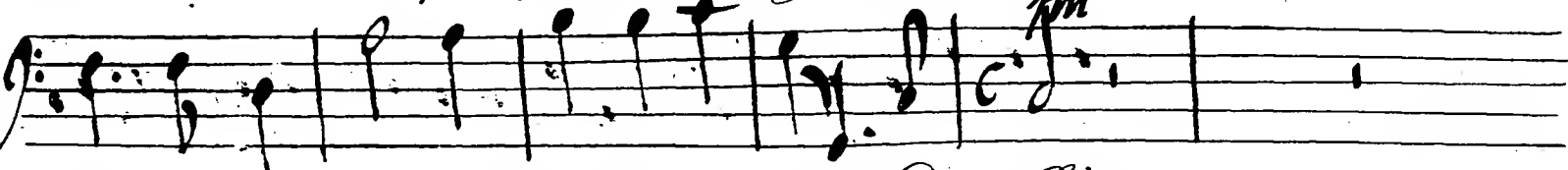
*Soins et nos voix pour plaire au plus grand des Rois Chantons chantons la*



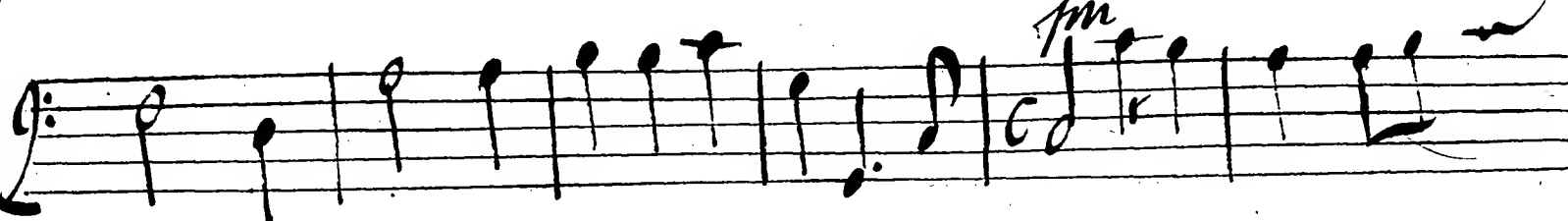
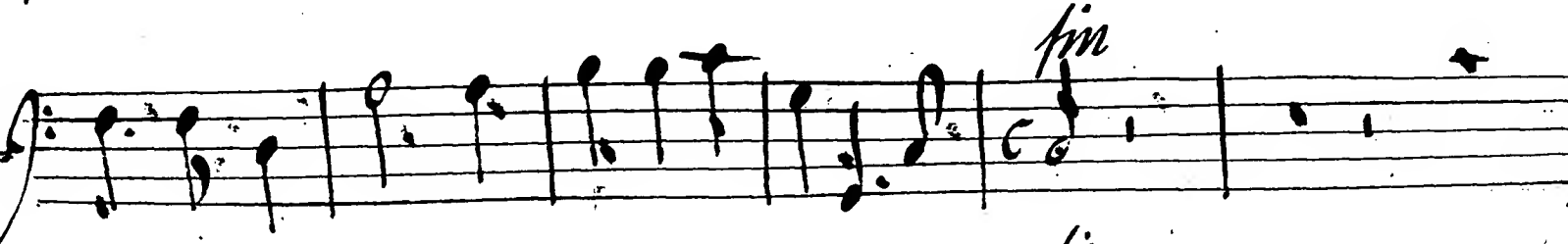
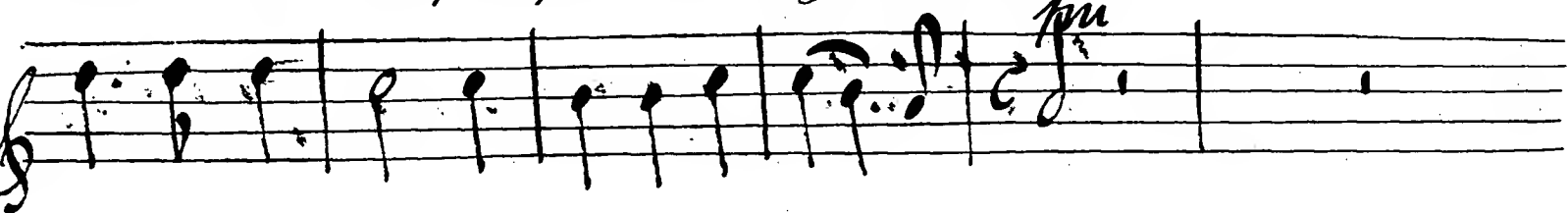
*Soins et nos voix pour plaire au plus grand des Rois*



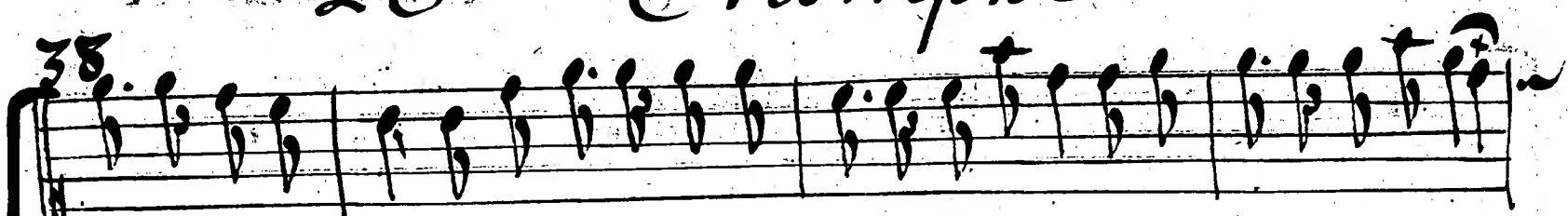
*Soins et nos voix pour plaire au plus grand des Rois*



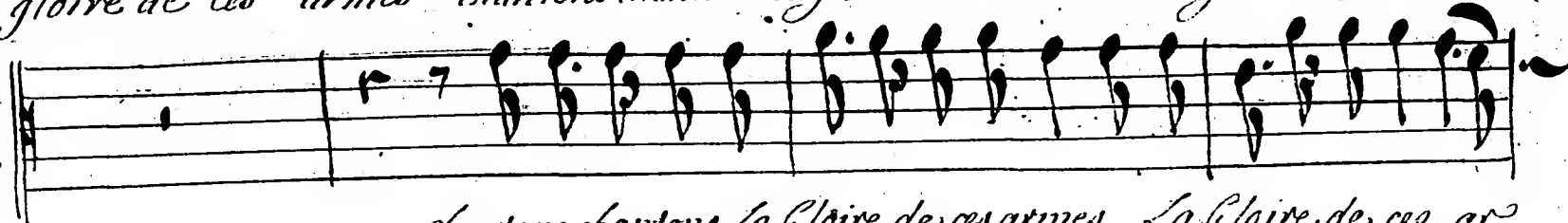
*Soins et nos voix pour plaire au plus grand des Rois*



# Le Triomphe de



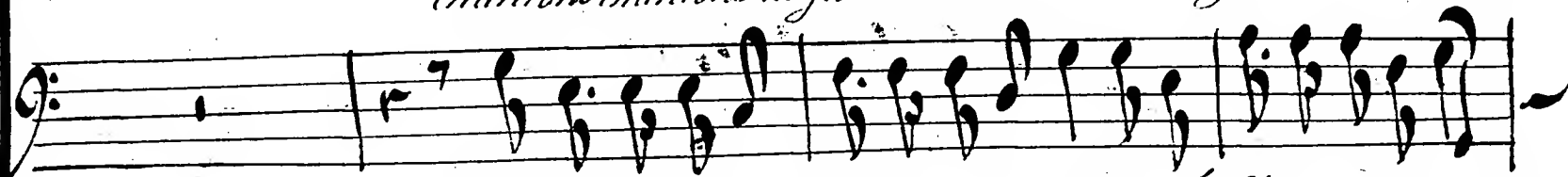
gloire de ces armes chantons chantons La gloire de ces armes La gloire de ces ar



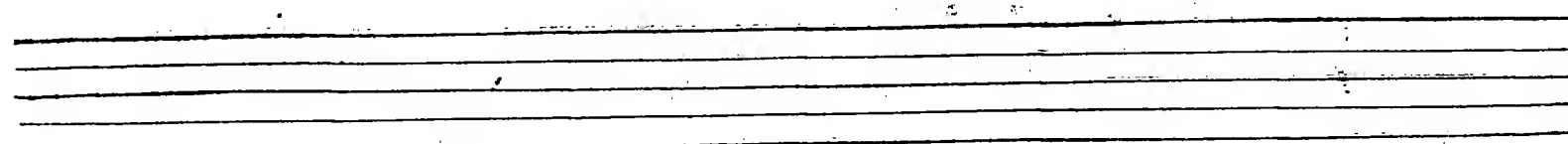
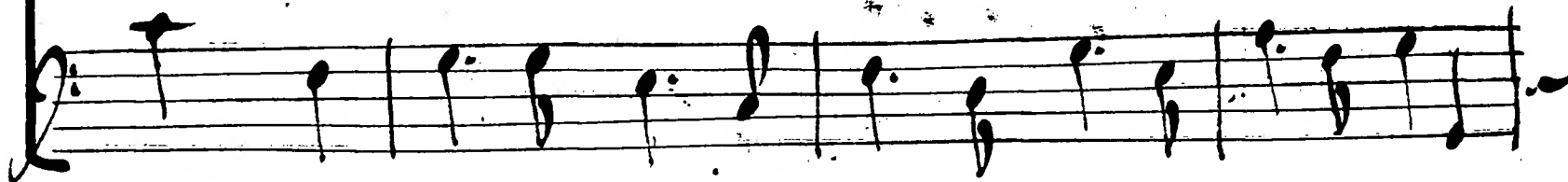
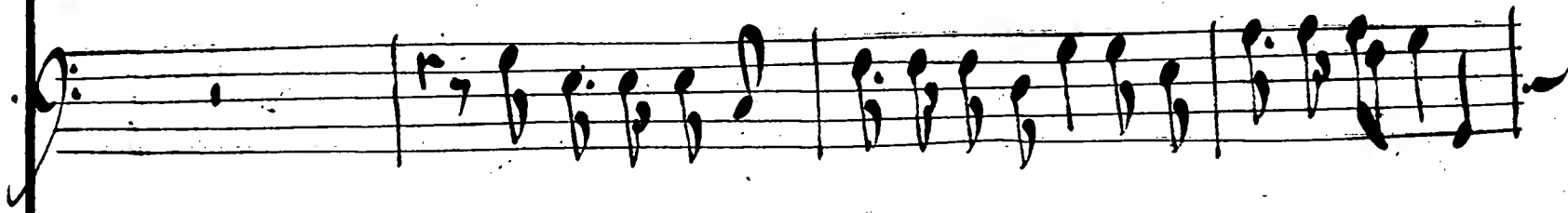
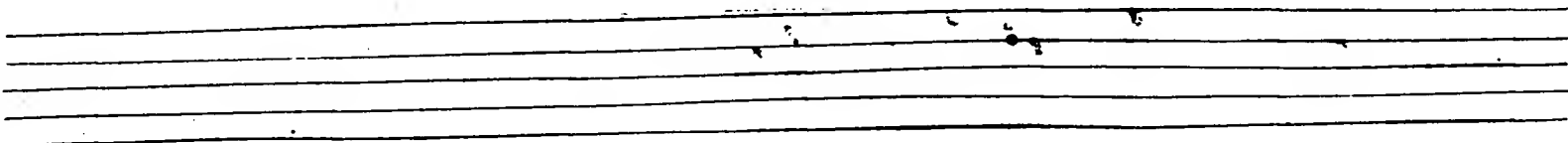
chantons chantons La gloire de ces armes La gloire de ces ar



chantons chantons La gloire de ces armes La gloire de ces ar



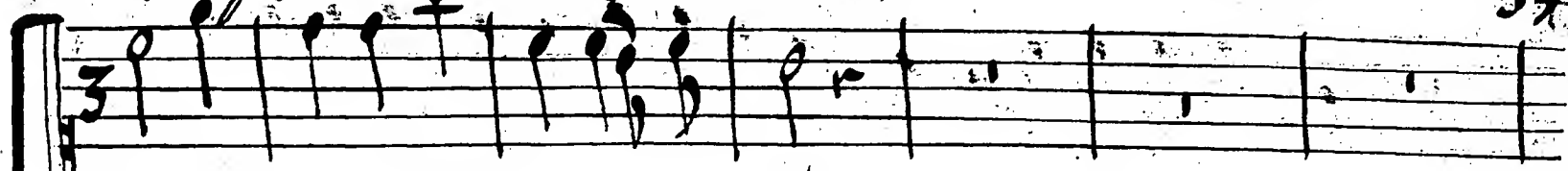
chantons chantons La gloire de ces armes La gloire de ces ar



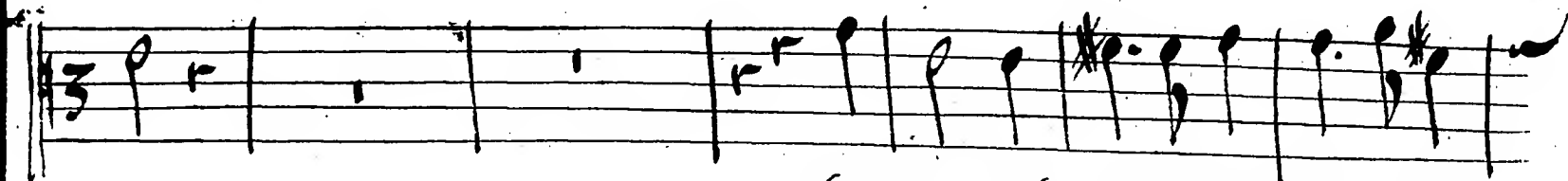
# L'amour et de Bacchus

Euterpe

39



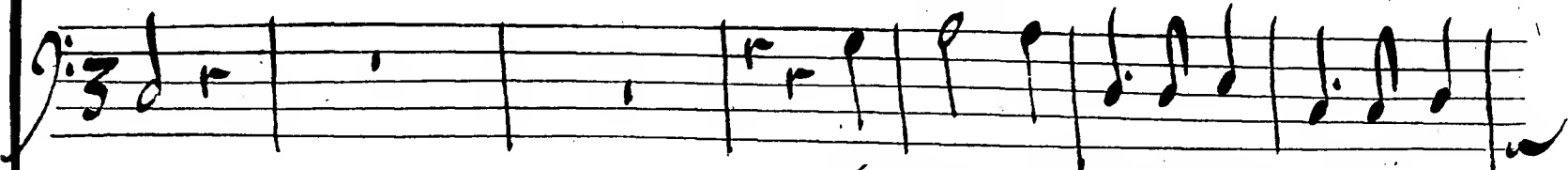
mes chantons la douceur de ces Loix



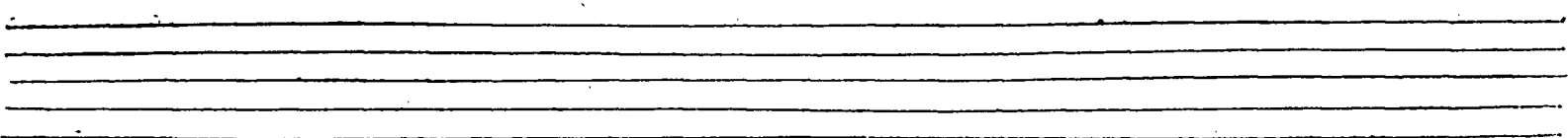
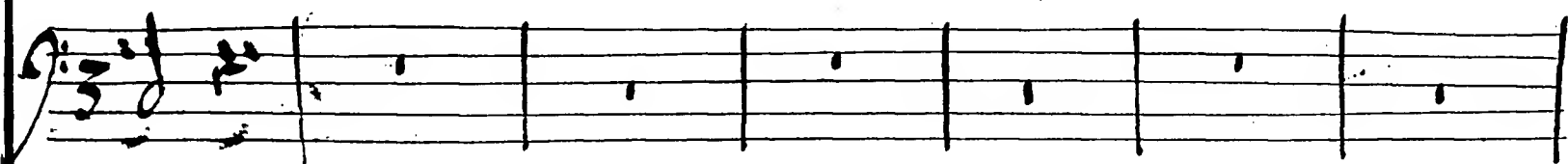
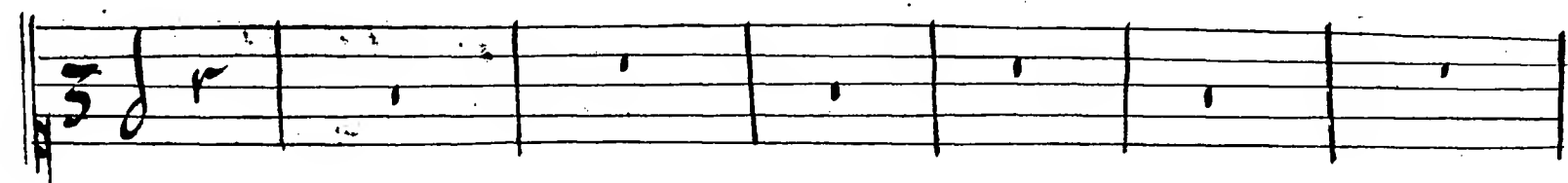
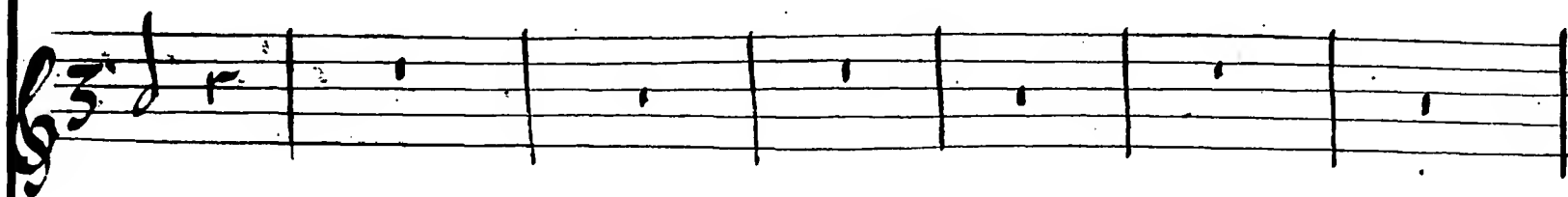
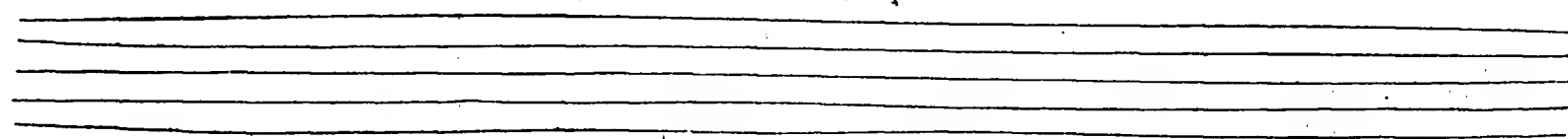
chantons chantons la douceur de ces



chantons chantons la douceur de ces




chantons chantons la douceur de ces



## 40

40 *Polymnie*



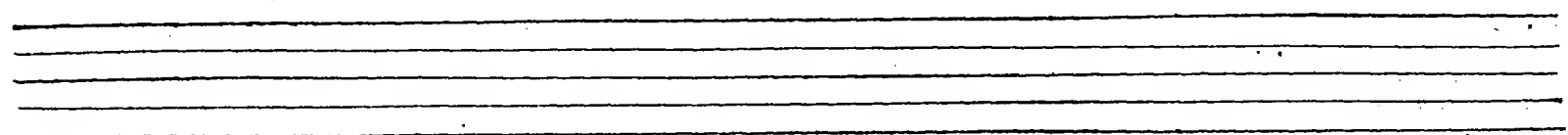
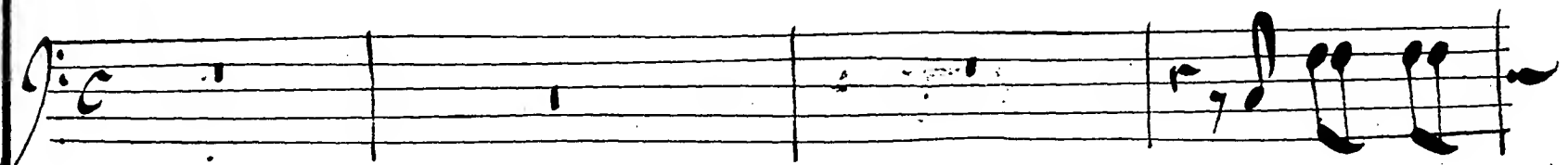
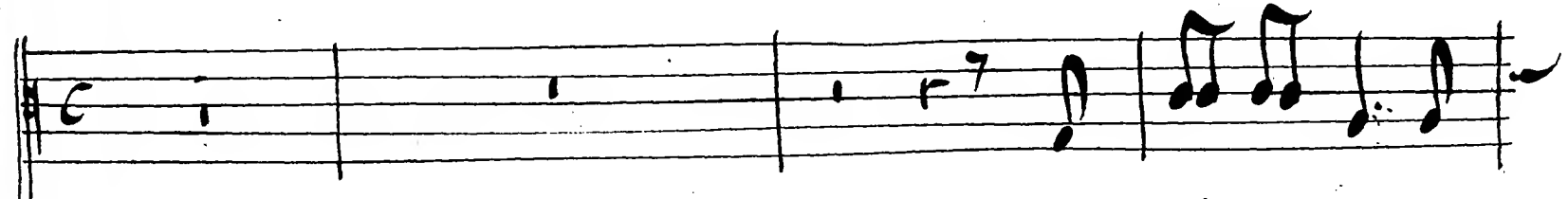
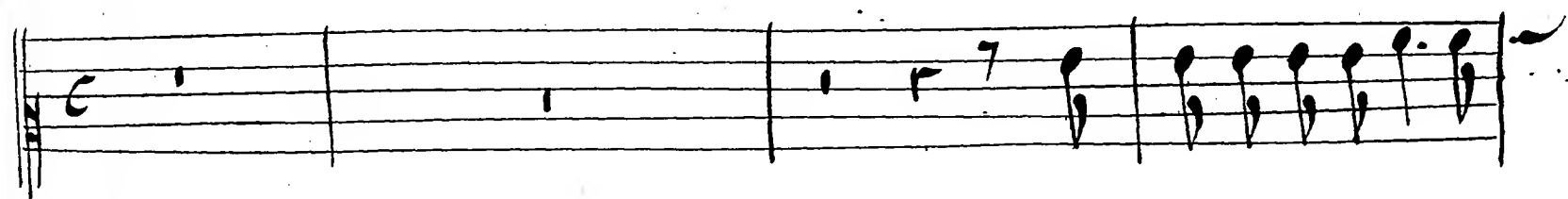
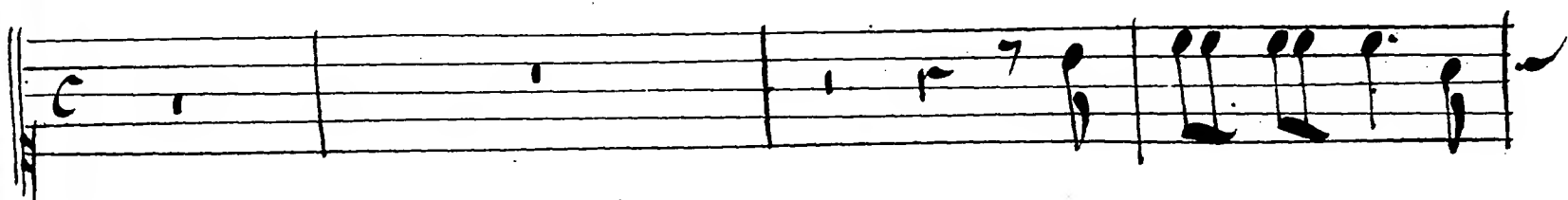
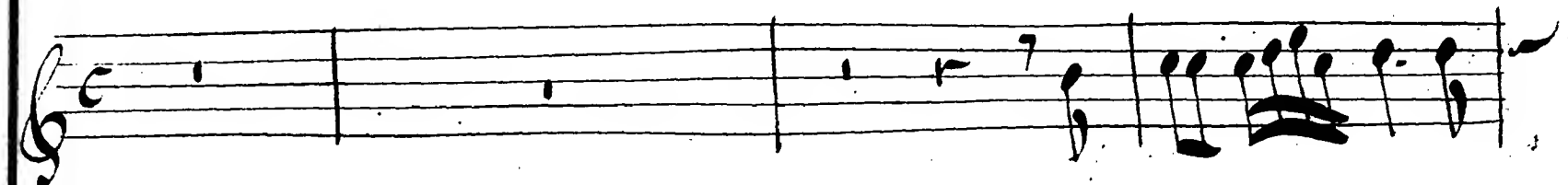
A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is written in dark ink on aged paper.

[illegible]

faisent tout Retentir du

Faisons tout retentir du

faisons tout Rester





# L'amour et de Bacchus

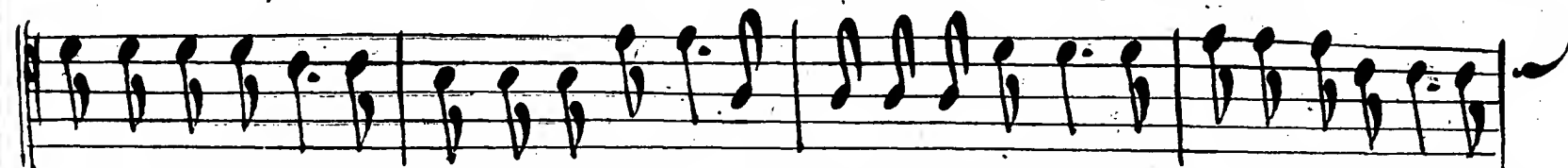
41



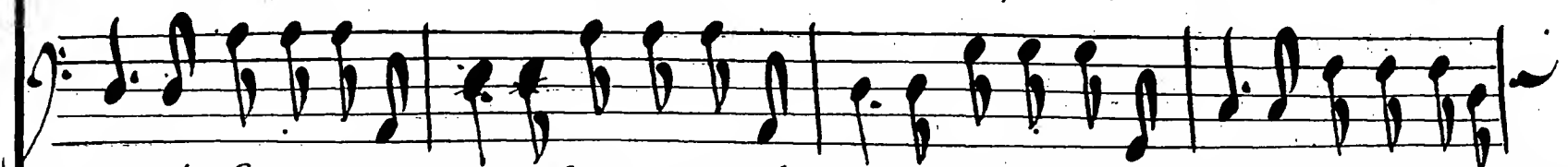
*Bruit de ces exploits faisons tout retentir du bruit de ses exploits faisons tout retentir du*



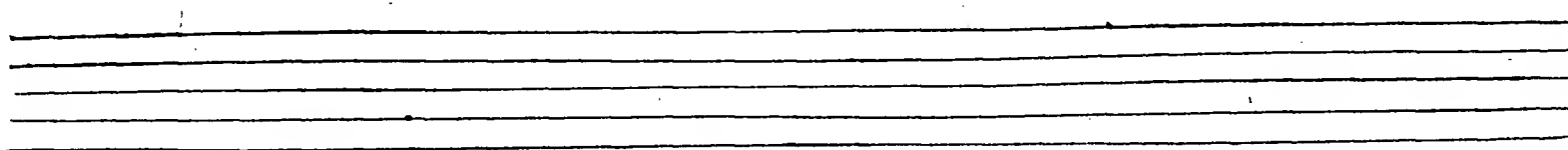
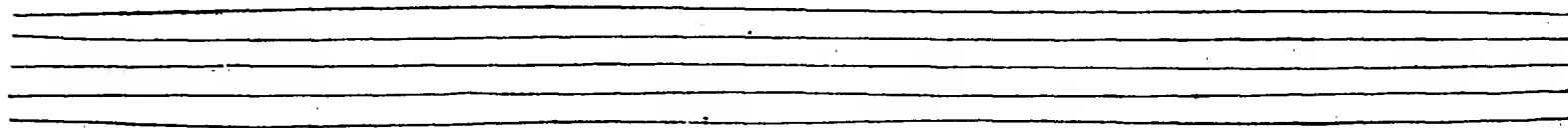
*bruit de ses exploits faisons tout retentir du bruit de ses exploits faisons tout retentir du*



*bruit de ses exploits faisons tout retentir du bruit de ses exploits faisons tout retentir du*



*exploits du bruit de ces exploits faisons tout retentir du bruit de ces exploits faisons tout retentir*





# 42 Le triomphe De

*bruit du bruit de ses exploits, formons des concerts pleins de charme*

*bruit du bruit de ses exploits*

*bruit du bruit de ces exploits*

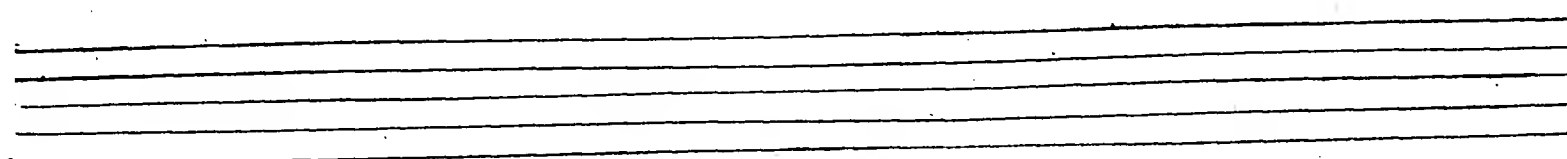
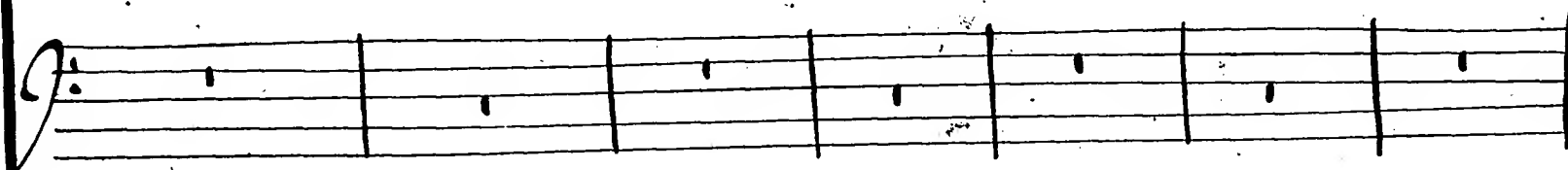
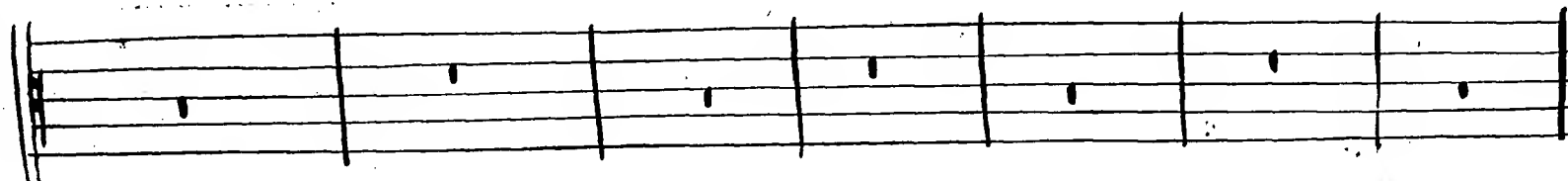
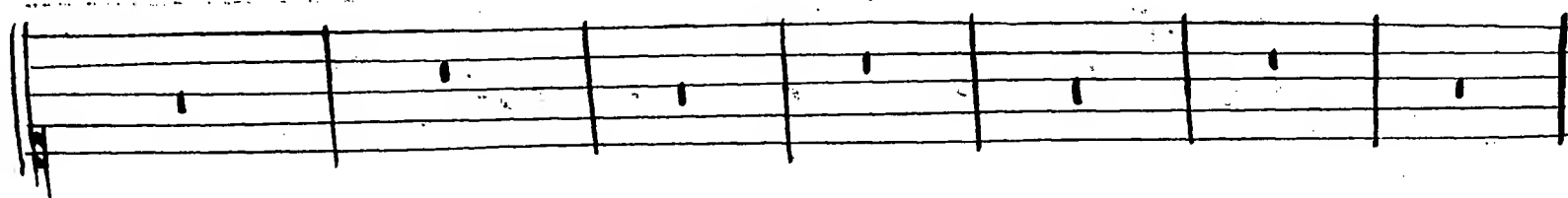
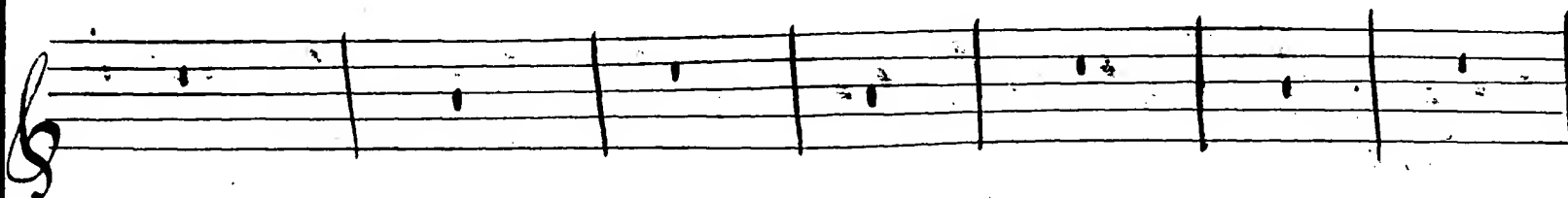
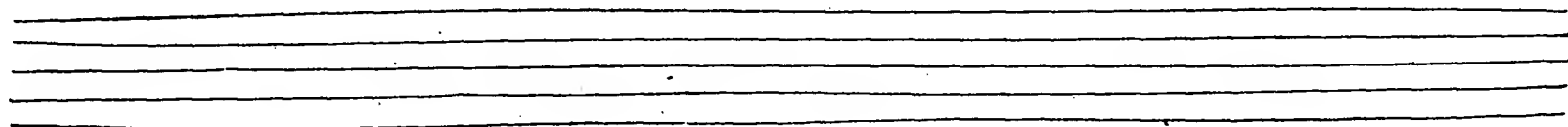
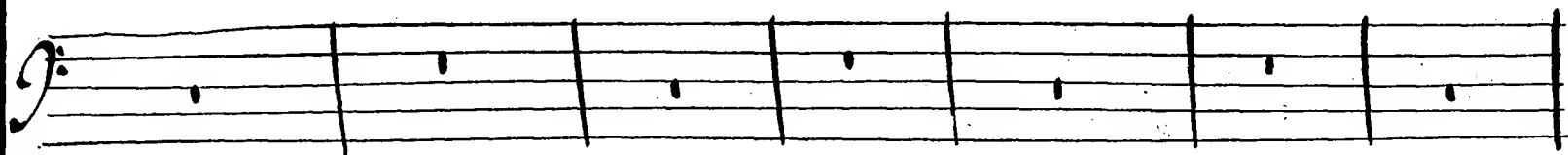
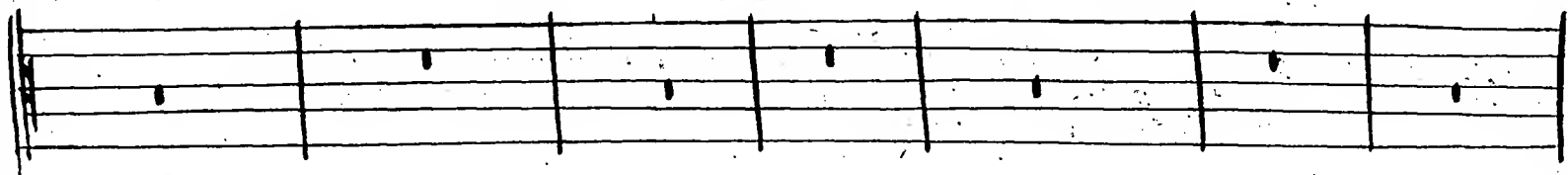
*bruit du bruit de ces exploits*

# L'amour et de Bacchus

43

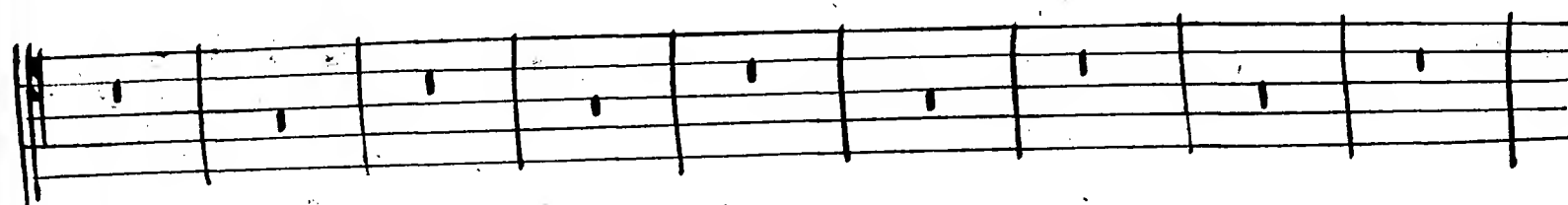
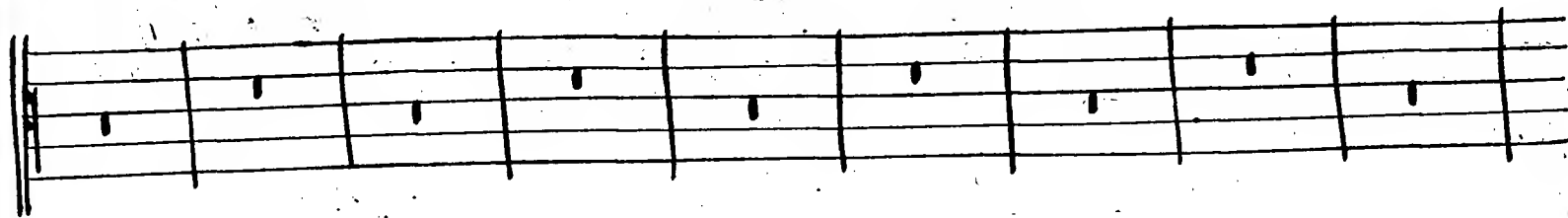
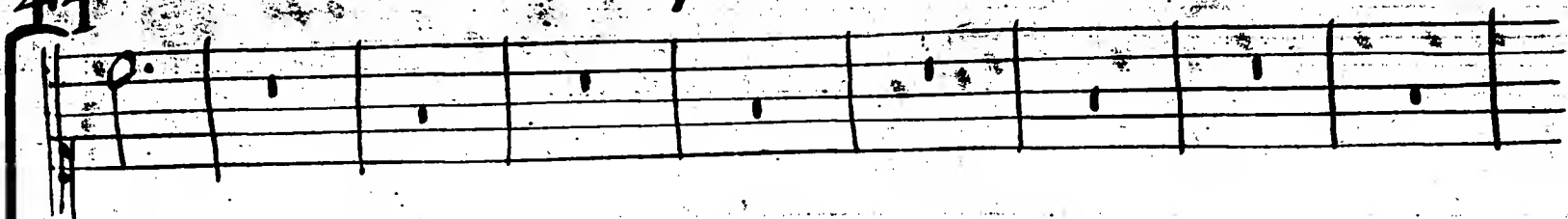


faisons enten-dre nos hautbois faisons entendre nos haut

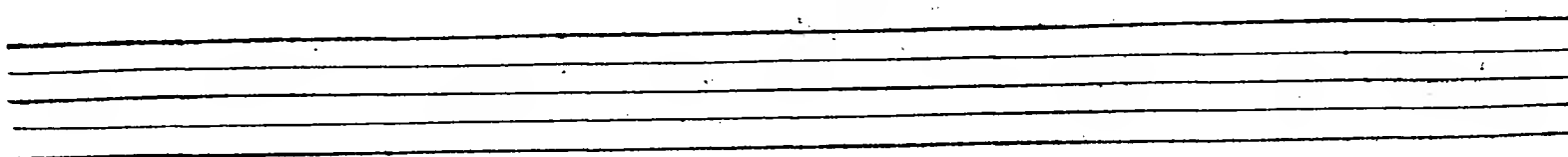
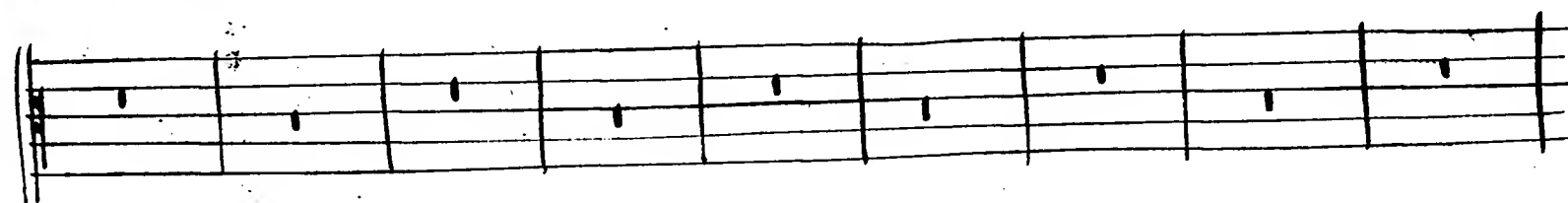
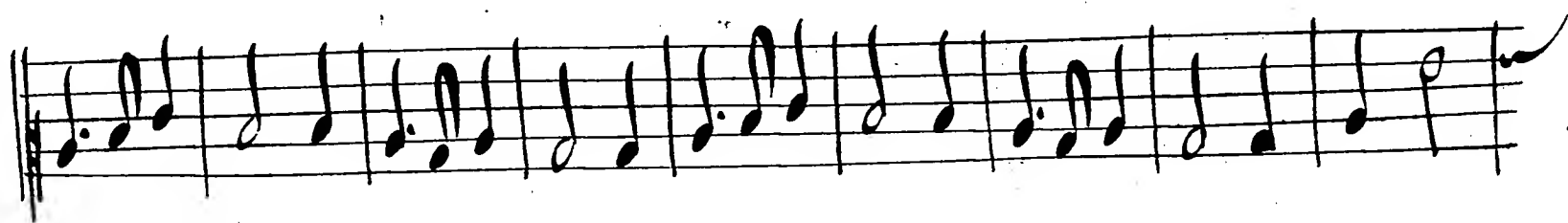
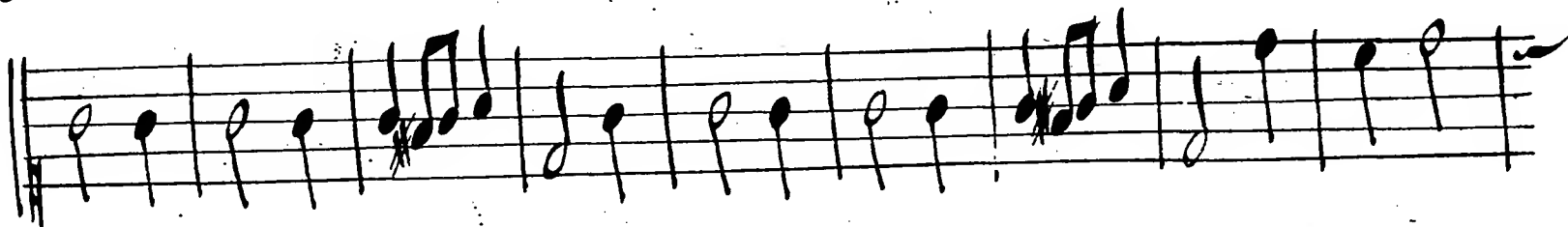


# Le triomphe de

44

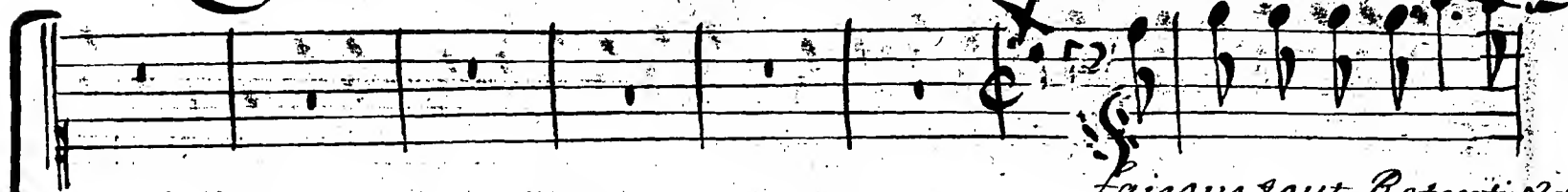


il faudra mettre un regard dessus de haut bas

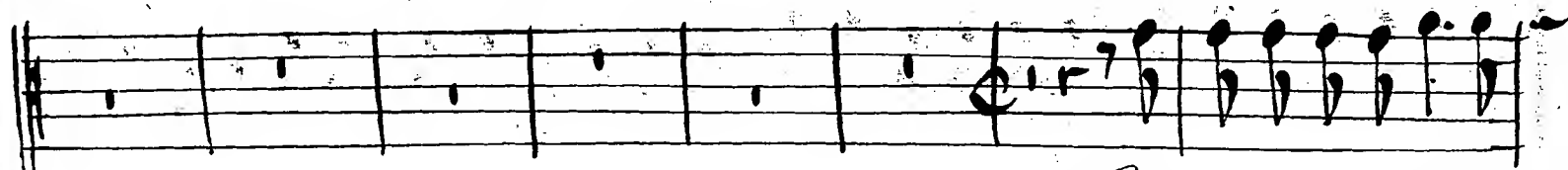


# L'amour et de Bacchus

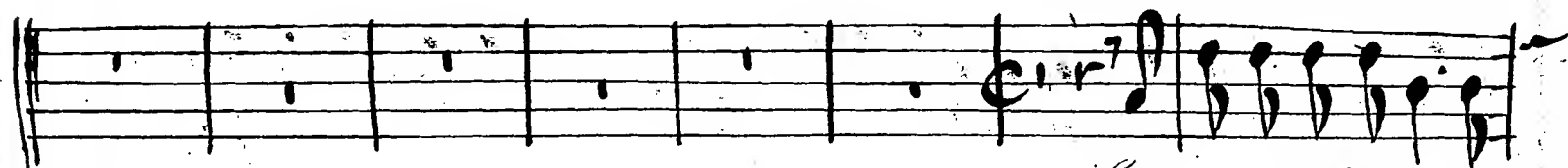
45



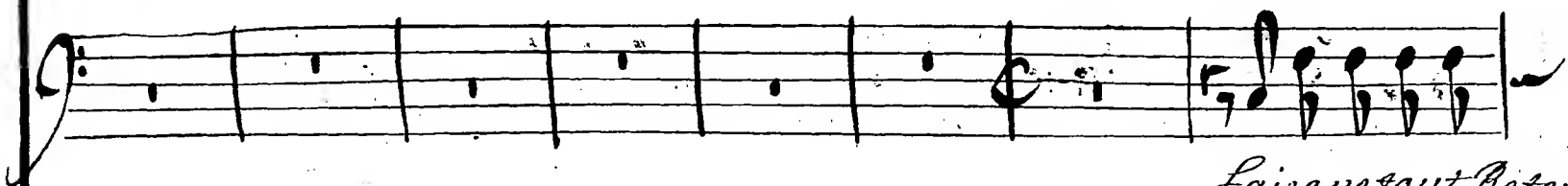
*Faisons tout Retentir de*



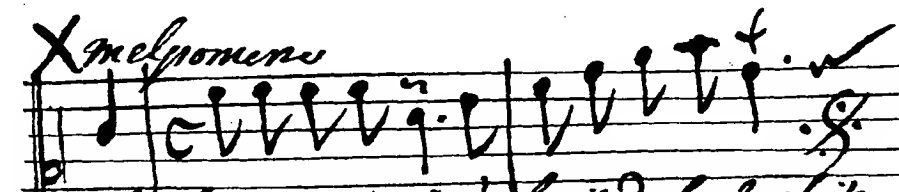
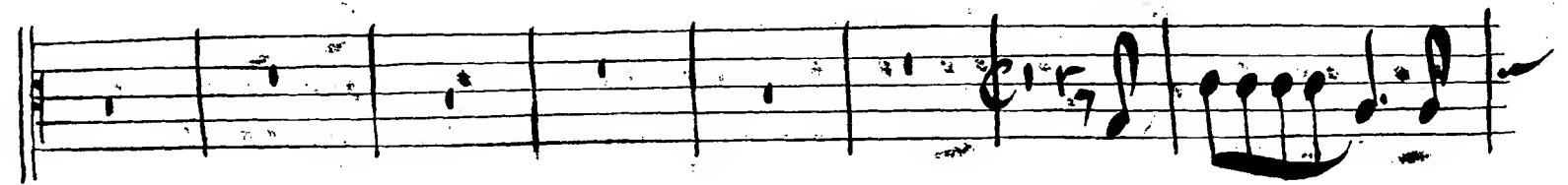
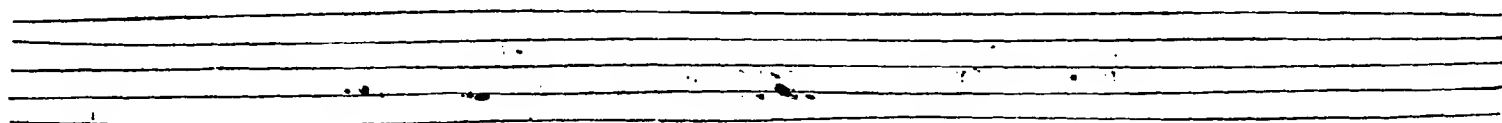
*Faisons tout Retentir de*



*Faisons tout Retentir de*



*Faisons tout Reten*



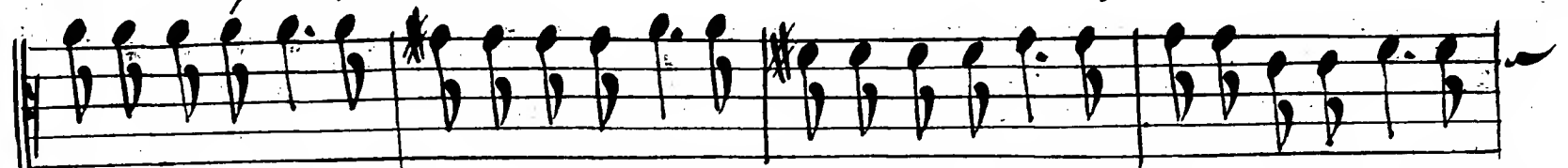
*fai pour tout retentir de bruit de fer la plaine*



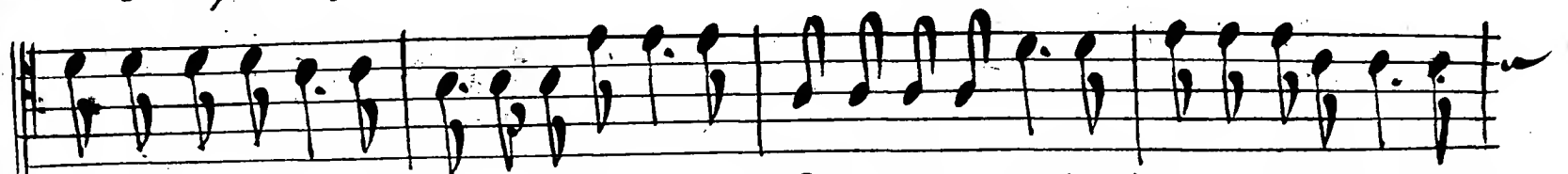
# Le triomphe De



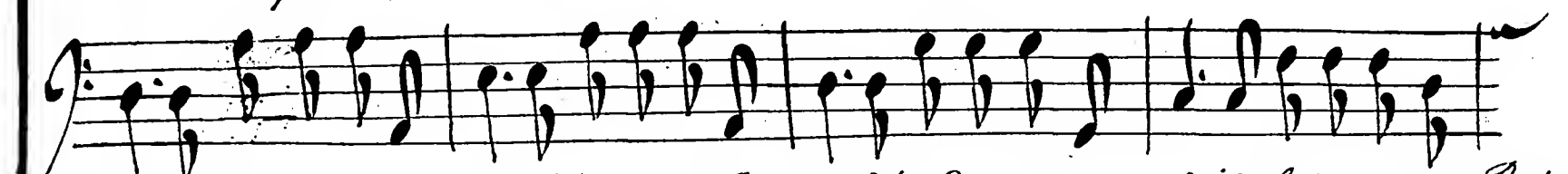
*Bruit de ces exploits faisons tout retentir du bruit de ces exploits faisons tout retentir du*



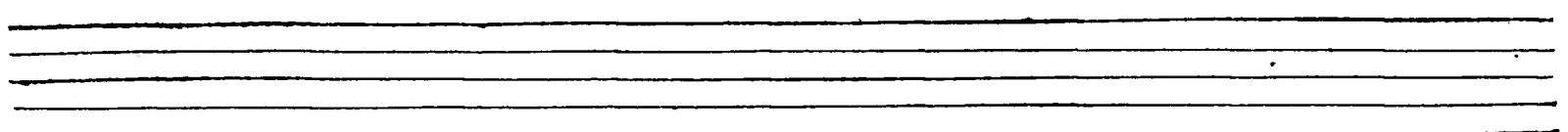
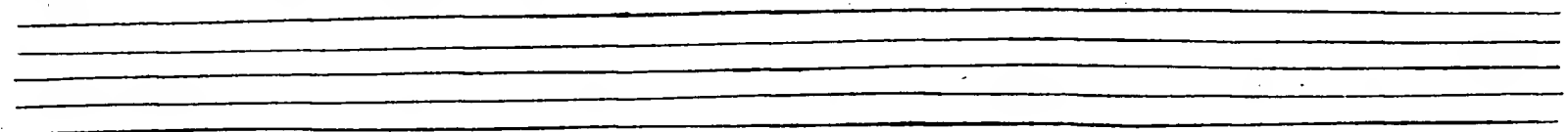
*Bruit de ses exploits faisons tout retentir du bruit de ses exploits faisons tout retentir du*



*Bruit de ces exploits faisons tout retentir du bruit de ses exploits faisons tout retentir du*

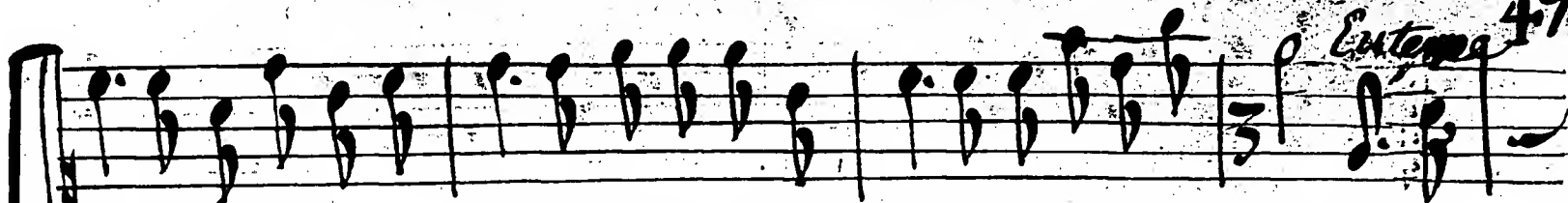


*tir du bruit de ces exploits faisons tout retentir du bruit de ces exploits faisons tout retentir*

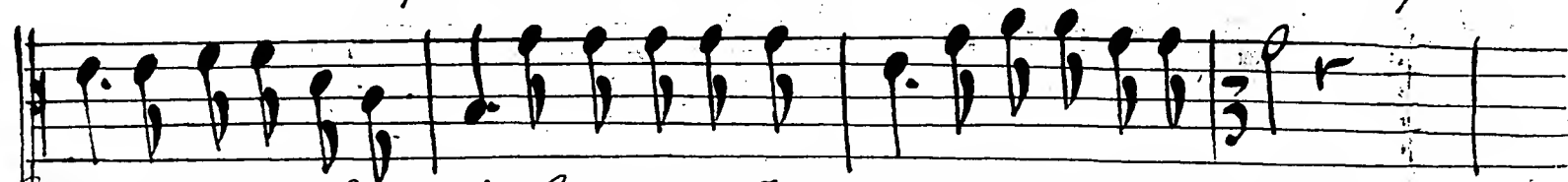


# L'amour et de Bacchus

Entree 47



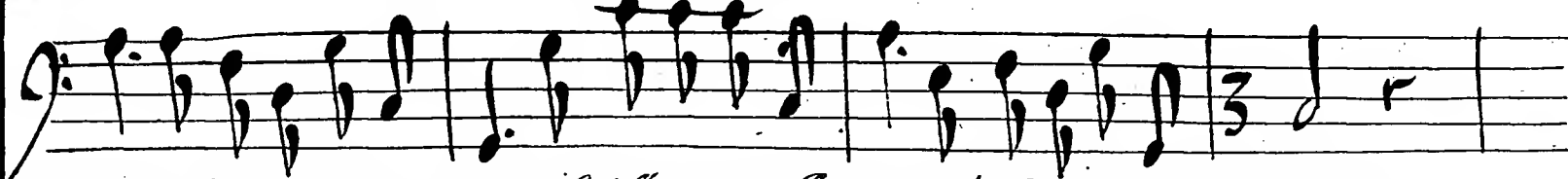
Bruit du bruit de ces exploits faisons tout retentir du bruit de ses exploits Prepa



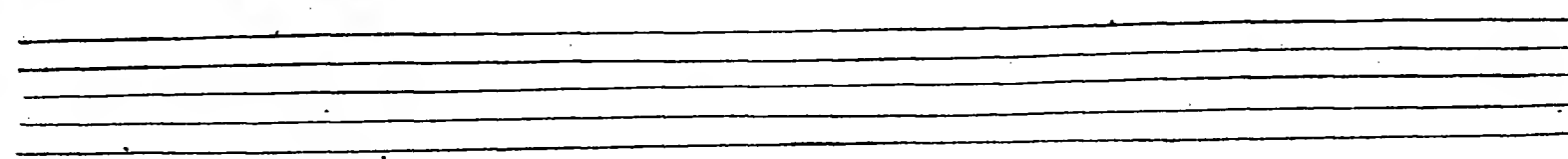
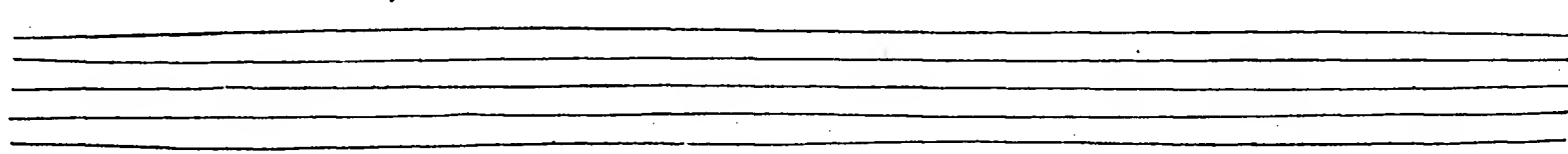
Bruit du bruit de ses exploits faisons tout retentir du bruit de ses exploits



Bruit du bruit de ses exploits faisons tout retentir du bruit de ses exploits



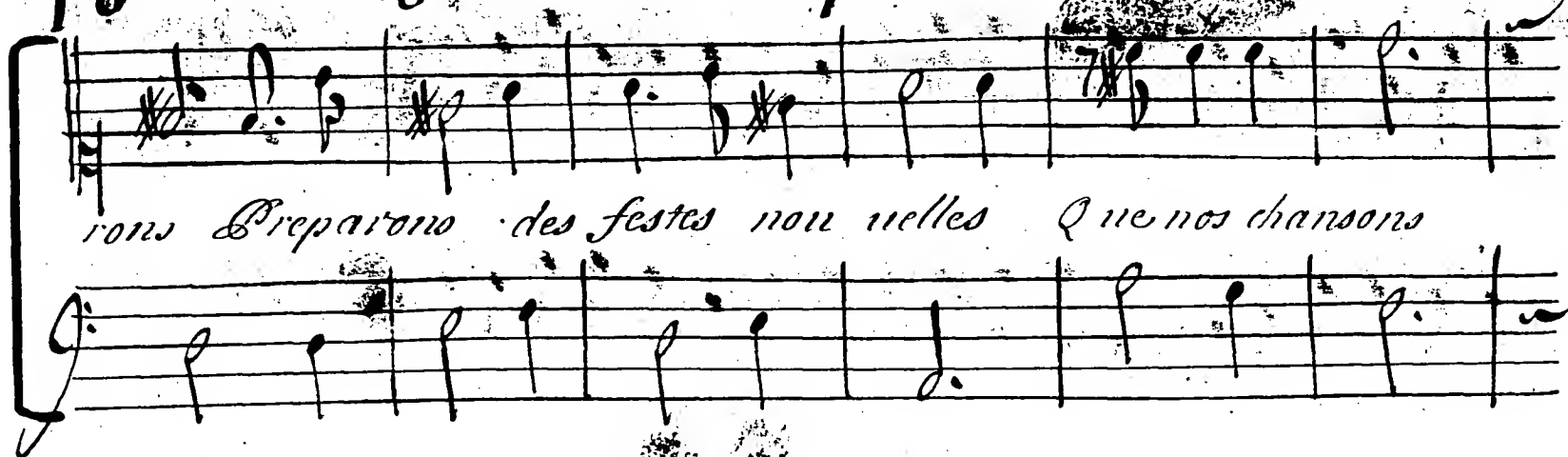
4 ir du bruit de ses exploits faisons tout retentir du bruit de ses exploits



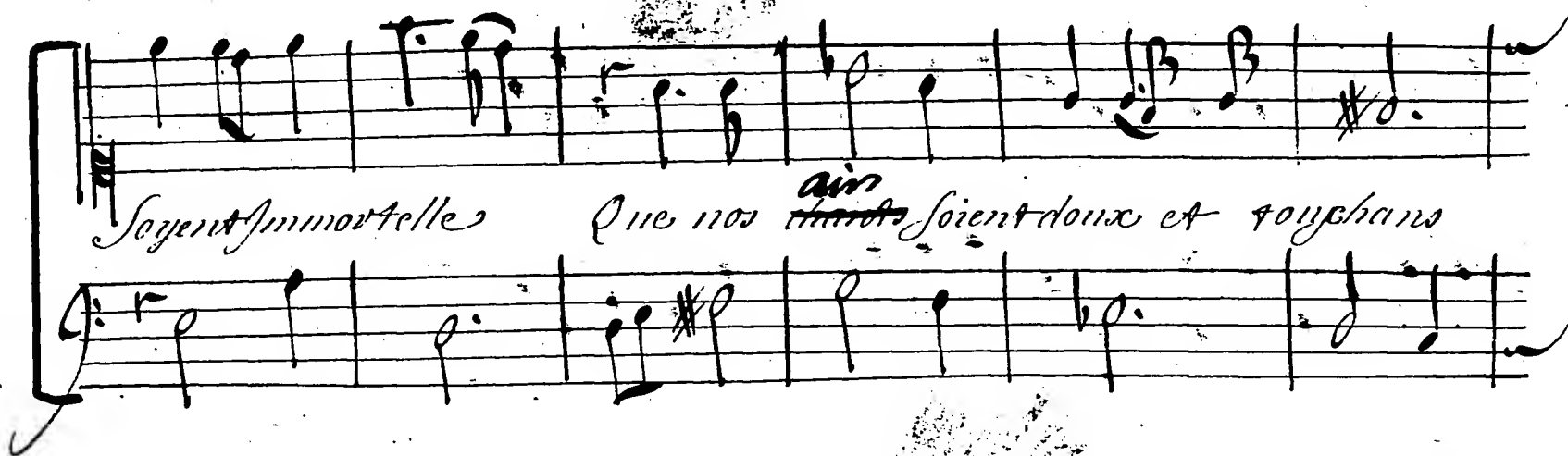


48

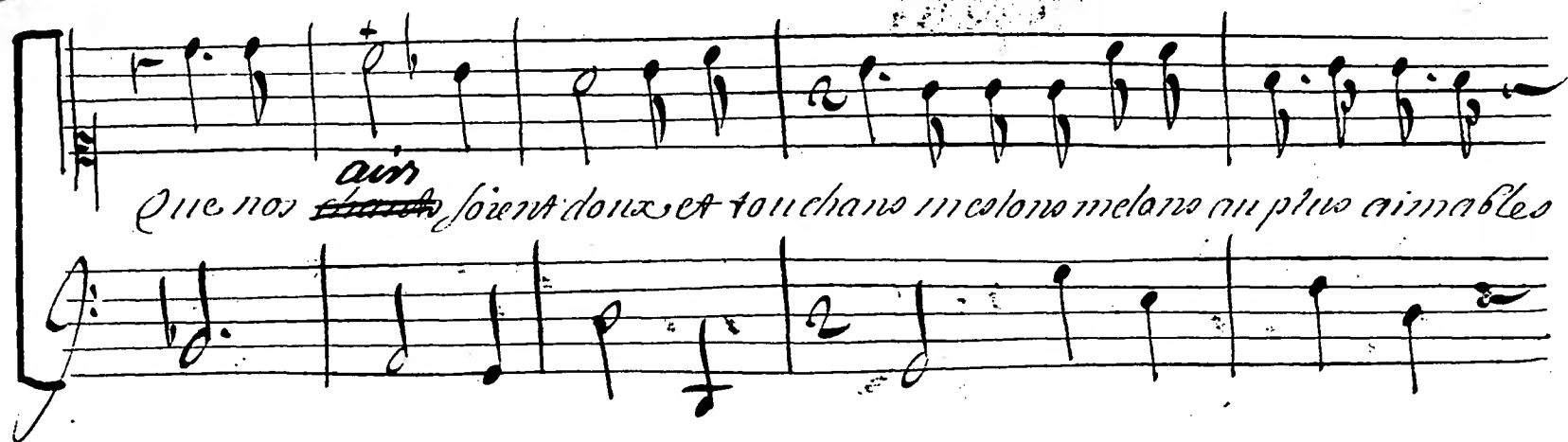
## Le triomphe de.



rons Preparons des festes nouvelles Que nos chansons



Soient immortelles Que nos <sup>air</sup>~~chants~~ soient doux et touchans



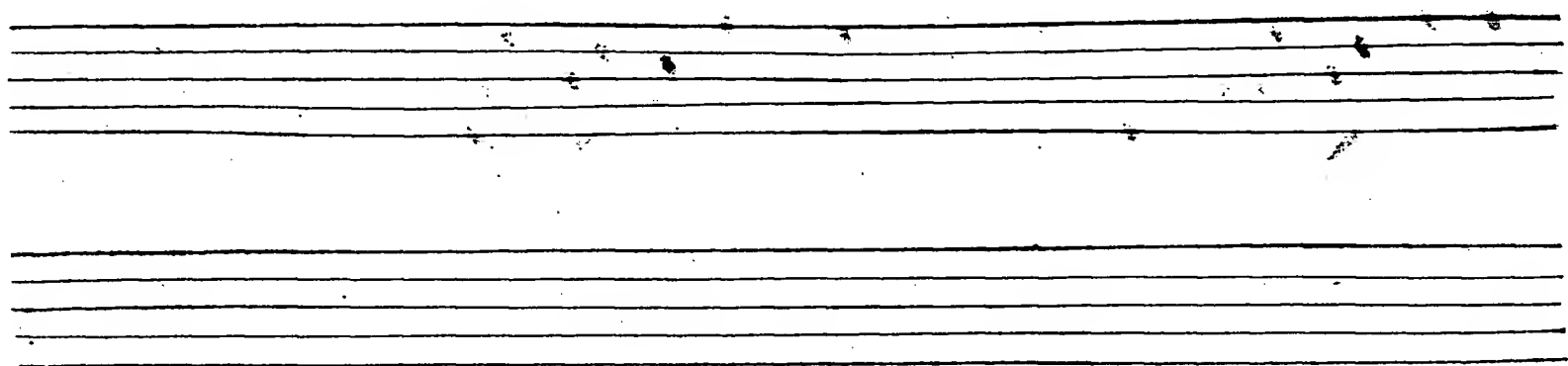
Que nos <sup>air</sup>~~chants~~ soient doux et touchans meslons meslons au plus aimables



chants Les dance Les plus belles meslons meslons au plus aimables chants Les



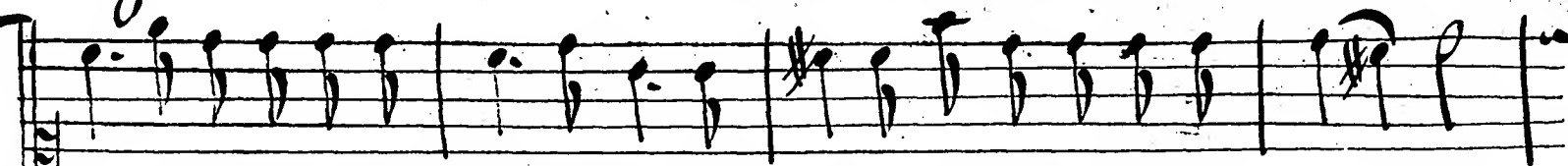
dance Les dance Les plus bel





# L'amour et de Bacchus

49



Les meurons au plus aimables chants Les dances Les dances Les plus bel les



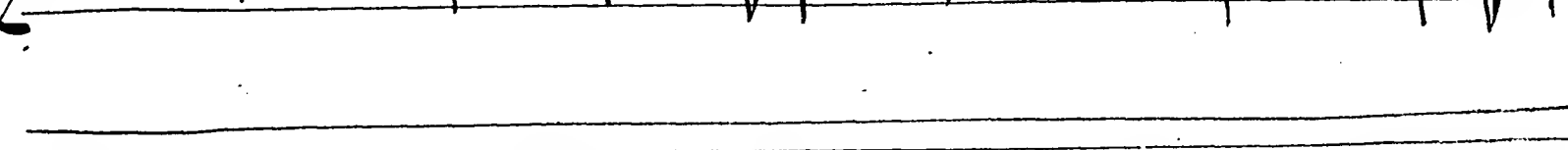
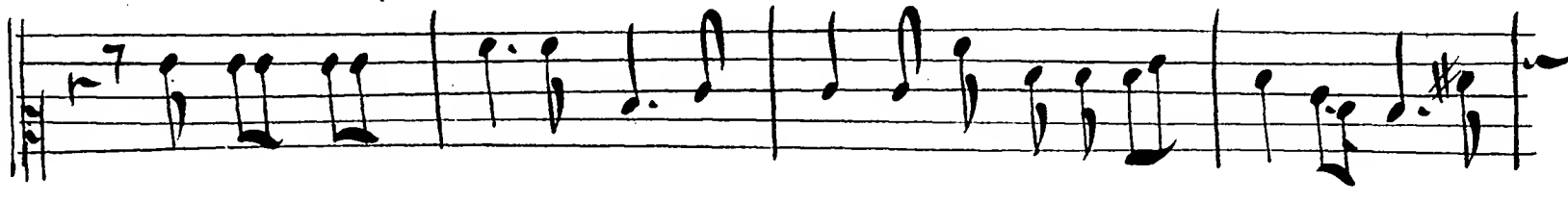
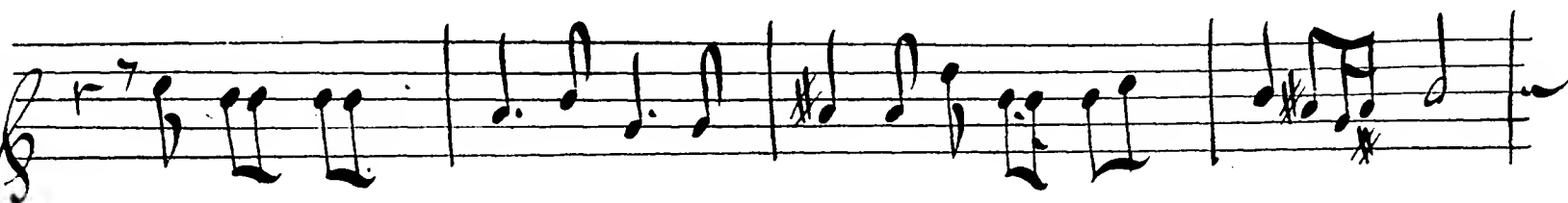
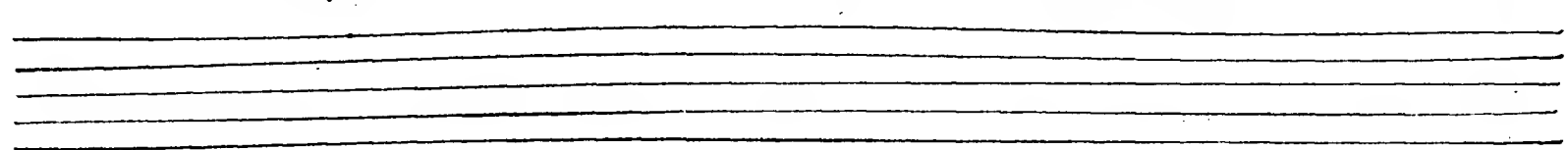
meurons au plus aimables chants Les dances Les dances Les plus bel les meo



meurons au plus aimables chants Les dances Les dances Les plus belles meo



meurons au plus aimables chants Les dances Les dances Les plus belles meo



## Le triomphe De

mes lours au plus aimables chants les dances les plus belles les dances les dances les plus belles

Tous au plus aimable chants les dances les dances les plus belles les dances les dances les plus belles

Tous au plus aimables chants les dances les dances les plus belles les dances les dances les plus belles

Tous au plus aimables chants les dances les dances les plus belles les dances les dances les plus belles





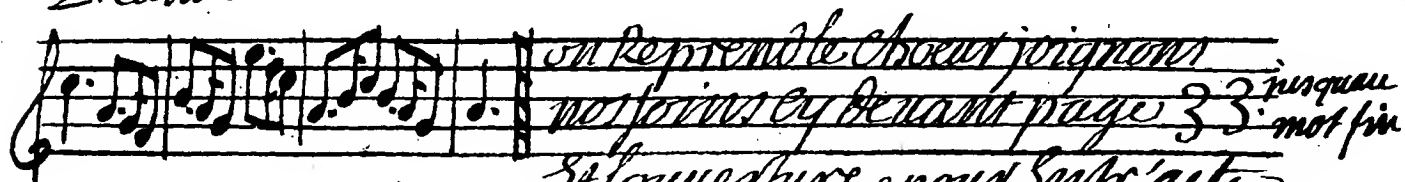
*Le Pasquet*



*1<sup>er</sup> Canari*

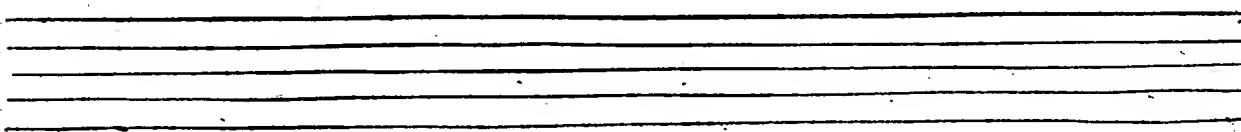
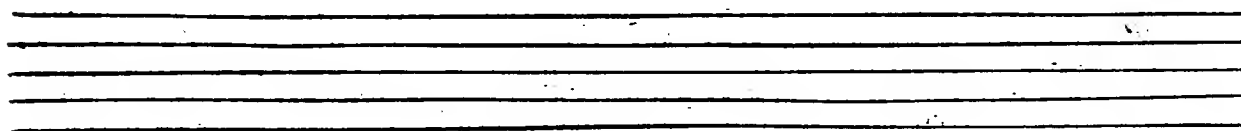
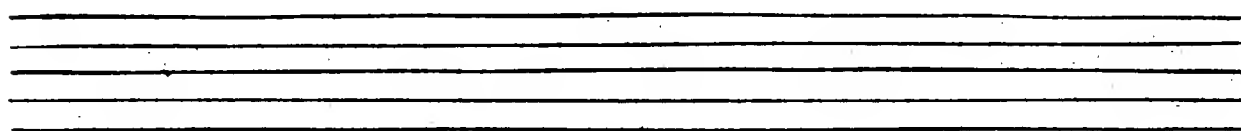
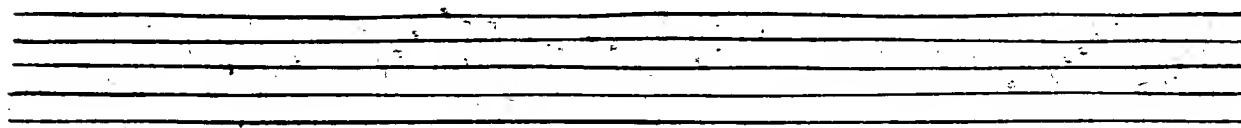
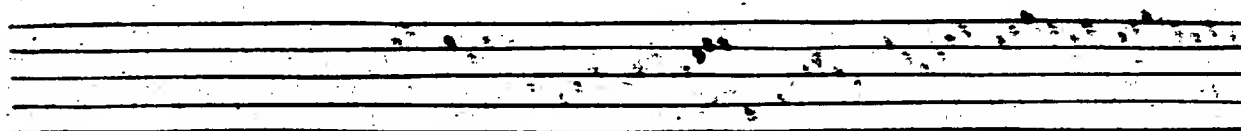
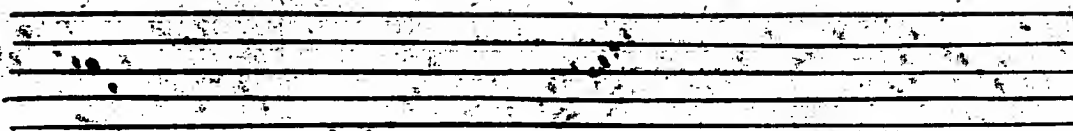


*2<sup>e</sup> Canarie*



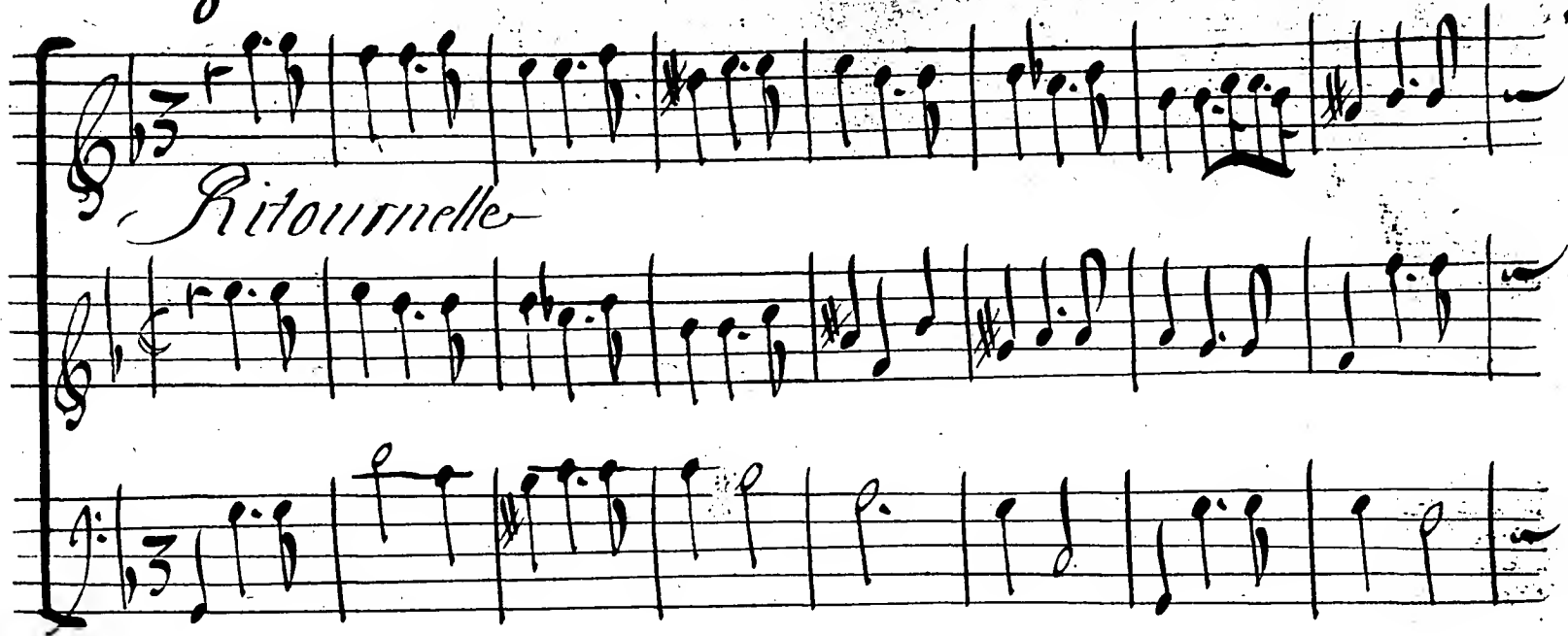
*on reprend le Choeur joignons  
notre fin et demandez page 33. jusqu'au  
mot fin  
Et l'ouverture pour l'acte  
de la on passe a la. Re tournelle page 51.*

*45 minutes*



# L'amour et de Bachus


51



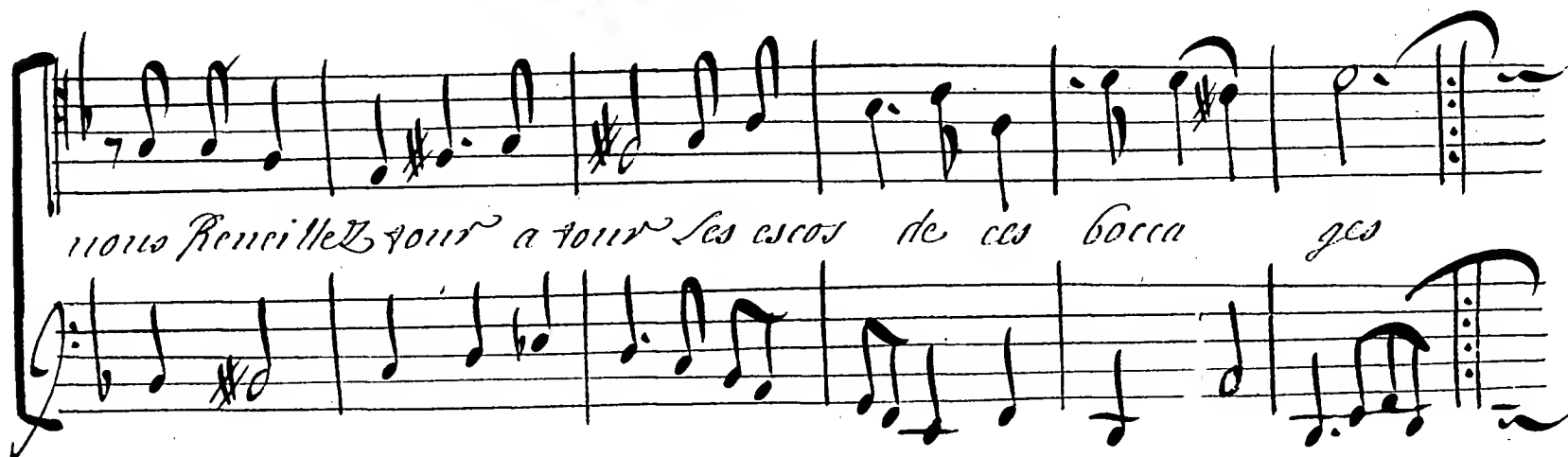
*Ritournelle*



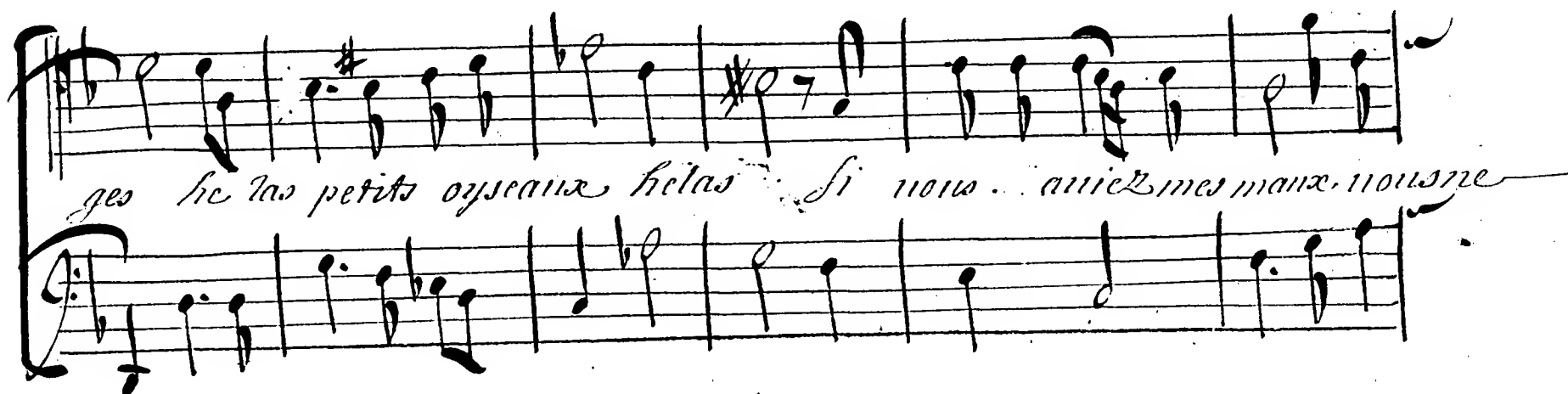
*Tirail*  
*Vous chantez sous ces feuillages*



*Où les Rossignols pleurent d'amour et de nos tendres Ramages*



*nous Recueillons tour à tour les accords de ces bocca ges*



*ges he las petits oiseaux hélas Si nous auriez mes maux nous ne*

## Le triomphe de

chanteriez pas hélas petits oiseaux hélas Si nous, pauvres

*Licence*  
maux nous ne chanteriez pas he quoy toujours

*menant*  
Languissant sombre et triste he quoy toujours au pleurs abandonné

*Thirce*  
Tou

*Licence*  
Dormez Dormez <sup>ber</sup>

jour adorant Ga-liste et toujours infortuné

# L'amour et de Bachus

53

*menandis*

fais faistoy quelque effort

ger L'ennuy qui te possede

*Tircis*

Et le moyen helas

Et le moyen he-

*Licaste*

Ce mal trompera son Remede

las quand le mal est si fort

Je ne guerri

*menandis*

*a Tircis* prends sur toy plus d'empire

*Licaste*

*a Tircis* prends sur toy plus d'empire

*Tircis*

ray qu'a ~~L'amour~~ <sup>ma mort</sup> a Berger

Rien ne me plus secon



54

m.

## Le triomphe de

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

*C'est trop cest trop céder* *quelle foiblesse*  
*C'est trop cest trop céder* *quelle foiblesse*  
*C'est trop cest trop Souffrir* *quel mal*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

*Il faut prendre Courage* *il faut prendre con*  
*il faut prendre Courage* *il faut prendre con*  
*il faut plus tôt mourir*

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

*rage*  
*rage*  
*il faut plus tôt mourir*

# L'amour et de bachua

55

*menandre*  
L'ne point de bergeres si froide et si se mere

dont la Pressante ardeur d'un coeur qui Persevere ne vainque

*La froideur*  
*Menandre chante Le second Couplet*

*Menandre.*  
Il est dans les affai=ves Des amoureux Mis = = tere

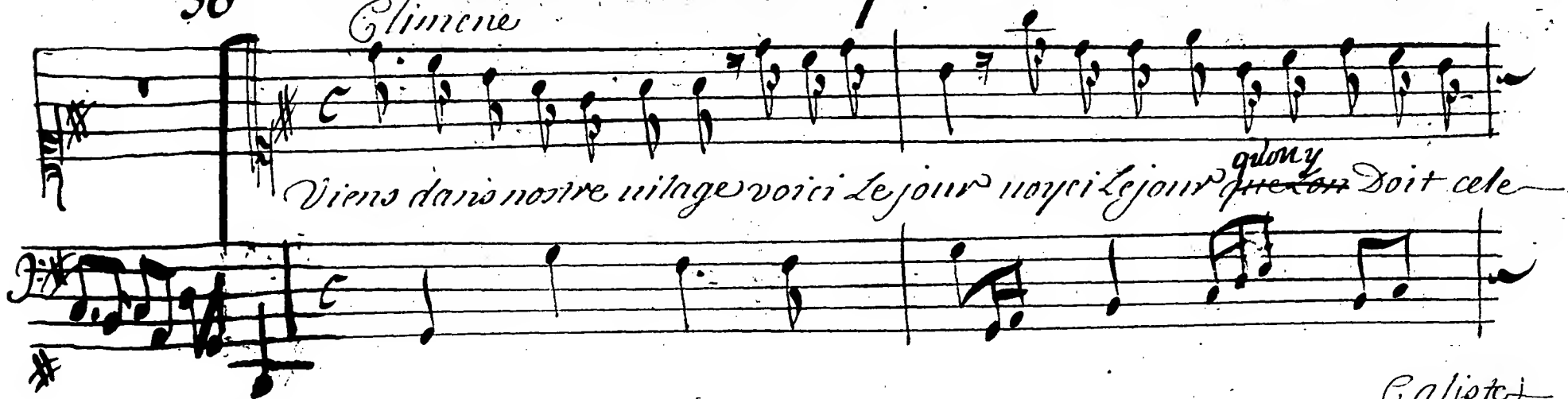
Certains petits moments Qui changent les plus fievres, et

*Tircis*  
font d'heureux amants,  
De la voy la Cruelle qui porte icy les pas gar=

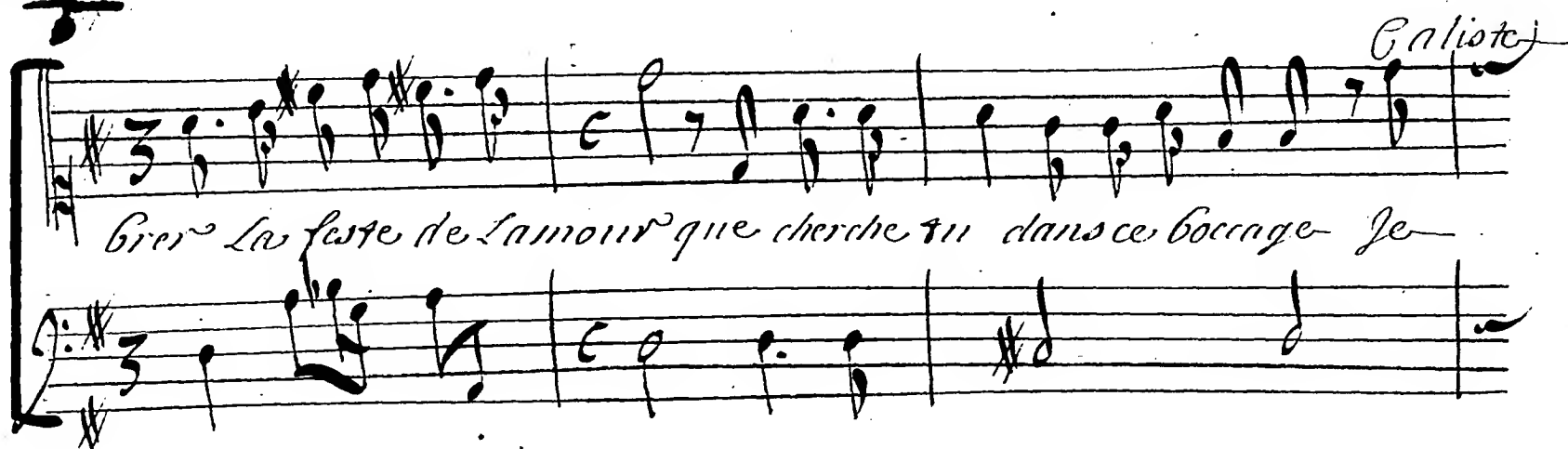
donc destre ven d'elle L'Ingratte helas! ni viendrait pas

## Le triomphe De

Climene



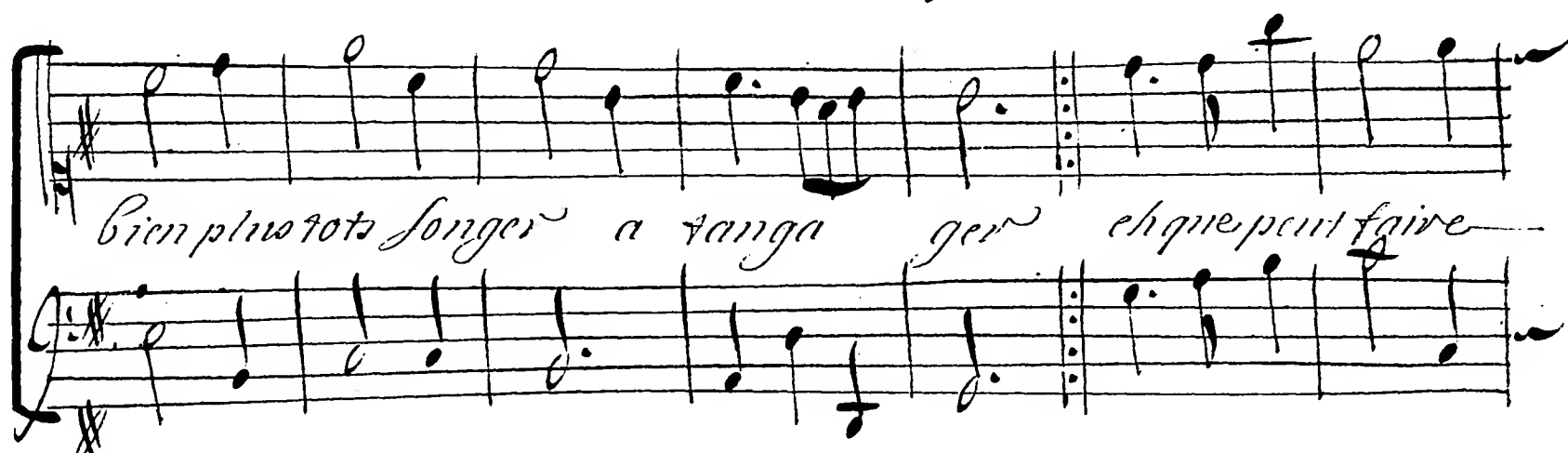
Viens dans notre village voici Le jour voici Le jour <sup>qu'on</sup> ~~que l'on~~ doit cele-



bre La feste de L'amour que cherche tu dans ce bocage Je



cherche Le Repos Le Silence et L'ombra ge Tu devrois



Bien plus tot songer a sanga ger eh que peut faire



une bergere sans un ber ger ger Ton malheur me doit Rendre

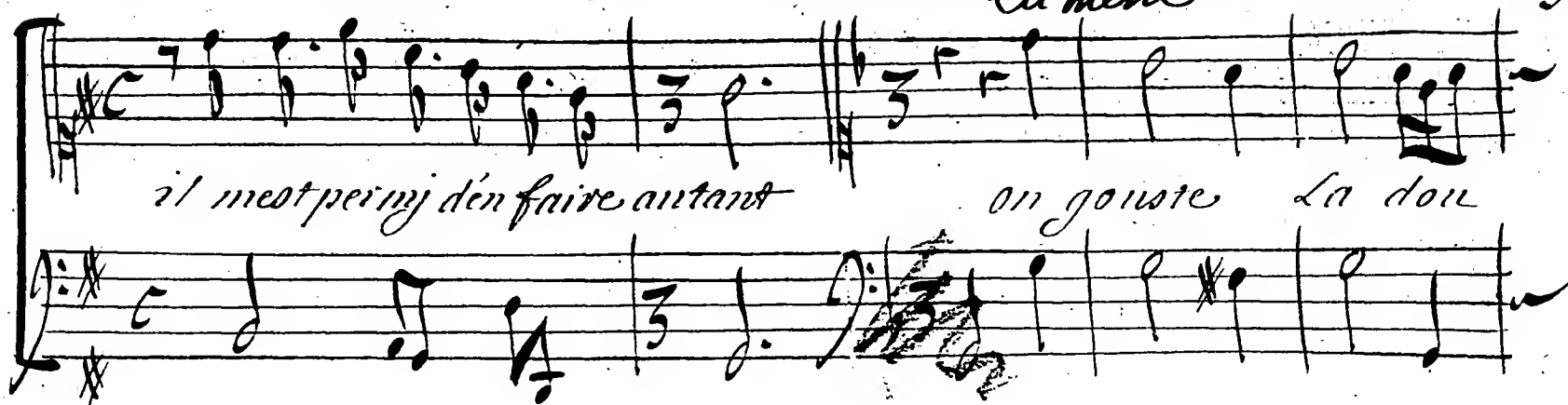


Sage tu nas choisi qu'un Inconstant Si mon berger devient volage

# L'amour et de bachus

Elimene

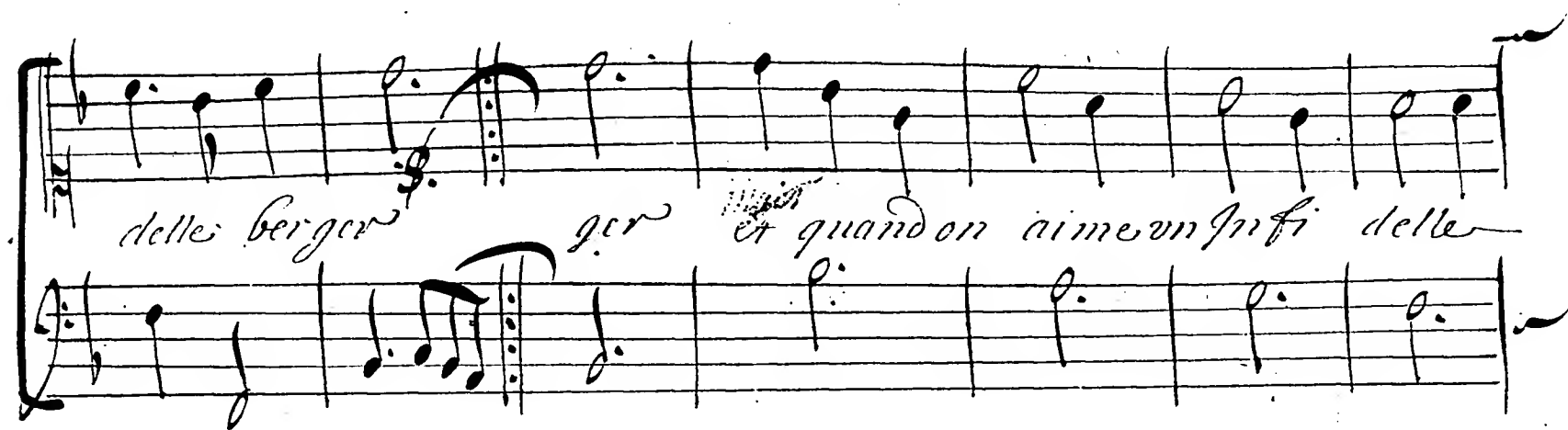
57



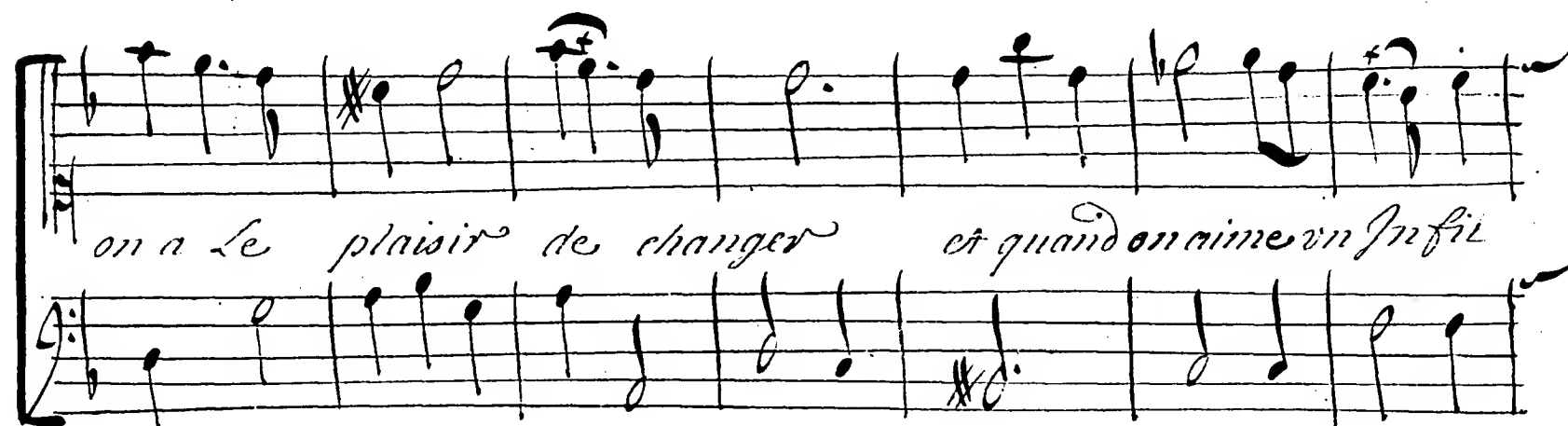
il meest permij d'en faire autant on goüste La dou




ceur d'un amour eter - nelle quand on fait l'heureux d'un fi



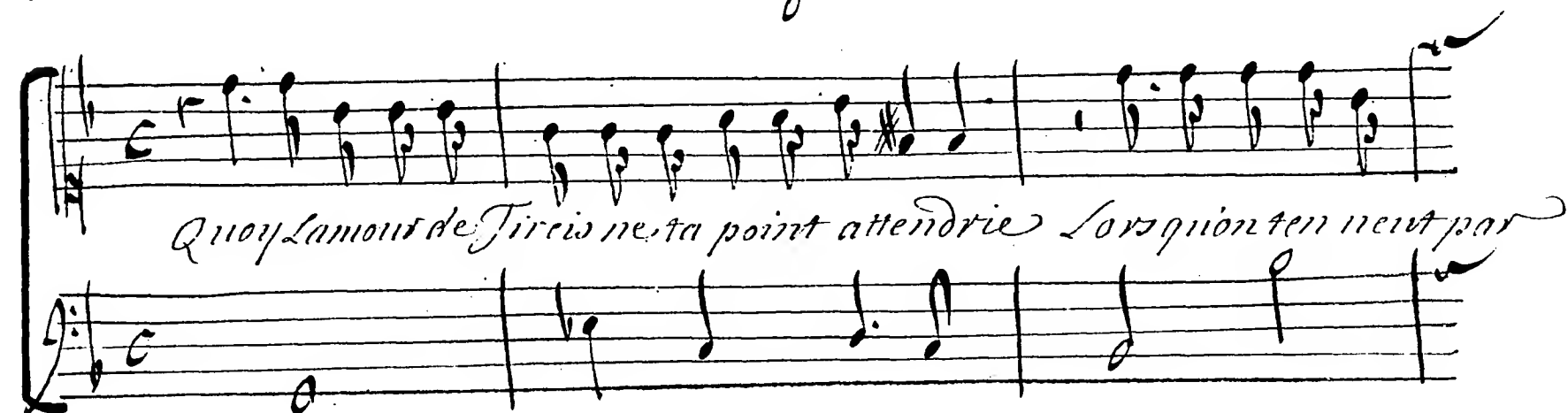
delle berger ger et quand on aime un Infi delle



on a Le plaisir de changer et quand on aime un Infi



delle on a Le plaisir de changer



Quoy L'amour de Jircis ne ta point attendrie Lors qu'on ten neut par

# 58 Le triomphe De

*Ner tu ne compte jamais Ne Resue plus ou ie men*

*Caliste*  
*mais laisse moy dans ma Resuevie ah que sous ce feillage espais il est*

*Donx de Reuer en paix*

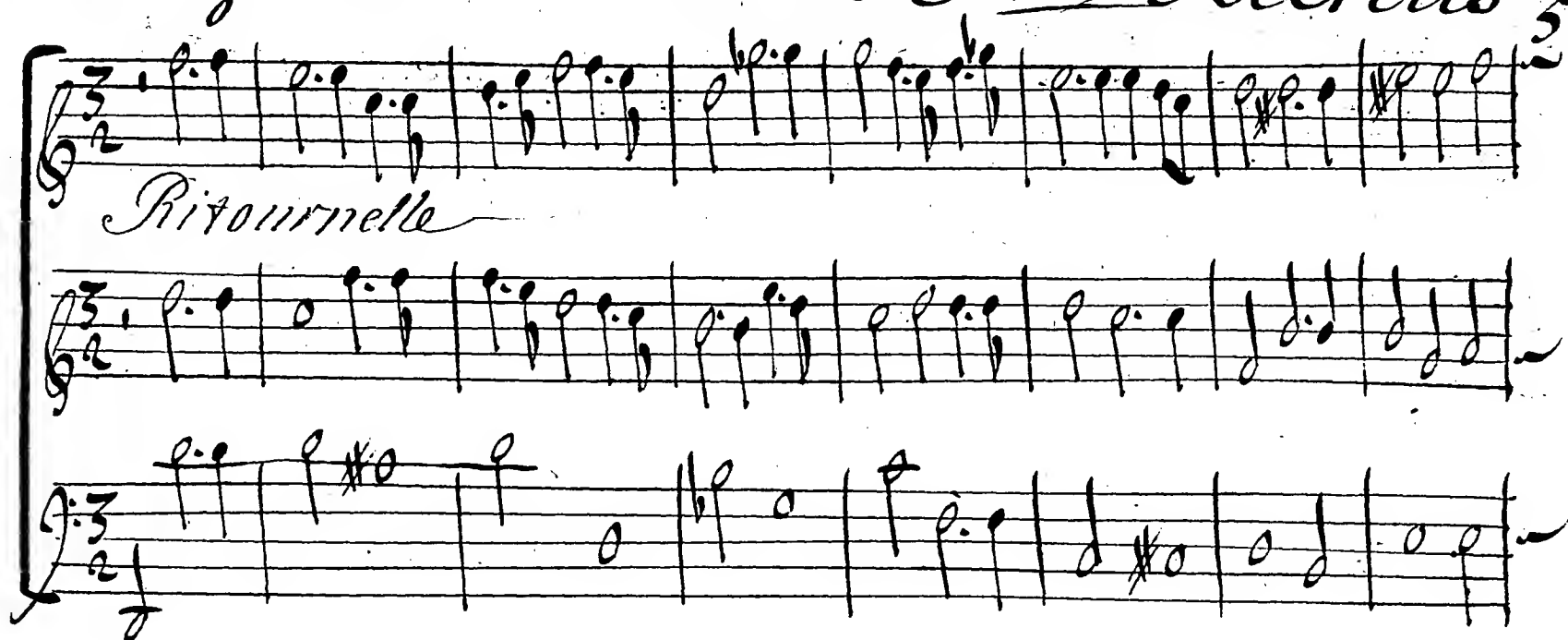
*Climene*  
*Je ne tre point dans un mistere que tu ne Reseruer*

*mais un coeur sans affaire ne donne point tant a Reser mais un*

*coeur sans affaire ne donne point tant a Reuer*

# L'amour et de Bachus 59

*Ritournelle*

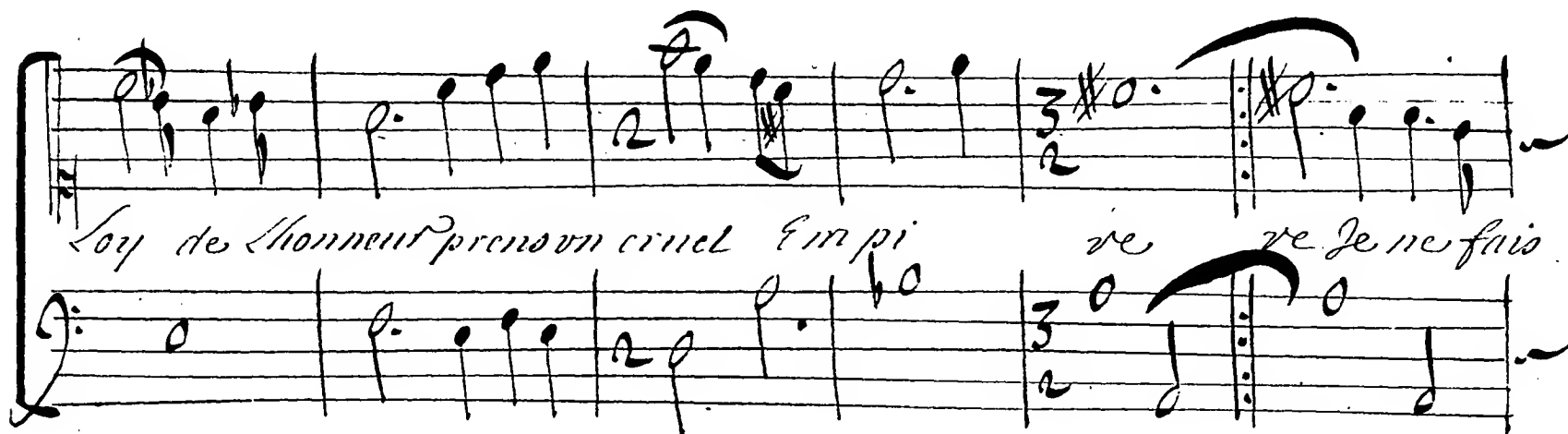


*Caliste*

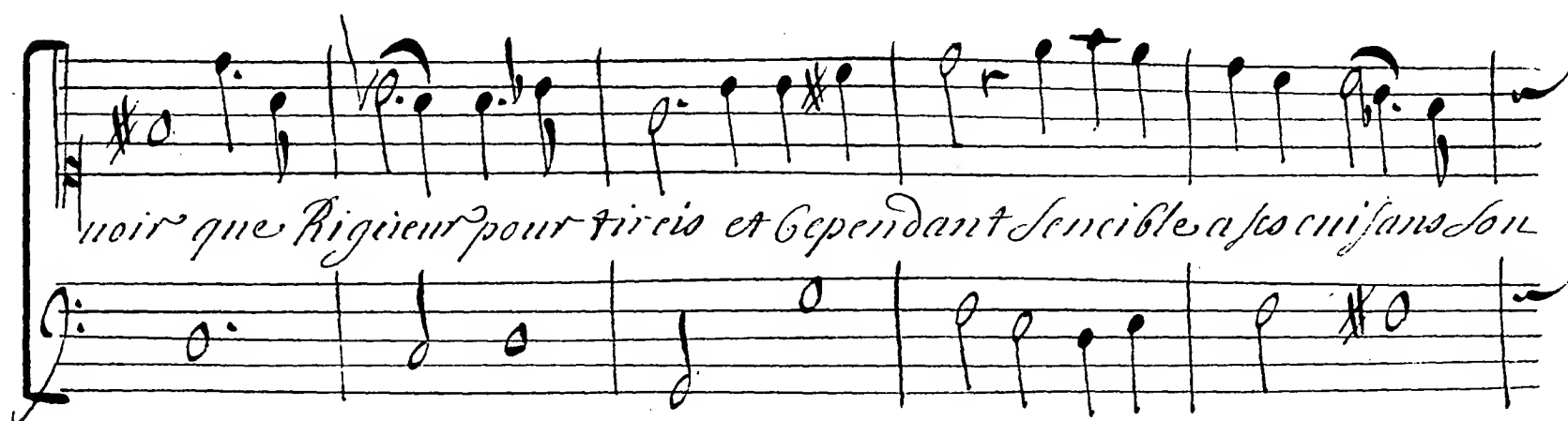
ah que sur nostre cœur la fureur



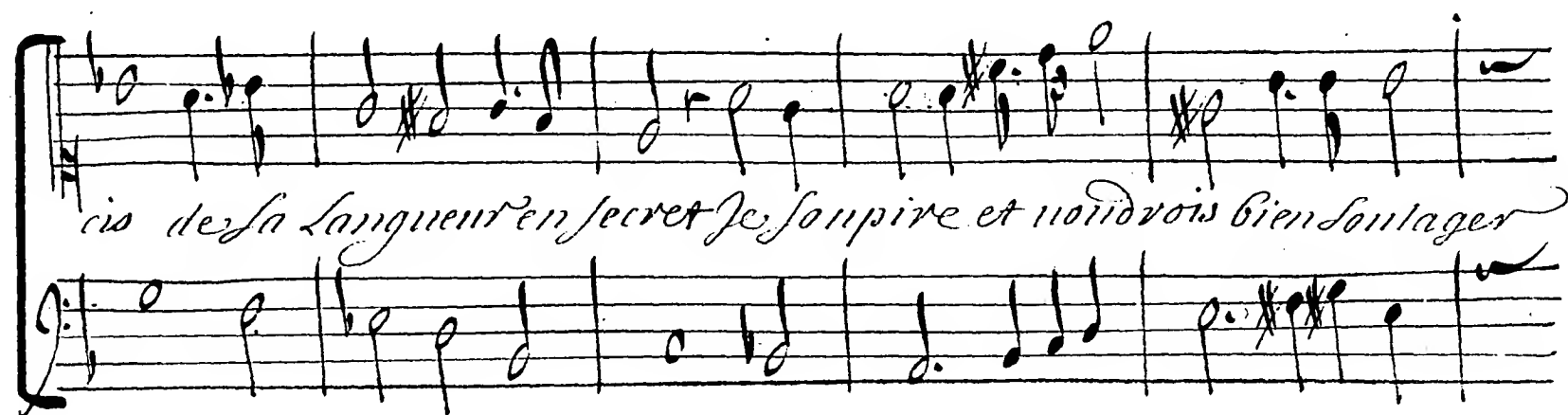
Soy de l'honneur preneur cruel Em pi re re Je ne fais



noir que Rigieux pour tircis et Cependant sensible a ses cris sans son



cis de sa Langueur en secret Je soupire et n'oserois bien soulager





## Le triomphe de

Son mari re Gest a nous seuls que ie le dis arbres nait pas Le Redi

re Gest a nous seuls que ie le dis arbres nait pas Le Redi re

Puisque le Ciel a voulu nous former avec un coeur qu'amour peut en fla

mer quelle Rigueur Impitoyable contre des traits si doux nous force a nous ar

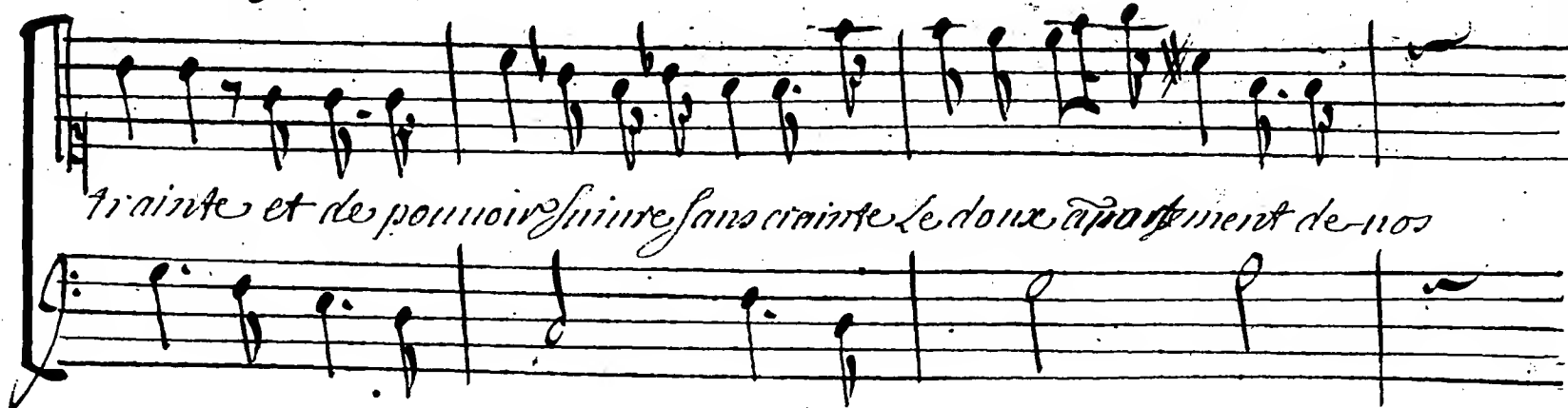
mer et pourquoy sans estre blasmable ne peut on pas aimer ce que l'on trouve aima

ble helas petits oiseaux que nous estes heureux de ne sentir nulle con

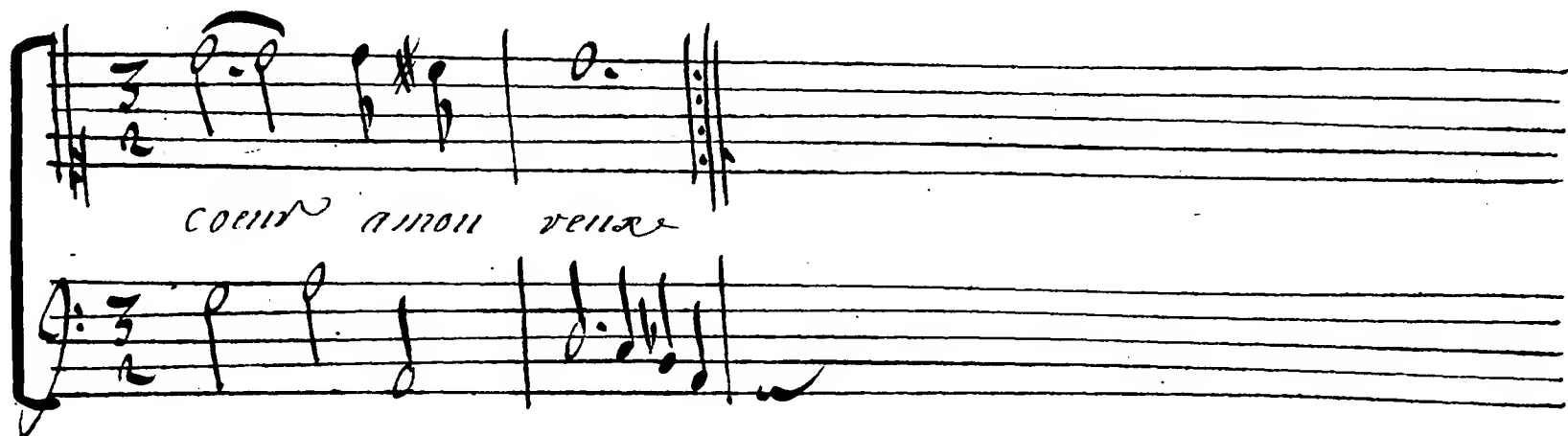


# L'amour et de Bacchus

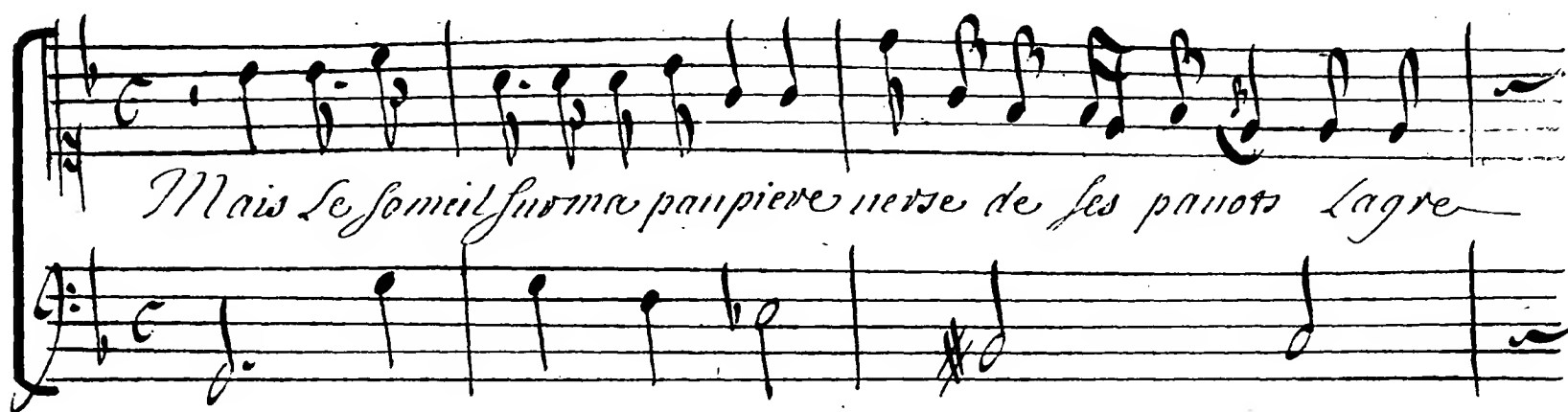
61



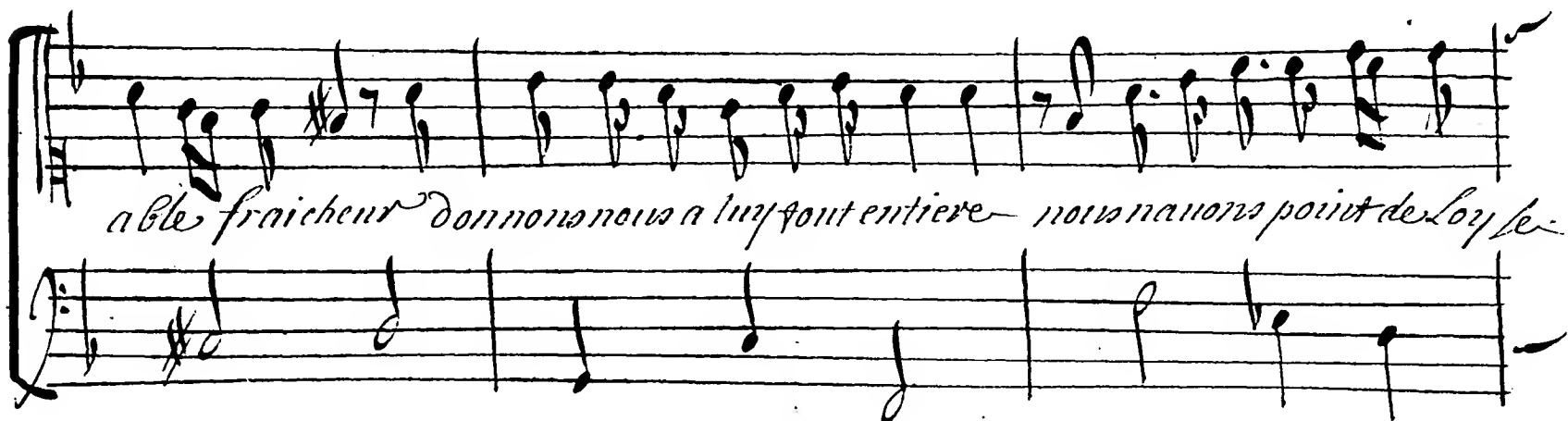
trainte et de pouvoir suivre sans crainte le doux appartement de nos



coeur a moi venir



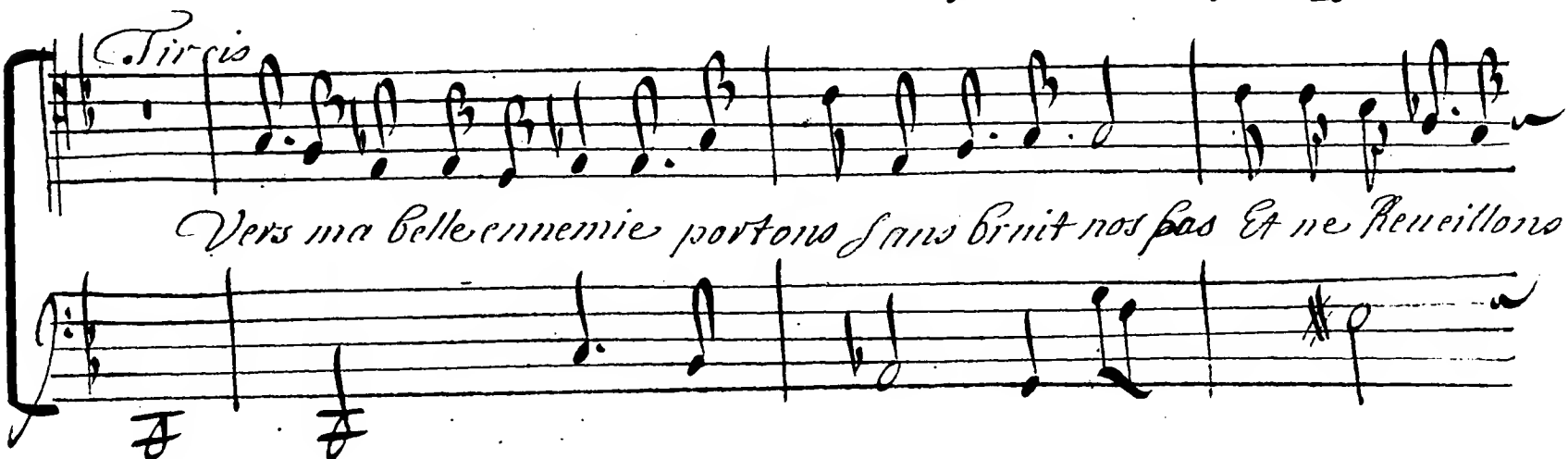
Mais le sommeil sur ma paupiere verse de ses pleurs la gre-



able fraicheur donne nous a lui tout entiere nous n'avons point de loy le-



Caliste seigneur  
sur un balcon  
mere qui defende a nos sens d'engouter la douceur



Tircis  
Vers ma belle ennemie portons sans bruit nos pas Et ne Penseillons

# Le triomphe de

62

pas la Rigueur endormi e

Ritournelle pour les flûtes

# L'amour et de bachus

63

*menant*  
Dormez Dormez beaux yeux adorables vainqueurs Dormez Dor

*l'air*  
Dormez Dormez beaux yeux ado-rables vainqueurs Dormez Dor

*l'air*  
Dormez Dormez beaux yeux adorables vainqueurs Dormez Dor

mez beaux yeux adorables vainqueurs et gouttez Le Repos et gout

mez beaux yeux adorables vainqueurs et gouttez Le Repos et gout

mez beaux yeux ado rables vainqueurs et gouttez Le Repos et gout

*le repos*  
Le repos que nous otez au coeur

*le repos*  
Le repos que nous otez au coeur

*Très*  
Le repos que nous otez au coeur Silence Le-tis oy

# Le triomphe de

64

*Seaux mentes agitez nule chose Coulez*

*Doucement Ruisseaux Cest calis te qui Repo le Coil*

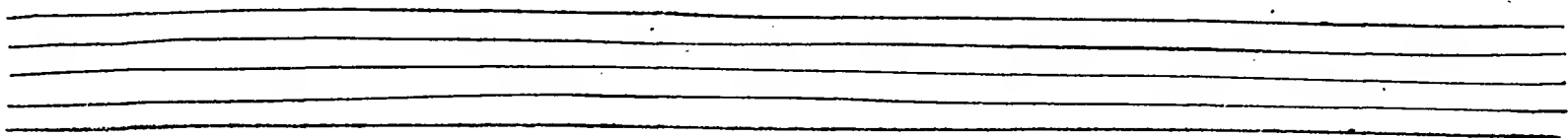
*le Doucement Ruisseaux cest caliste qui Repo le*



*menandre*  
*Dormez Dormez Dormez beauxyeux Dormez Dormez beaux*

*tieste*  
*Dormez Dormez Dormez beauxyeux Dormez Dormez beaux*

*thrin*  
*Dormez Dormez beauxyeux Dormez*



# L'amour et de Bacchus 65

yeux Dormez Dormez beaux yeux Dormez Dormez beaux  
yeux Dormez Dormez beaux yeux Dormez Dormez beaux  
Dormez Dormez beaux yeux Dormez Dormez beaux

yeux Dormez beaux yeux Dormez Dormez Dormez beaux  
yeux Dormez beaux yeux Dormez Dormez Dormez beaux  
yeux Dormez beaux yeux Dormez Dormez beaux yeux Dor  
mer beaux  
mer beaux  
yeux Dor =

yeux Dormez Dormez beaux yeux yeux Dormez Dormez beaux yeux  
yeux Dormez Dormez beaux yeux yeux Dormez Dormez beaux yeux  
mer = = Dor mer beaux yeux  
Dormez beaux yeux

# 66 Caliste Le triomphe De Tiris

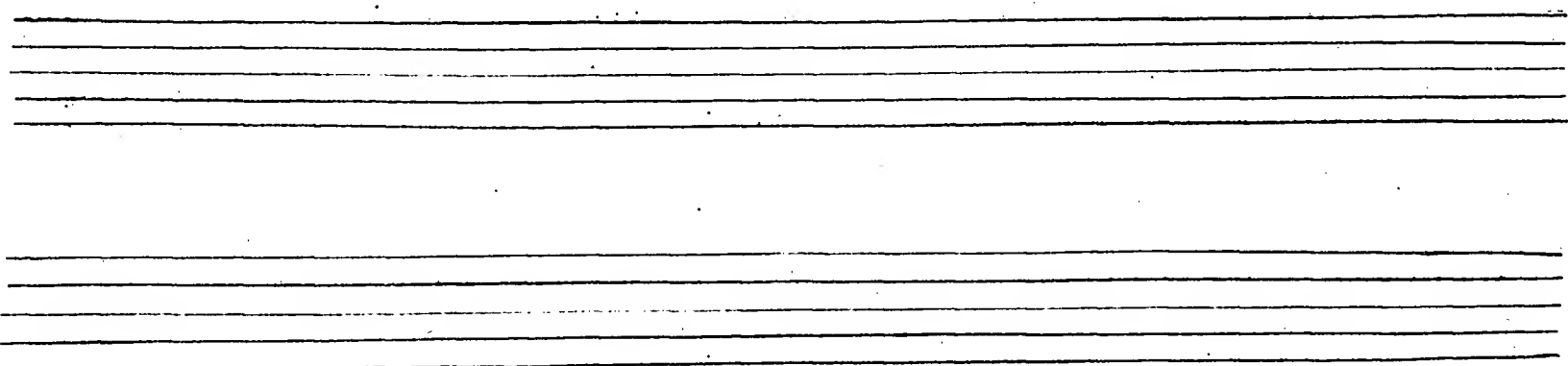
ah quelle peine extreme Si on repait tout mes pas que n'ontez vous qu'on finisse

Nas qu'on aime Caliste Tiris Berger Belle Princesse mon

rir a nos genoux et finir ma misere puis qu'en vain a nos pieds on me voit soupi

rer il y faut expirer Caliste ah Tiris ostez nous j'ay peur que dans ce jour La pi

tie dans mon coeur n'introduit La mour





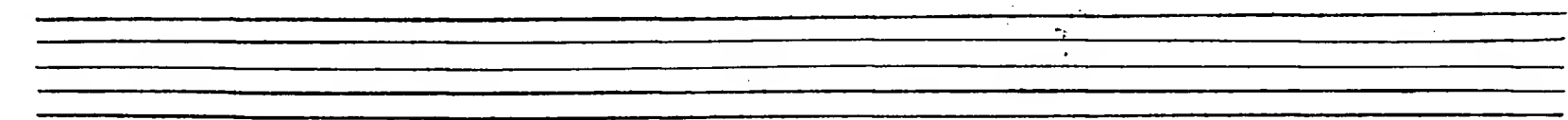
# L'amour et de Bachus

67

*menandre*  
Soit amour soit pitié il sied bien de se rendre. C'est par trop nous de  
*licette*  
Soit amour soit pitié il sied bien de se rendre C'est par trop nous de

rendre Bergere il faut se rendre a sa longue ami tie Soit a  
rendre Bergere il faut se rendre a sa longue ami tie Soit a

mour soit pitié il sied bien de se Ren dre  
mour soit pitié il sied bien de se Ren dre



*caliste*  
C'est trop c'est trop de Rigueur Jay maltraité votre ardent <sup>cherissant</sup> desdaignant votre



# Le Triomphe De

68 *hairs*  
Sonne nange! nous de mon coeur Jircus Je nous Le donne o Ciel Bergers Caliste ah

*hairs*  
Jesuus hors de moy. Si lon meurt de plaisirs Je dois perdre La vie Digne

*mezanore*  
Gric de ta foy o Sort Digne de nne  
*surstant*

Lair des magiciens 78.

La chaconne p. 82.

9 *in diffie*  
rance et pour ce l'angoureux ton coeur cest adoncy

# L'amour & de Bachus

Galiste

69

Le Destin le veut ainsi Prenez sous deux Patian ce

Ces amants qu'on pousse à bout L'amour fait verser des lar

mes mais ce n'est pas notre goust Et la bouteille a des charmes

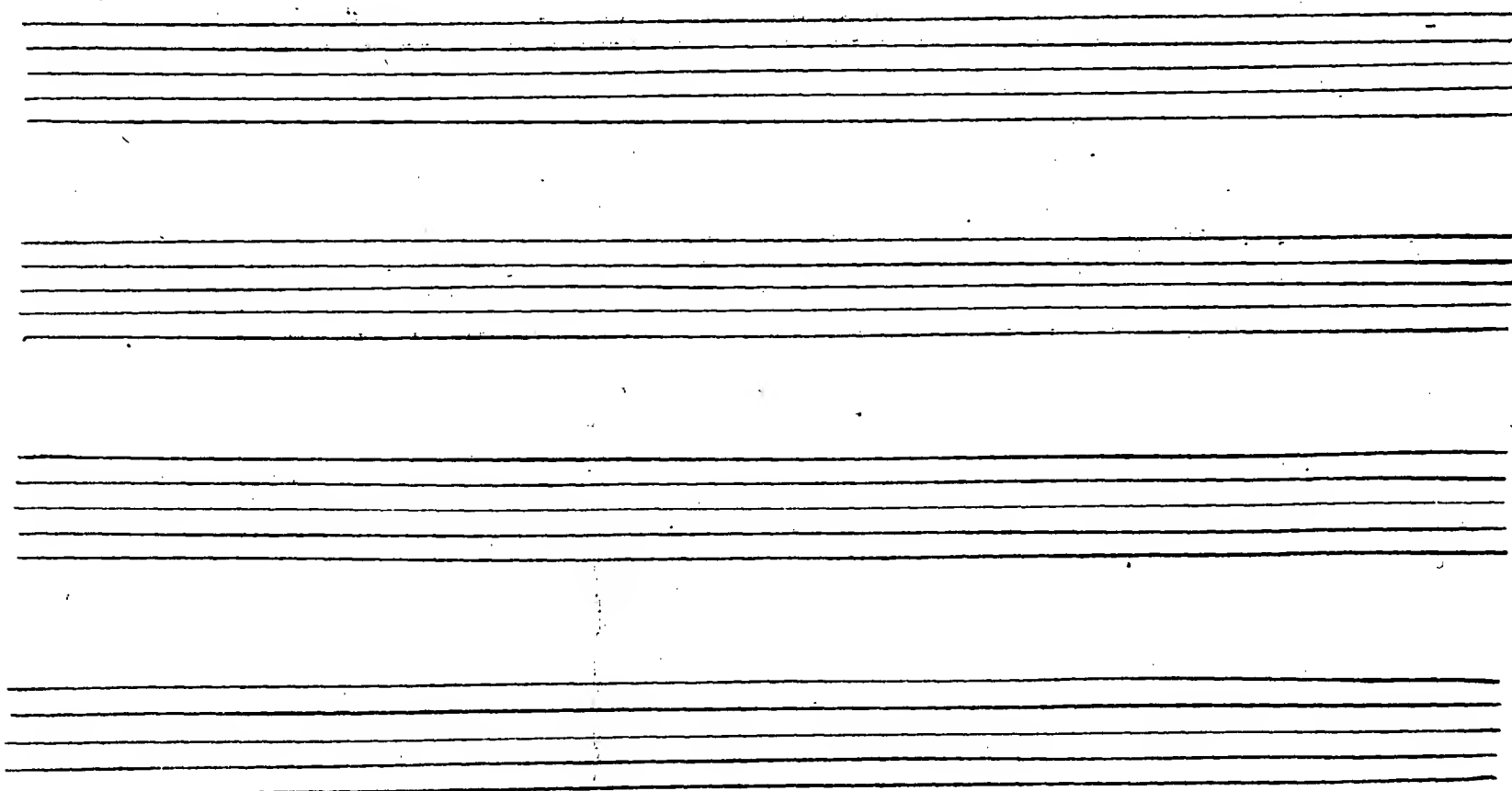
## Le Triomphe de

Handwritten musical score for the first system of 'Le Triomphe de'. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics 'qui nous consolent de tout' are written below the third staff, and 'Et la bonteit des charmes qui nous con-' is written below the fourth staff.

qui nous consolent de tout Et la bonteit des charmes qui nous con-

Handwritten musical score for the second system of 'Le Triomphe de'. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics 'Solent de tout' are written below the third staff, and 'Aux amants tout' is written below the fourth staff.

Solent de tout Aux amants tout



# L'Amour Et de Bacchus

*C. Alifé* *alternativement a vec le choeur*

71

Champêtres diuini tes faunes Drianes sortez

Champêtres Diuini tes faunes Drianes sortez

Champêtre Diuini tes faunes Drianes sortez

Champêtres Diuini tes faunes Drianes sortez

De nos Paisibles retrait tes tes MesteZ nos pas a nos

De nos Paisibles retrait tes tes MesteZ nos pas a nos

De nos Paisibles retrait tes tes MesteZ nos pas a nos

De nos Paisibles Retrait tes tes MesteZ nos pas a nos

## Le triomphe de

Sous et tracez de sur l'erbette l'image de nos chansons

Sous et tracez de sur l'erbette l'image de nos chansons

Sous et tracez de sur l'erbette l'image de nos chansons

Sous et tracez de sur l'erbette l'image de nos chansons

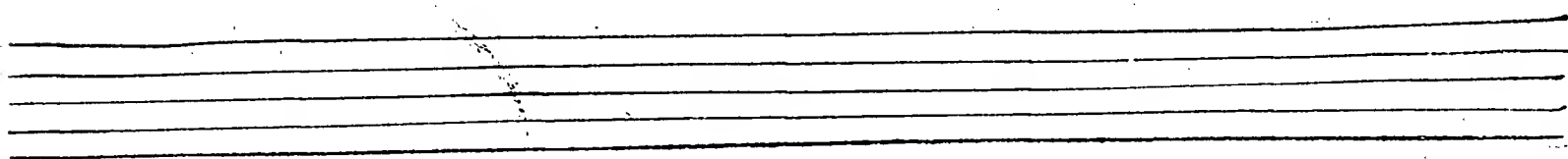
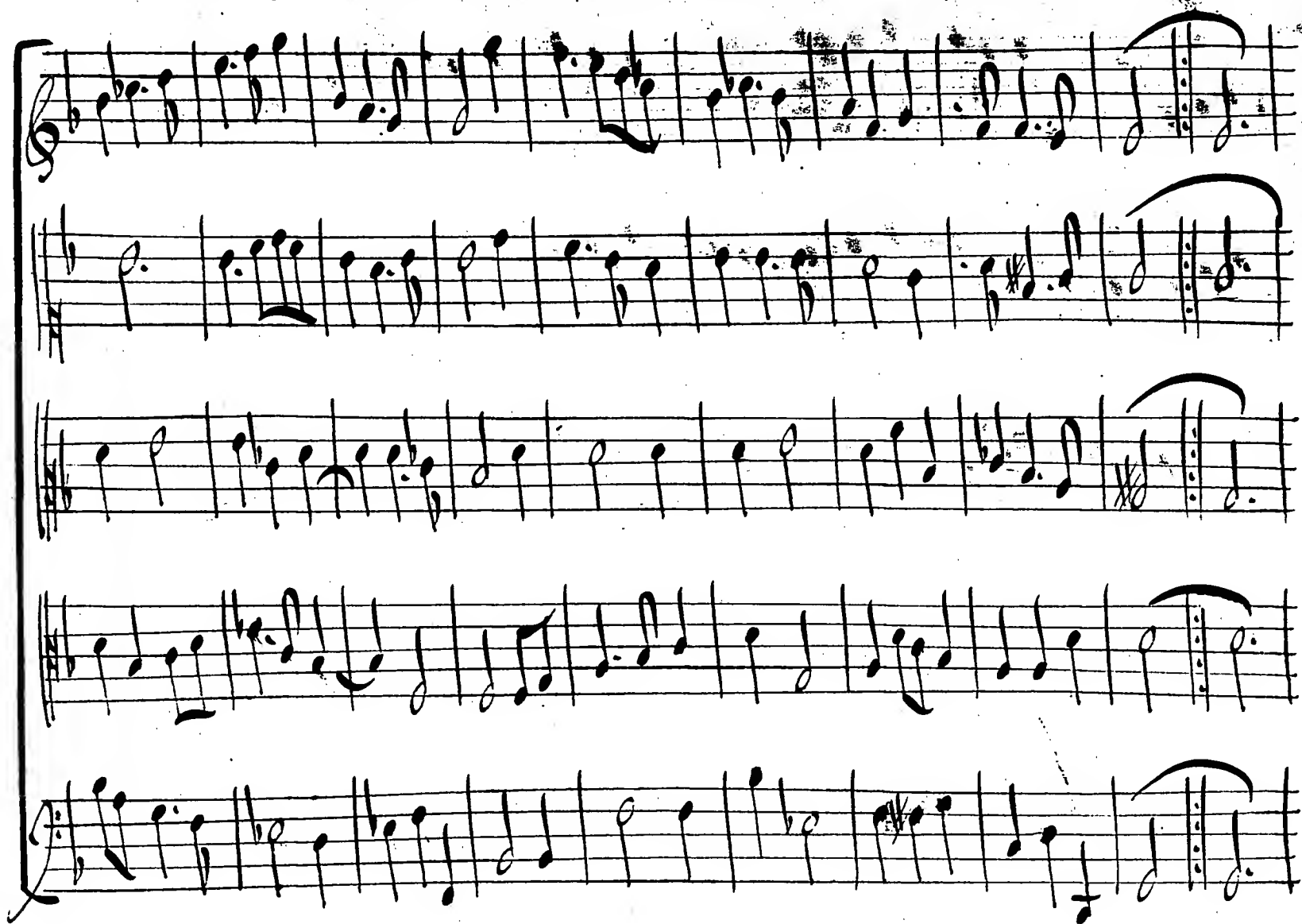
la mariee

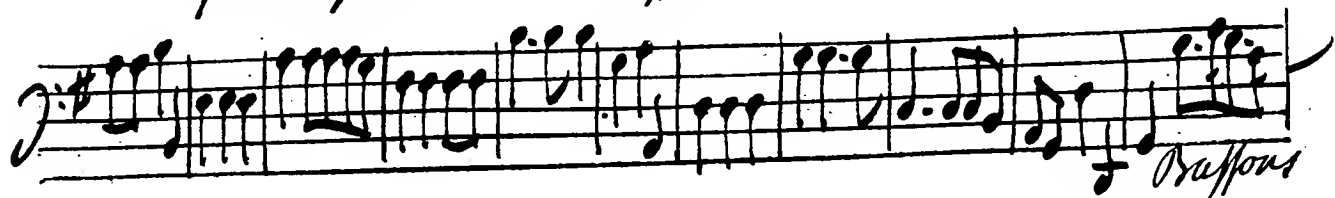
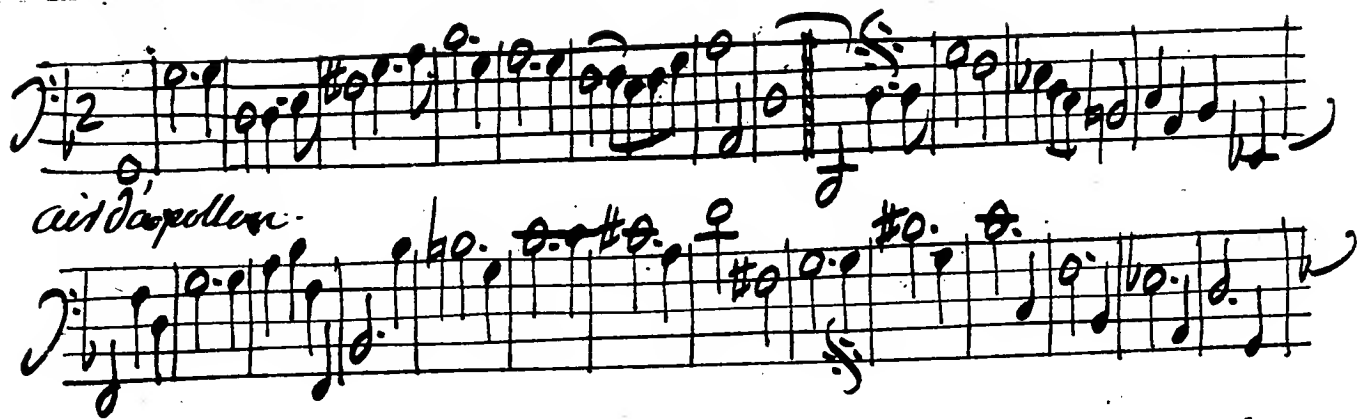
Tournez pour le p<sup>r</sup> air  
 by deffours

~~la mariee~~

# L'amour Et de Bachus

75

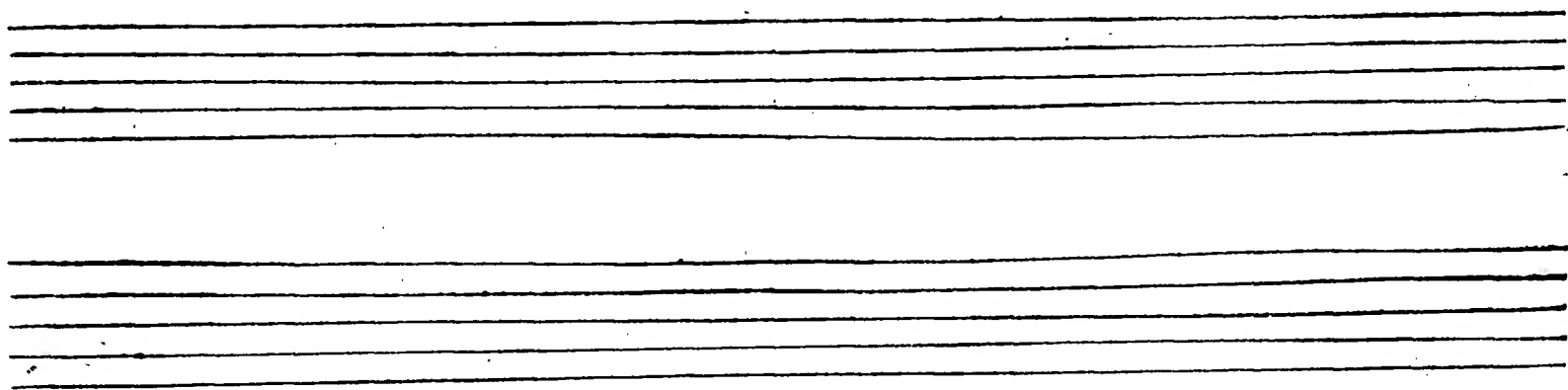
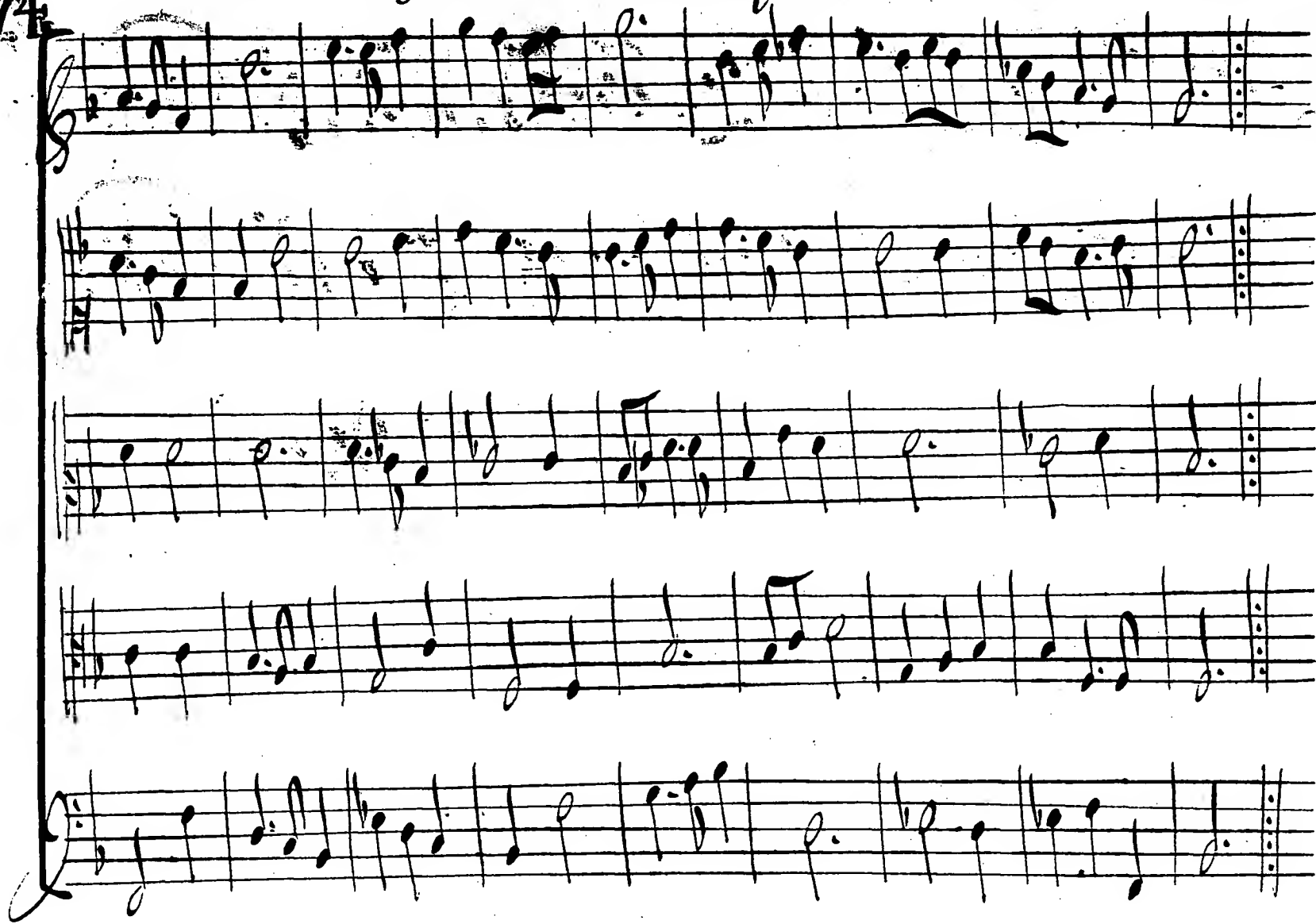






# Le triomphe de

74



*J'en puis souffrir l'outrage que Caliope fait à ma foy Dans le fond de ma*

# L'amour et de Bachus 75

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a flowing, melodic style with various note values and rests. The lyrics 'cœur j'enrage quelle aime en autre que moy Dans le fond de mon cœur :||: J'enrage quelle' are written below the second and third staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The music continues from the first system. The lyrics 'aime en autre que moy quelle aime quelle aime en autre que moy Dans le fond de mon cœur j'enrage quelle' are written below the second and third staves.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The music continues from the second system. The lyrics 'aime en autre que moy Dans le fond de mon cœur :||: J'enrage quelle aime en autre que' are written below the second and third staves.

## Le triomphe de

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The lyrics are written below the fourth staff.

may Jeurage quelle aime un autre que moy Deux en chantent mon fait entendre quels

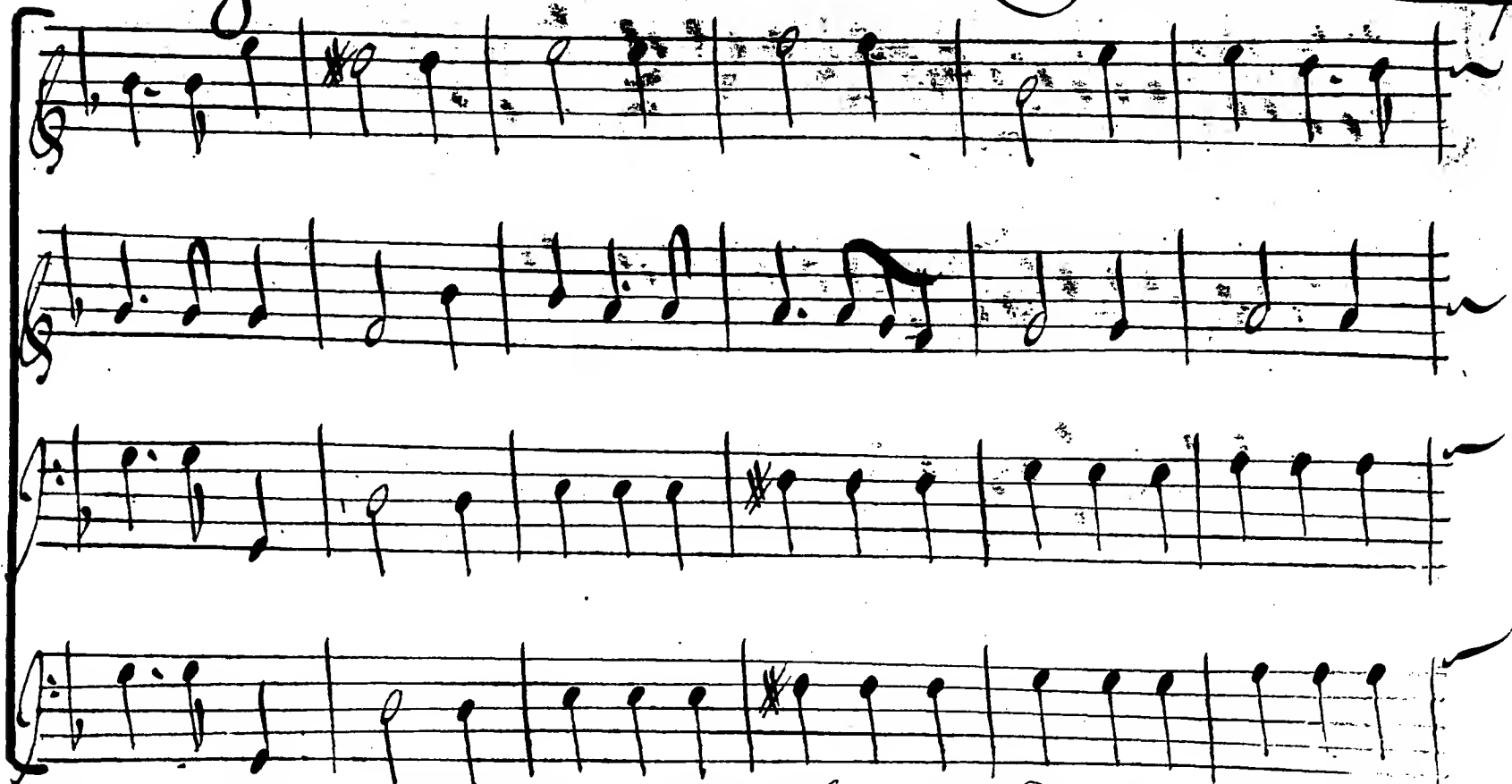
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The lyrics are written below the fourth staff.

ont le secret de me Redore tel quil faut estre pour charmer Ca

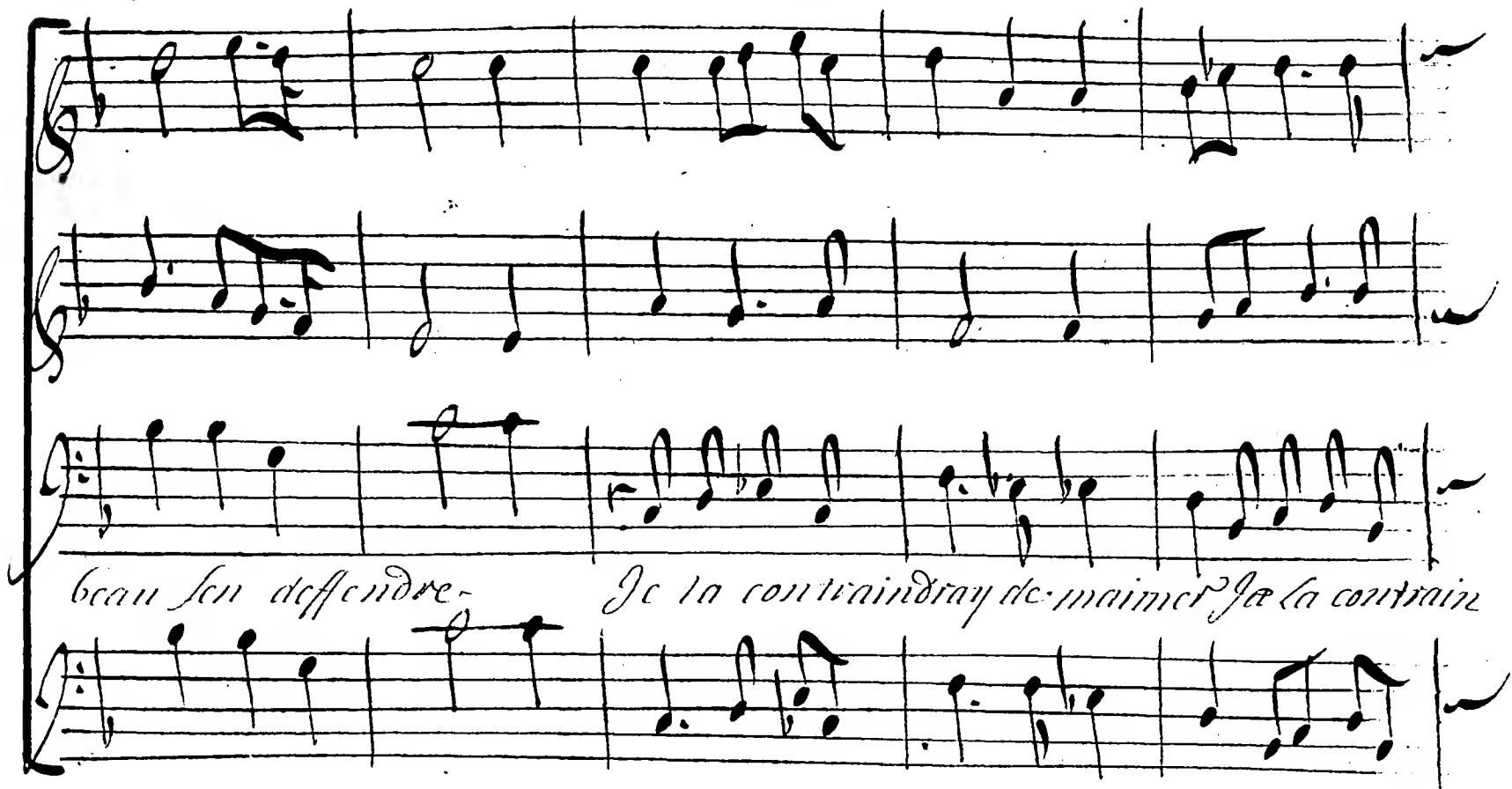
Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The lyrics are written below the fourth staff.

liste aura bon sen deffordre Je la contraindray de maimer ie la contrain

# L'amour et de Bachue



Je ray de maimer Caliste aura beau sen deffendre Ca liste aura



beau sen deffendre-

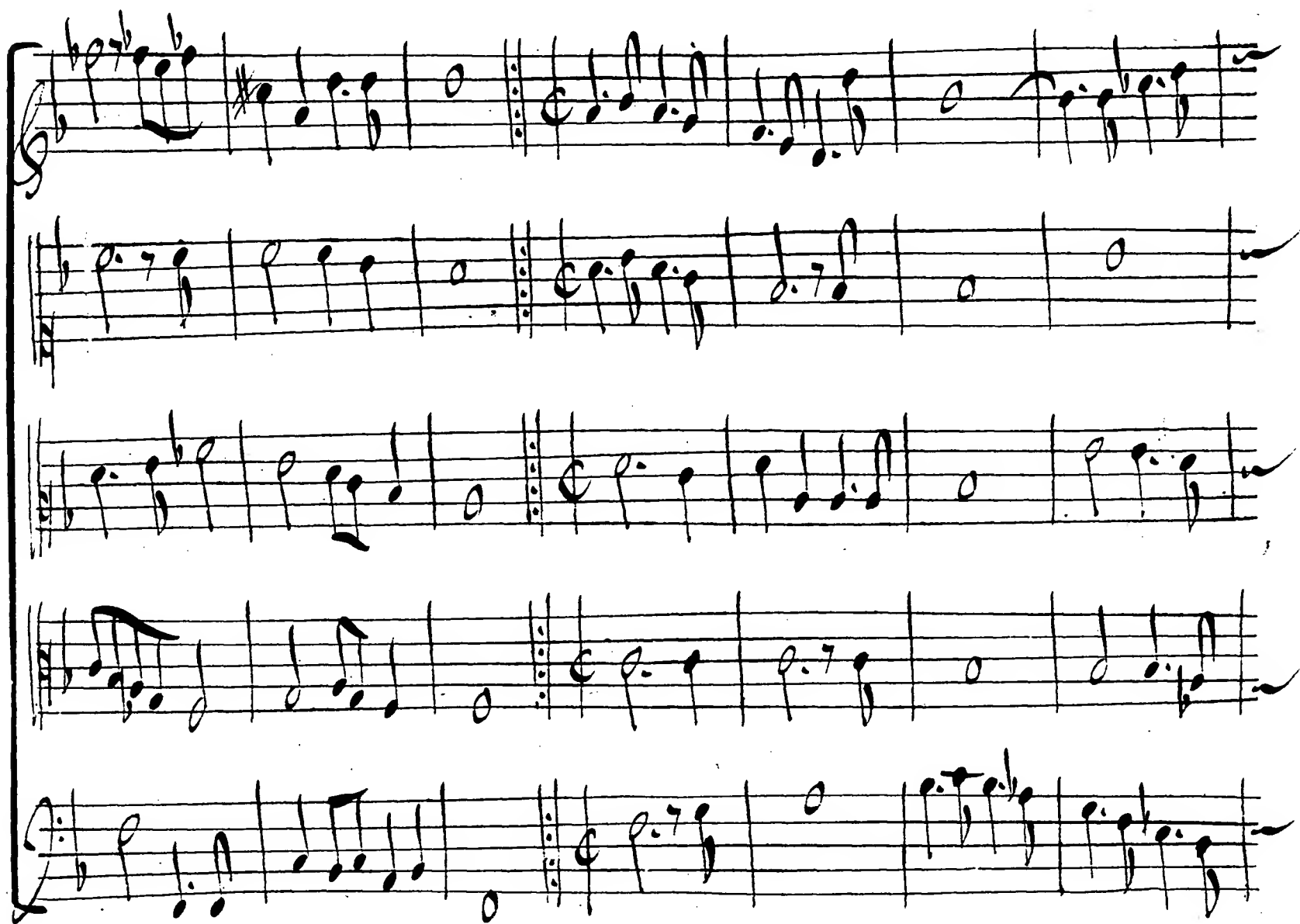
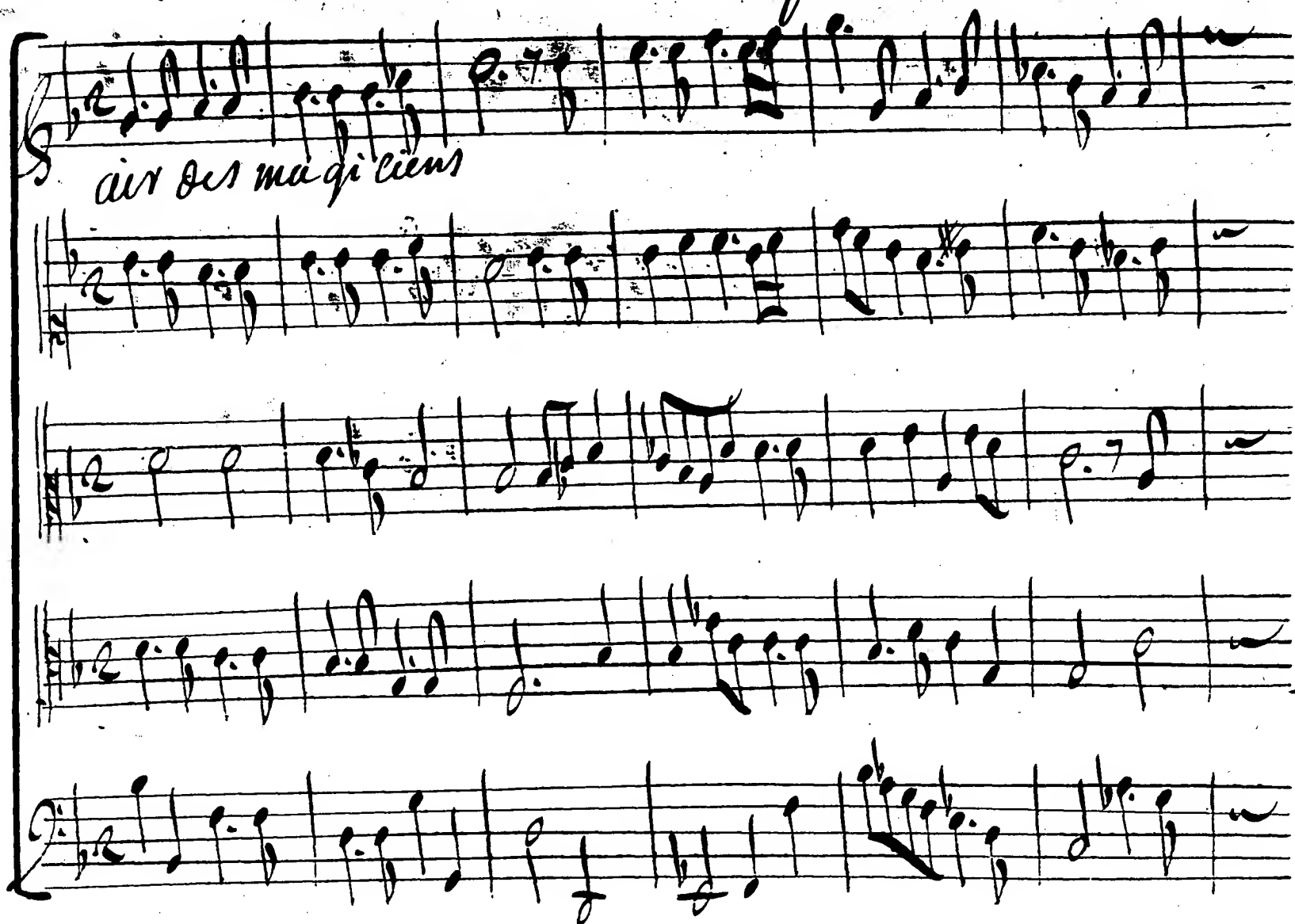
Je la contraindray de maimer Je la contrain



Je ray de maimer Je la contraindray de maimer

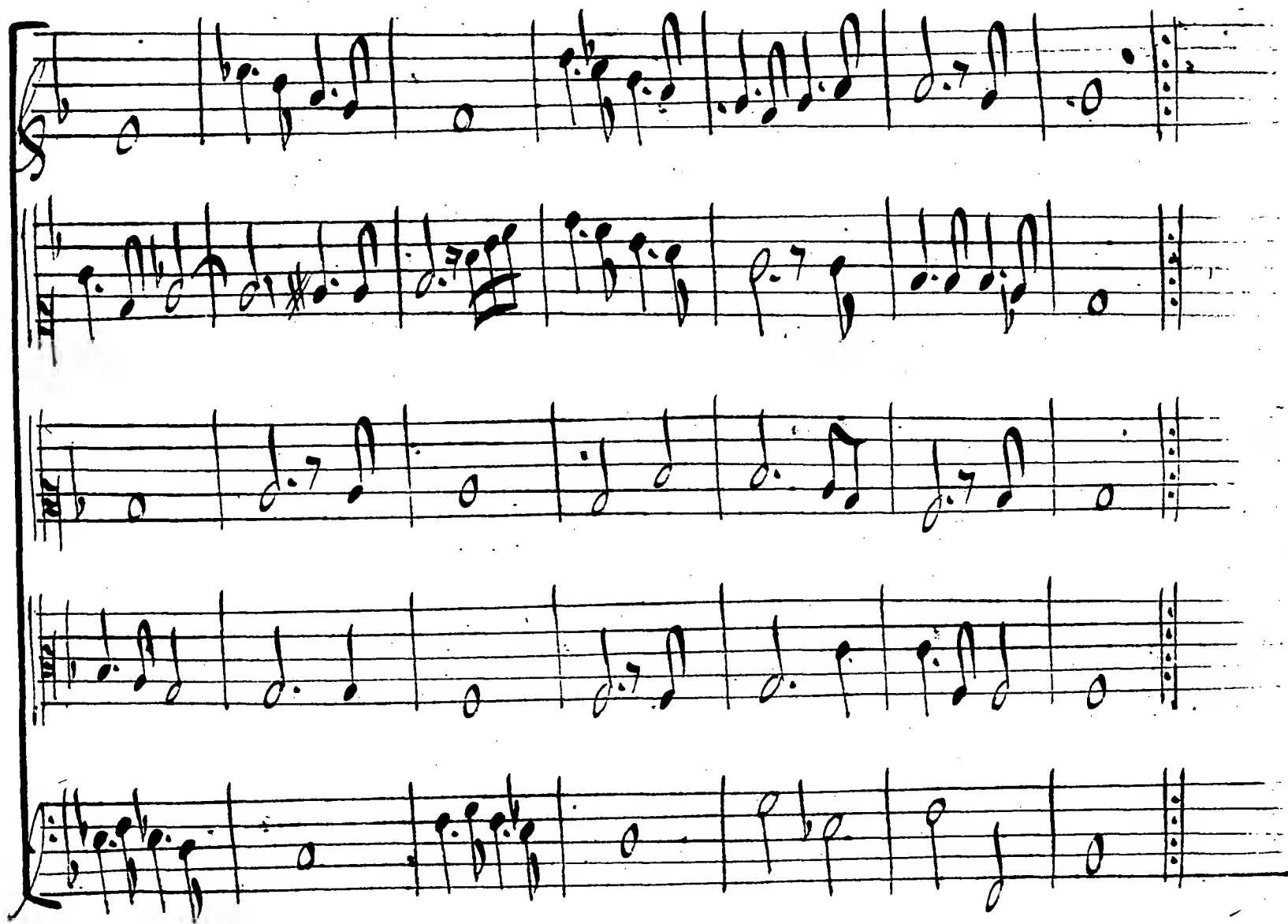
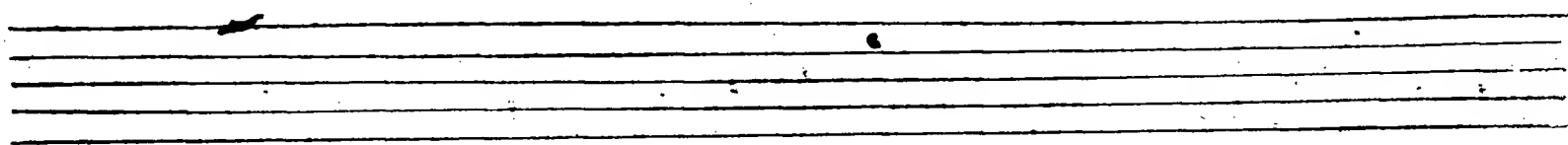
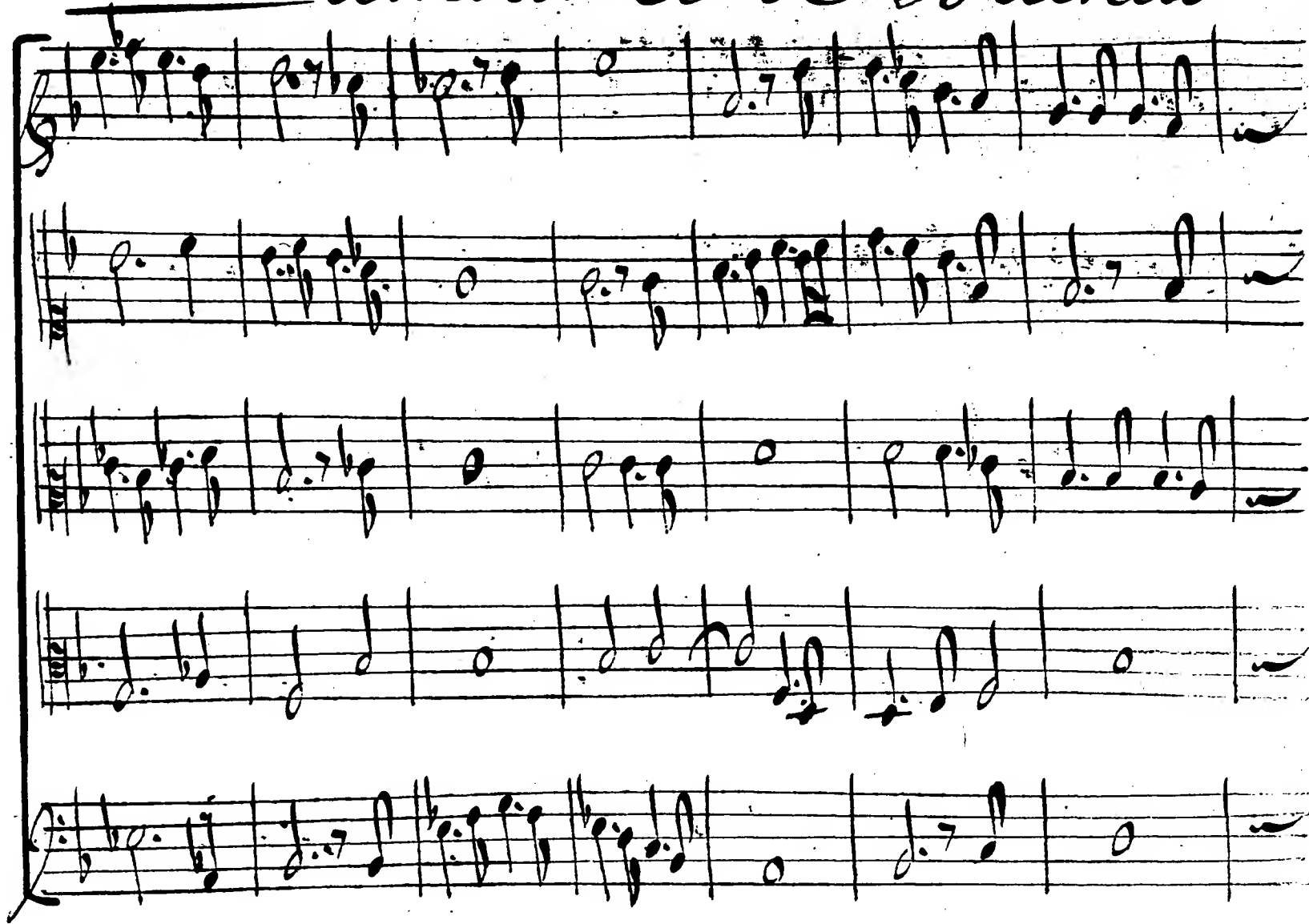
# Le Triomphe de

*air des magiciens*



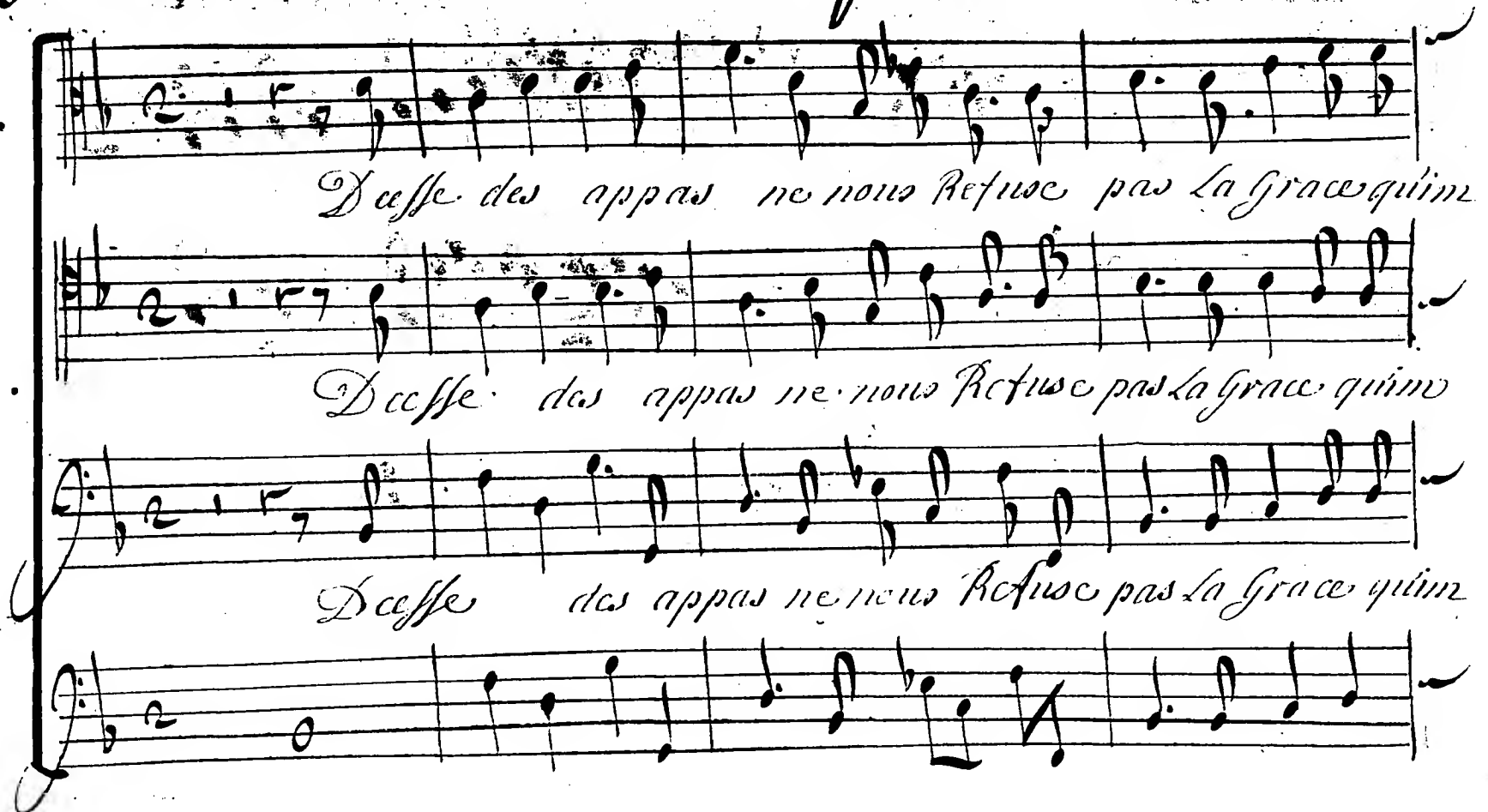
# L'amour Et de Bacchus

79



Tourne  
la Châ

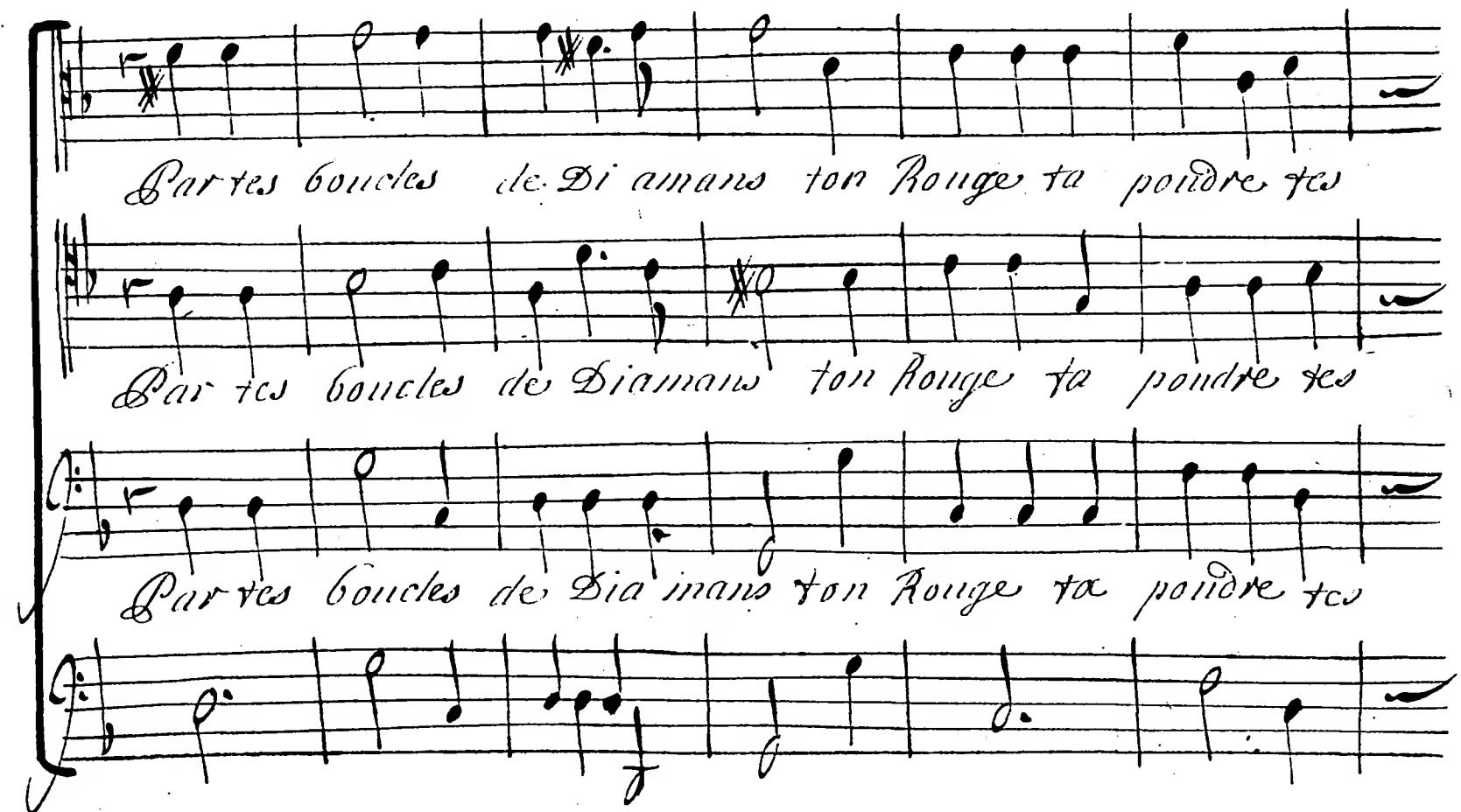
## Le triomphe de



Dresse des appas ne nous Refuse pas la Grace qu'il m  
 Dresse des appas ne nous Refuse pas la Grace qu'il m  
 Dresse des appas ne nous Refuse pas la Grace qu'il m



plore nos bou ches Nous tenpri ons par tes Rubans  
 plore nos bou ches Nous tenpri ons par tes Ru bans  
 plore nos bouches nous tenpri ons par tes Rubans



Par tes boucles de Di amans ton Rouge ta poudre tes  
 Par tes boucles de Diamans ton Rouge ta poudre tes  
 Par tes boucles de Dia mans ton Rouge ta poudre tes



# L'amour Et de. Bachua

81

monches ton masque ta coiffe et tes gans ton Rouge ta poudre tes  
monches ton masque ta coiffe et tes gans ton Rouge ta poudre tes  
monches ton masque ta coiffe et tes gans ton Rouge ta poudre tes

monches ton masque ta coiffe et tes gans ton masque ta coiffe et tes  
monche ton masque ta coiffe et tes gans ton masque ta coiffe et tes  
monche ton masque ta coiffe et tes gans ton masque ta coiffe et tes

gans  
gans  
gans O Toy qui peut Rendre agrea

## Le Triomphe de

ble Les visage Les plus maltraités Repand venus de ses at-

traits deux ou trois doctes charités bles sur ce muscane tordu tout-

traits

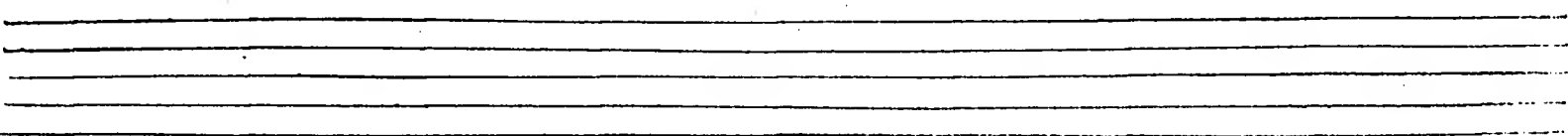
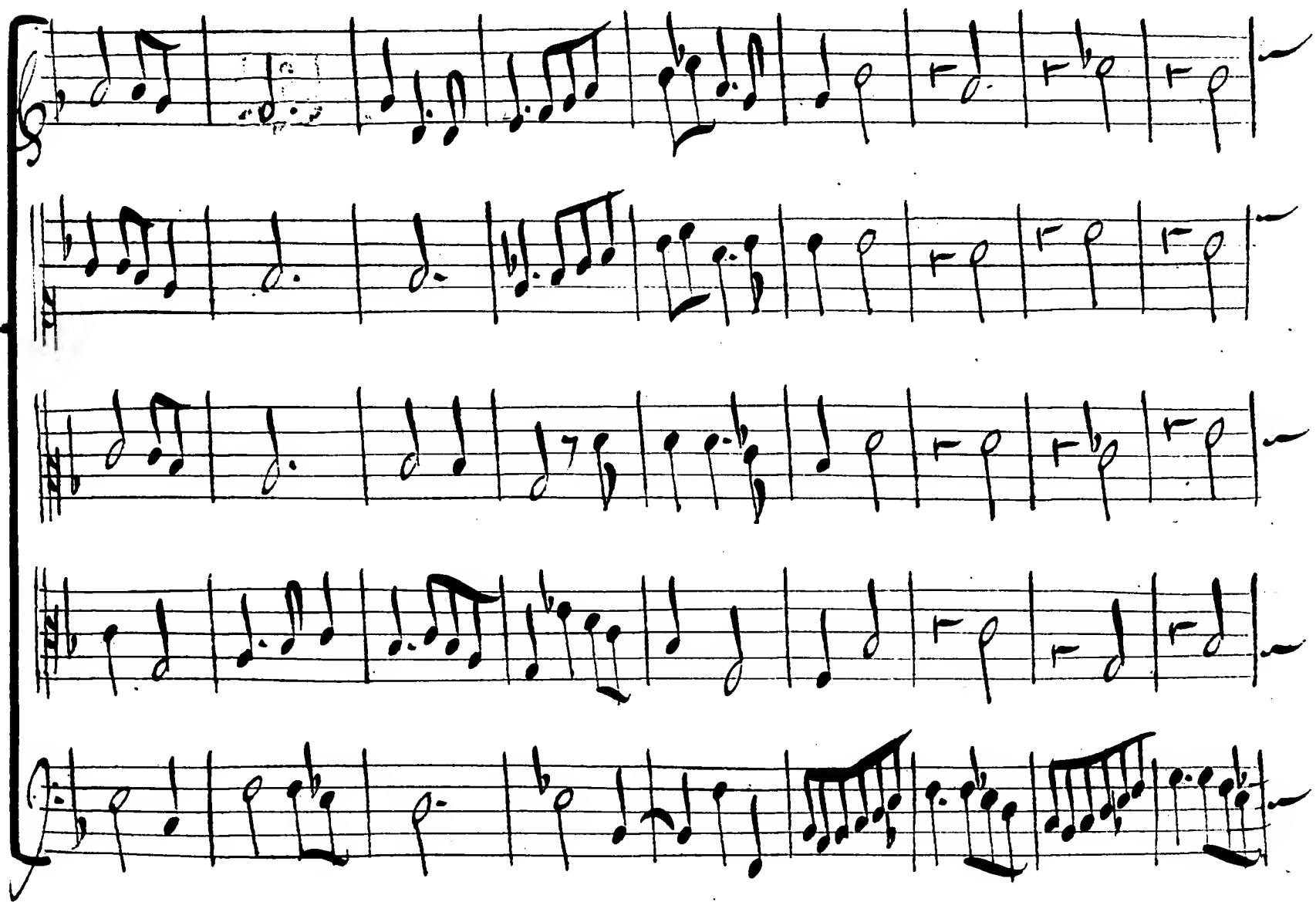
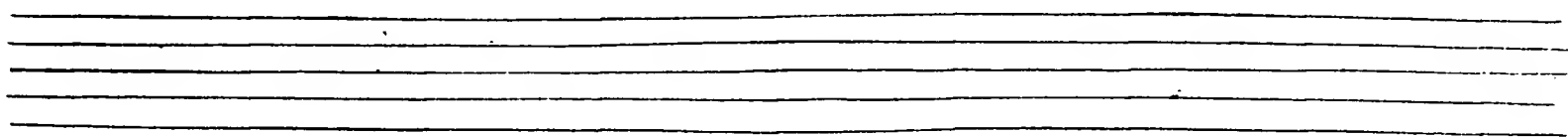
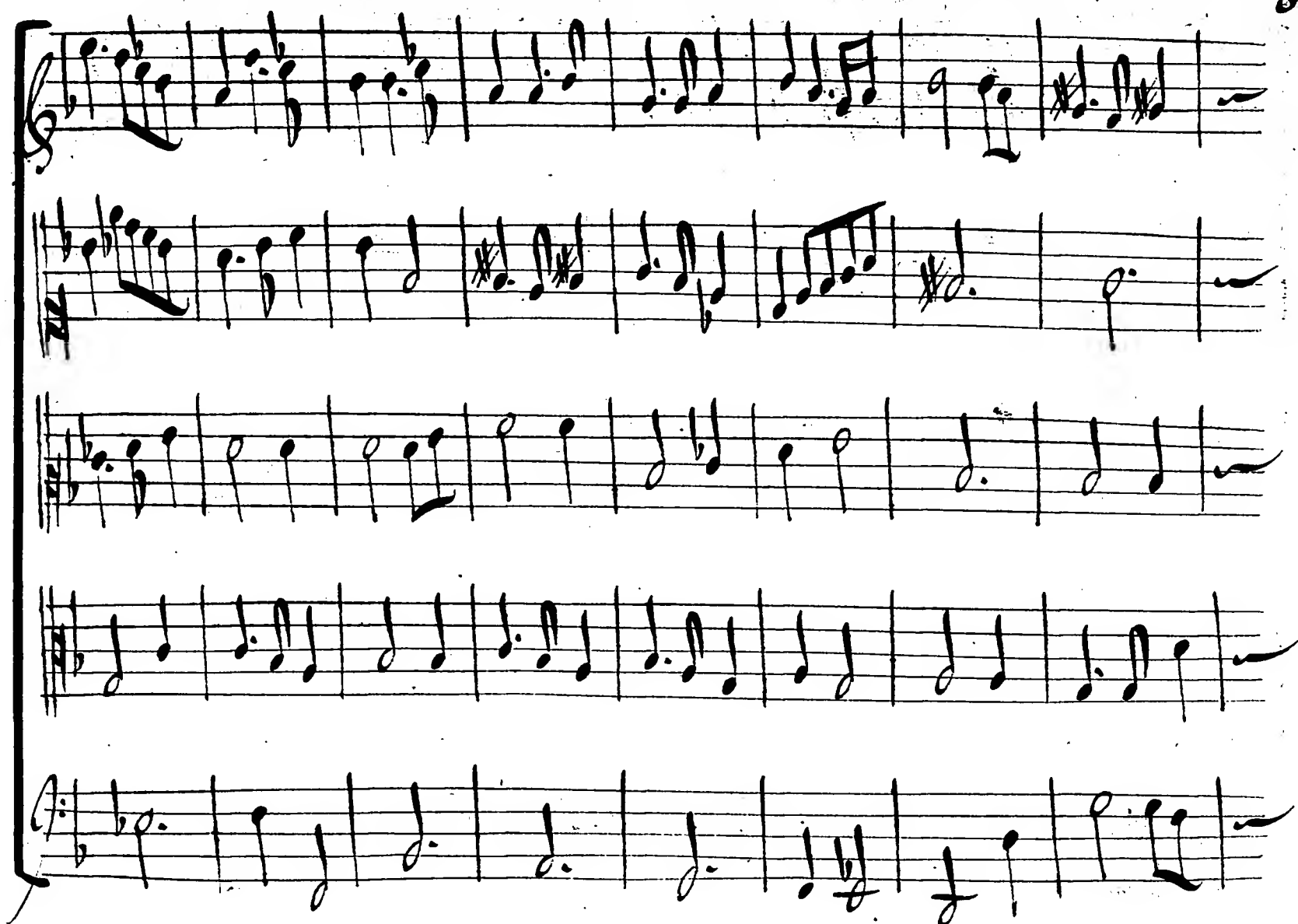
The musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves with lyrics underneath. The second system also has two staves with lyrics. The third system has two staves with the word 'traits' written below the first staff. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century, with various note values and clefs.

Chaconne des magiciens

2. air

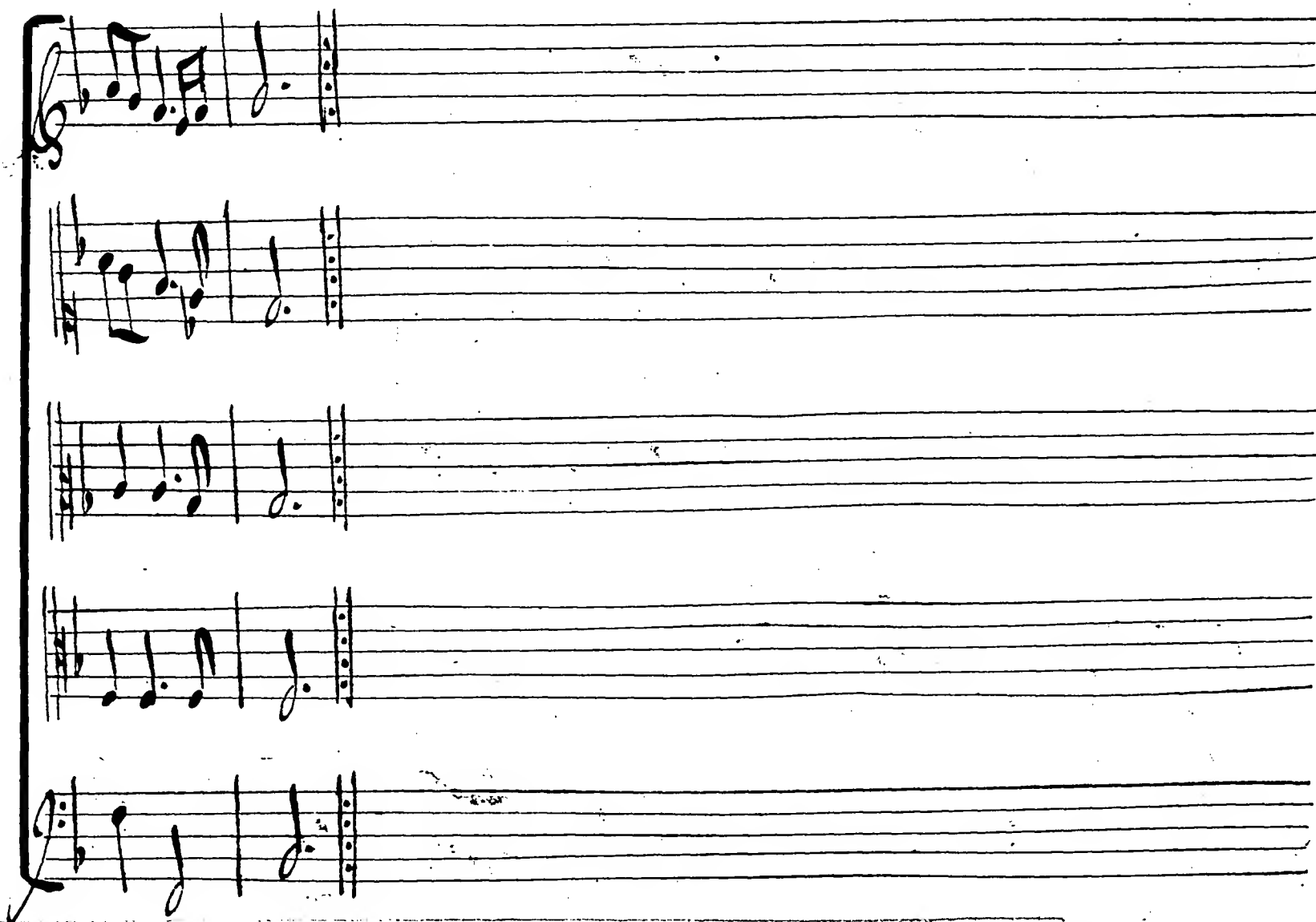
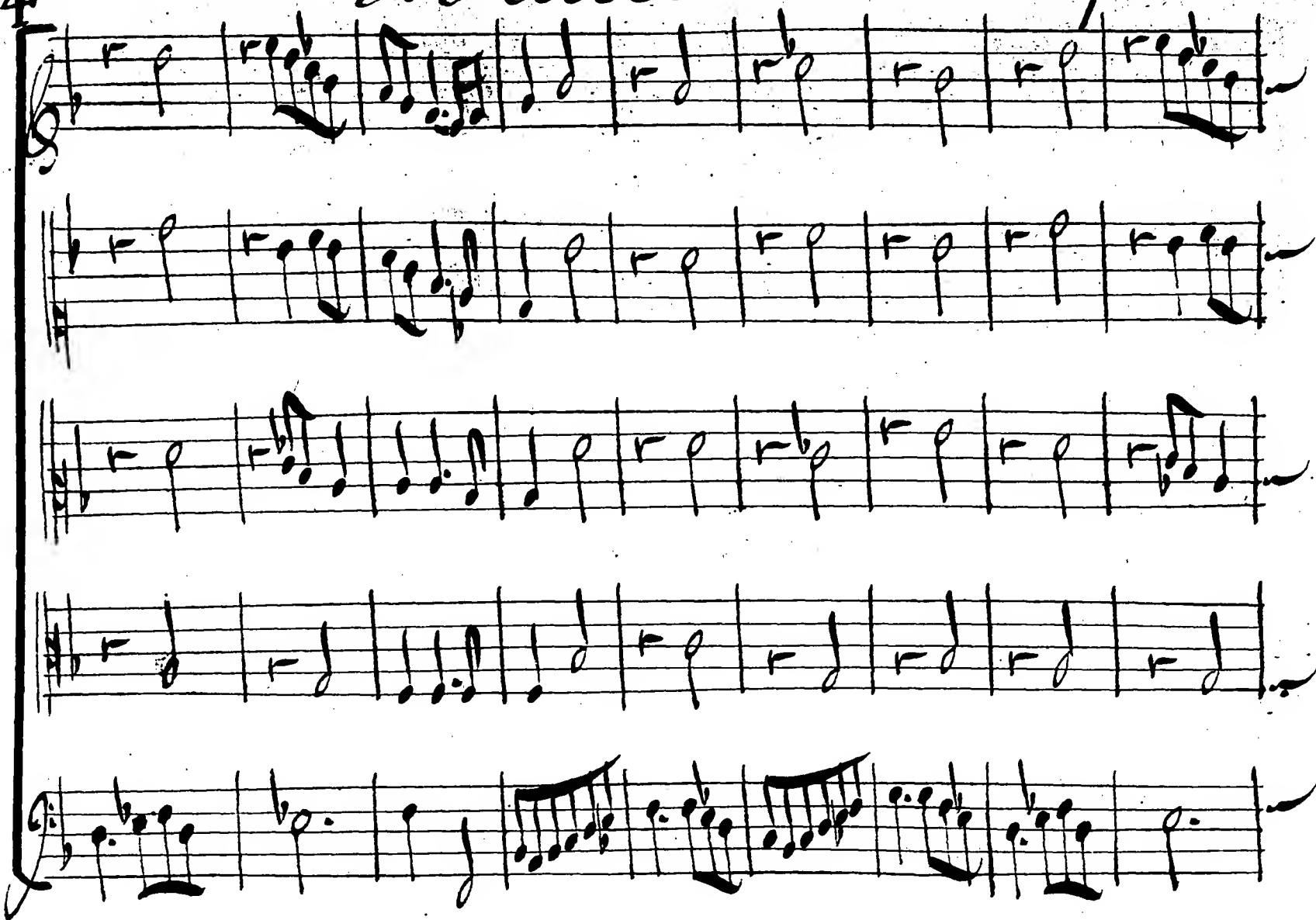
The musical score for 'Chaconne des magiciens' consists of four systems of staves. The first system has two staves with the title 'Chaconne des magiciens' written above. The second system has two staves with the subtitle '2. air' written above. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century, with various note values and clefs.

# *L'amour Et de Bacchus* 83



84.

## Ballet du triomphe



Champestre divinites p ly de vant  
page 71.

# De L'amour & de Bachus

85

A musical score for a four-part setting. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

Ah quil est beau Le Jouuen ceau ah quil est beau  
Ah quil est beau Le Jouuen ceau ah quil est beau  
Ah quil est beau Le Jouuen ceau ah quil est beau  
Ah quil est beau Le Jouuen ceau ah quil est beau

A musical score for a four-part setting. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

Le Jouuenceau quil na faire mourir de bel les  
Le Jouuenceau quil na faire mourir de bel les  
Le Jouuenceau quil na faire mourir de bel les  
Le Jouuenceau quil na faire mourir de bel les

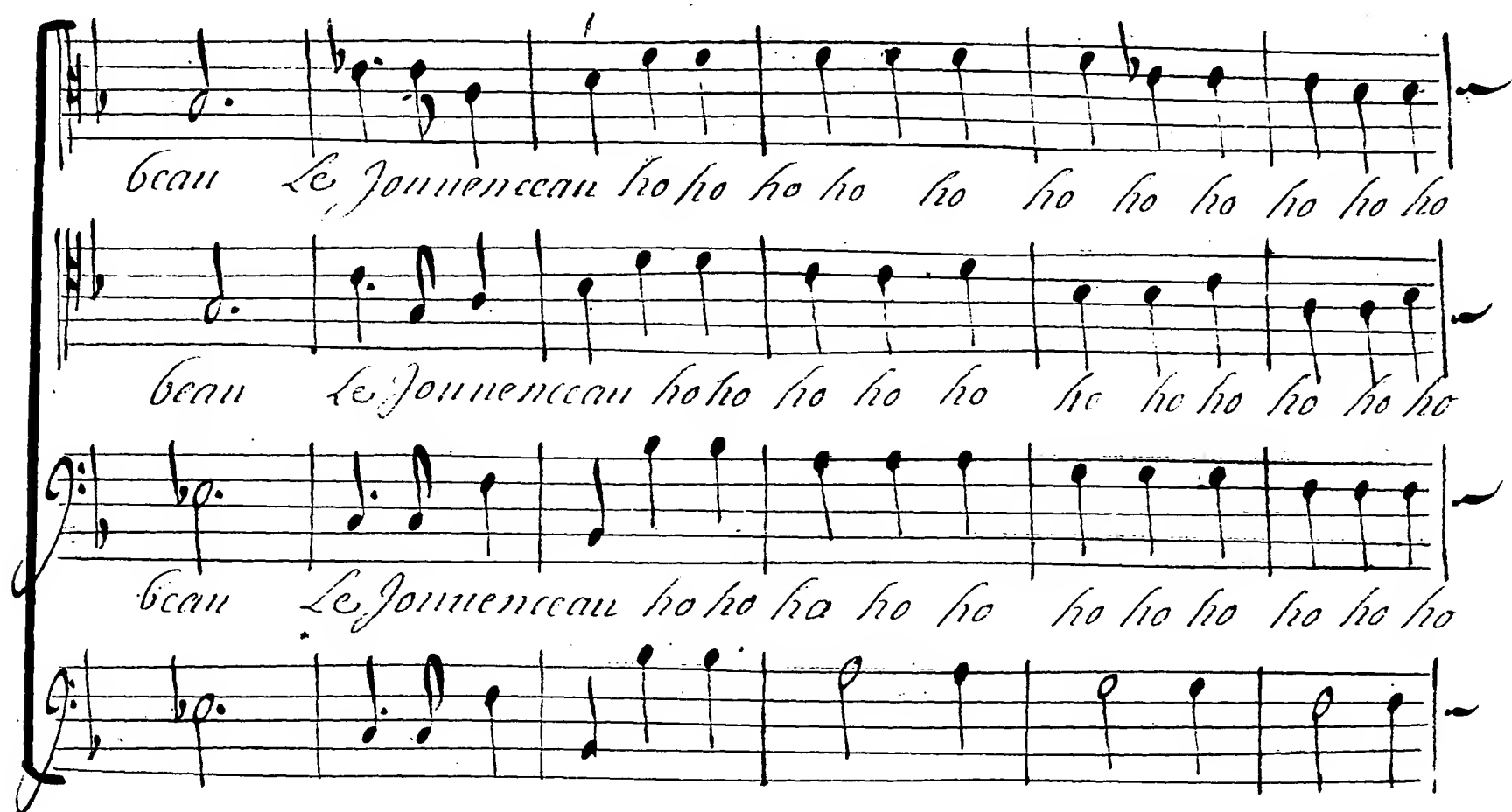
A musical score for a four-part setting. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

aupres De Luy Les plus cruelles ne pourront tenir  
aupres de Luy Les plus cruelles ne pourront tenir  
aupres de Luy Les plus cruelles ne pourront tenir  
aupres de Luy Les plus cruelles ne pourront tenir

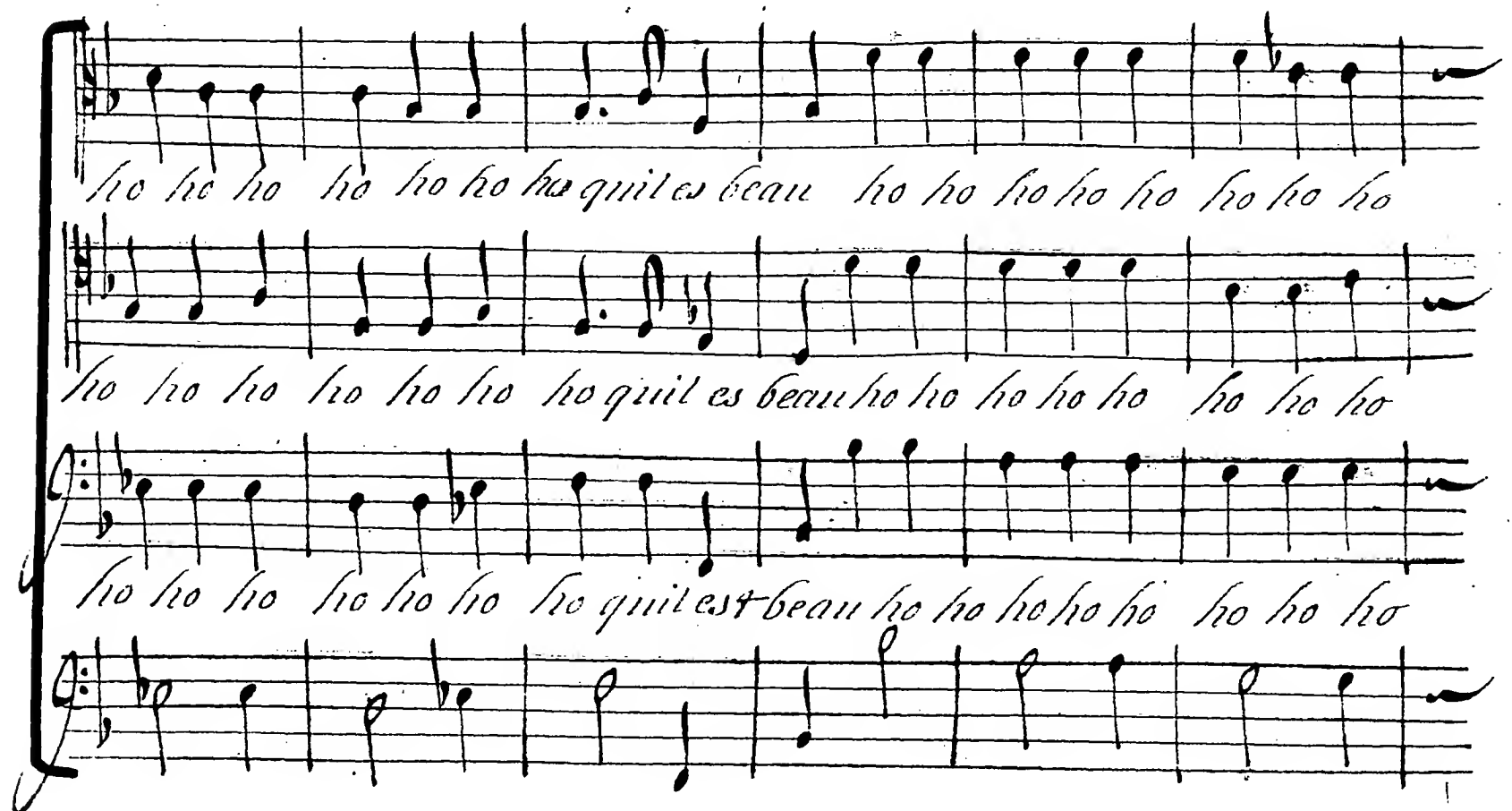
## Le triomphe De



<sup>leurs</sup>  
 Dans ~~la~~ peau ah quil est beau Le Jouvenceau ah quil est  
 Dans sa peau ah quil est beau Le Jouvenceau ah quil est  
 Dans la peau ah quil est beau Le Jouvenceau ah quil est



beau Le Jouvenceau ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho  
 beau Le Jouvenceau ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho  
 beau Le Jouvenceau ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho



ho ho ho ho ho ho ho quil est beau ho ho ho ho ho ho ho  
 ho ho ho ho ho ho ho quil est beau ho ho ho ho ho ho ho  
 ho ho ho ho ho ho ho quil est beau ho ho ho ho ho ho ho



# L'amour et de Bachua

ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho quit est beau

ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho quit est beau

ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho quit est beau

The first system consists of four staves of music. The first three staves have lyrics underneath them, and the fourth staff is empty. The music is written in a simple, handwritten style with a treble clef and a key signature of one flat.

quit est joy

quit est joy

quit est joy

The second system consists of four staves of music. The first three staves have the lyrics 'quit est joy' underneath them, and the fourth staff is empty. The music is written in a simple, handwritten style with a treble clef and a key signature of one flat.

Qu'on beau visage a davan tige tout luy Rit tout luy

The third system consists of four staves of music. The first three staves have the lyrics 'Qu'on beau visage a davan tige tout luy Rit tout luy' underneath them, and the fourth staff is empty. The music is written in a simple, handwritten style with a treble clef and a key signature of one flat.



## Le triomphe de

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the bass staves.

rit tout Luy fait la cour que lon verra dans ce boc

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the bass staves.

sage de Gergores mourir D'amour Et de Ger

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the bass staves.

gers cre ver de Rage que lon ver ra Dans ce boc

# L'amour Et de Bachus

89

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics 'cage de bergeres mouvir D'amour de bergeres mou' are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics 'rir mouvir D'amour Et de bergers creuer cre' are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics 'mer de Rage' are written below the bottom staff.

## Le triomphe de

forestant

forestant forestant est tu la beau comme je dois être il

na me voir sans me connoître o' forestant ah te voi

la pourquoy t'amuser de la sorte

forestant Silvandre

qu'importe qu'importe he quoy ne veux tu pas aller on nous de

nous aller ensemble ton impatience est peu forte

# L'amour et de Bachus

91

Qu'importe qu'importe neux tu souffrir en ce jour que le

foible Dieu L'amour sur le Dieu du vin L'emporte Qu'im

porte qu'importe Allons cest trop Bailler ah qui croit tu par

# 92 *Silvandre* Le Triomphe De

1er Quel badinage tu n'est pas sage La feste de bacchus com-

mencera bientôt allons sans tarder Sauvantage- allons y

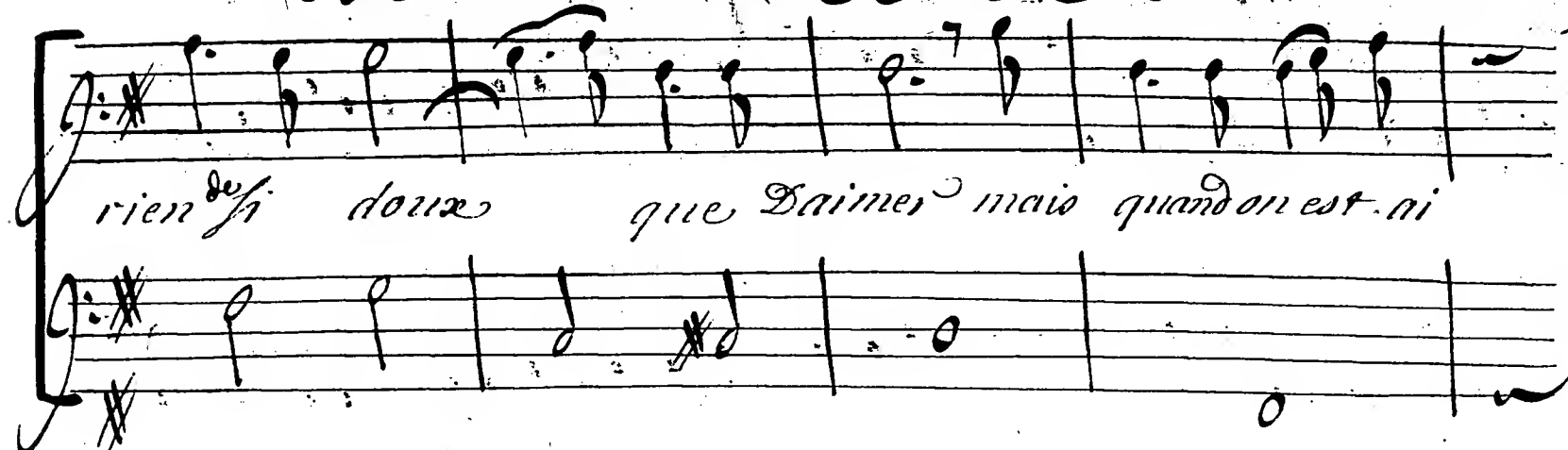
*florestant*  
Boire comme il faut il est bien doux de boire on

peut en faire gloire quand on a pas de quoy charmer Bac

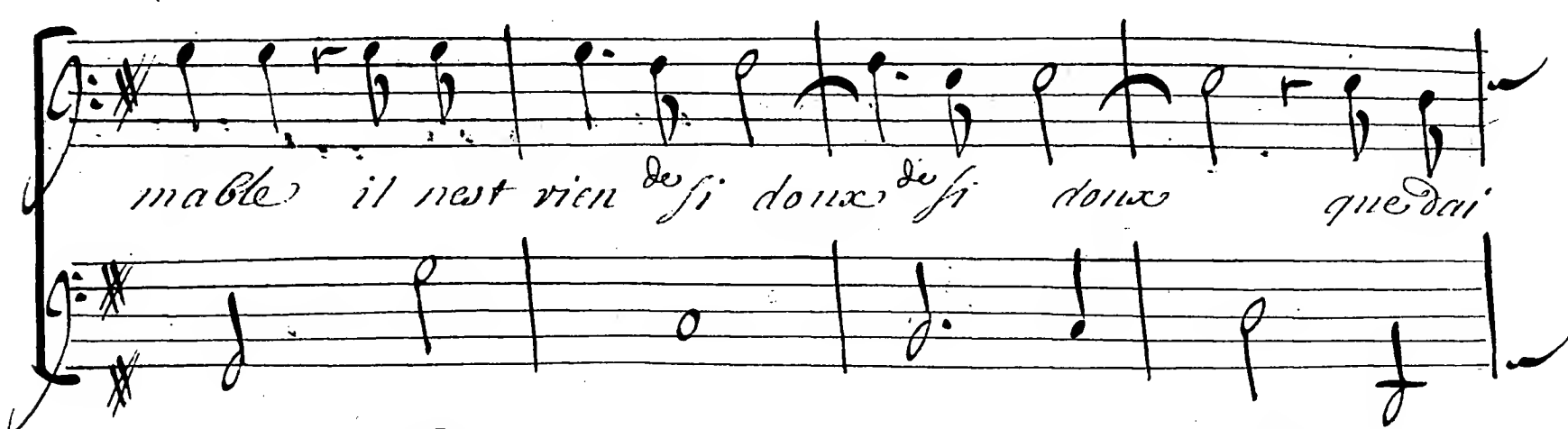
qui Sait consoler un amant misérable mais

quand on est aimable mais quand on est aimable il n'est

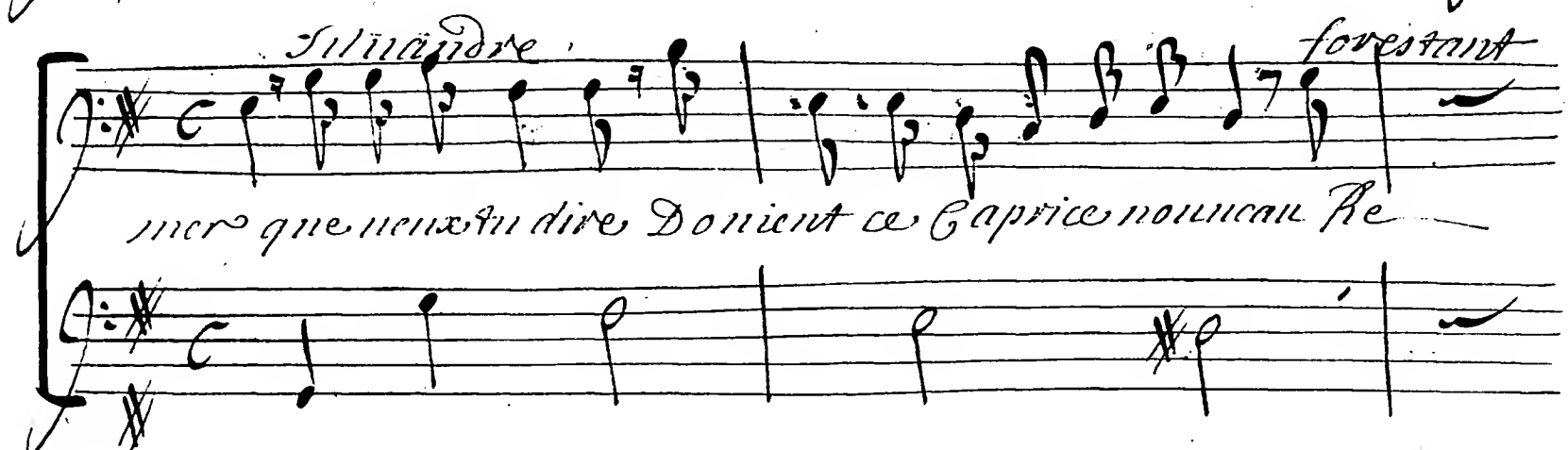
# L'amour Et de bachus 93



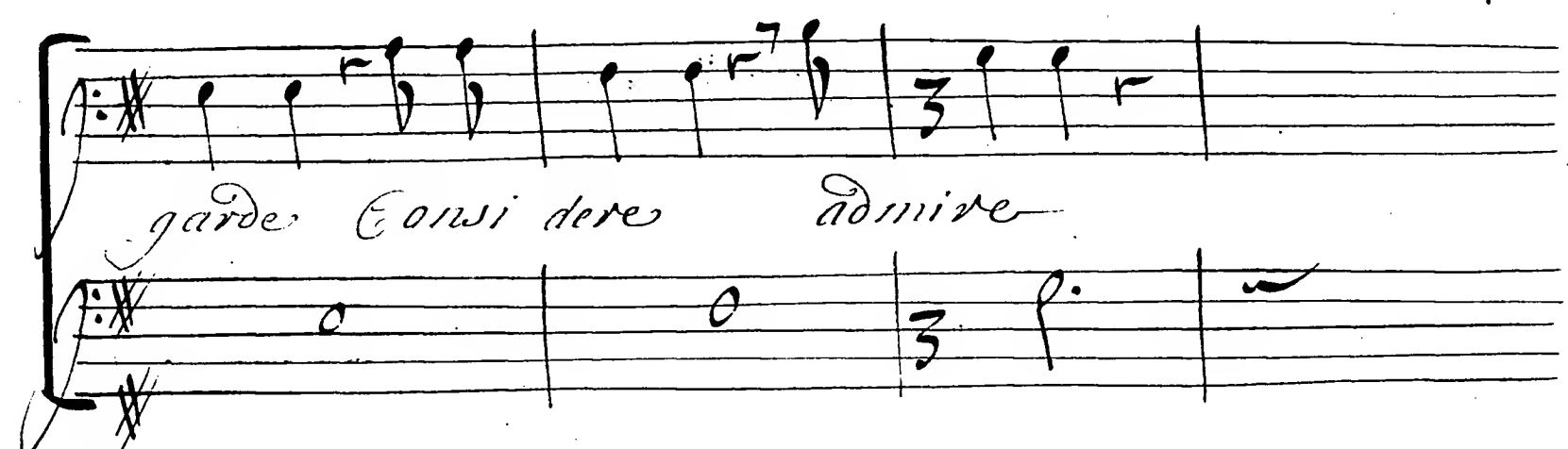
rien <sup>de si</sup> doux que Daimer mais quand on est ni



mable il nest rien <sup>de si</sup> doux <sup>de si</sup> doux que dai



*Silvandre* *forestant*  
mer que neux tu dire Donient ce Caprice nouveau Re

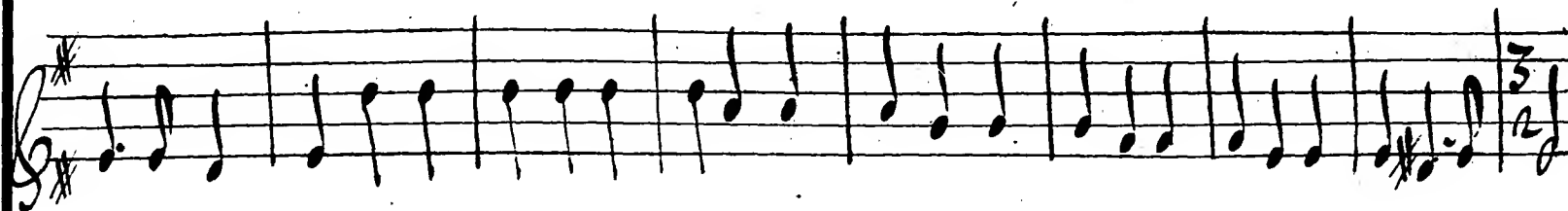
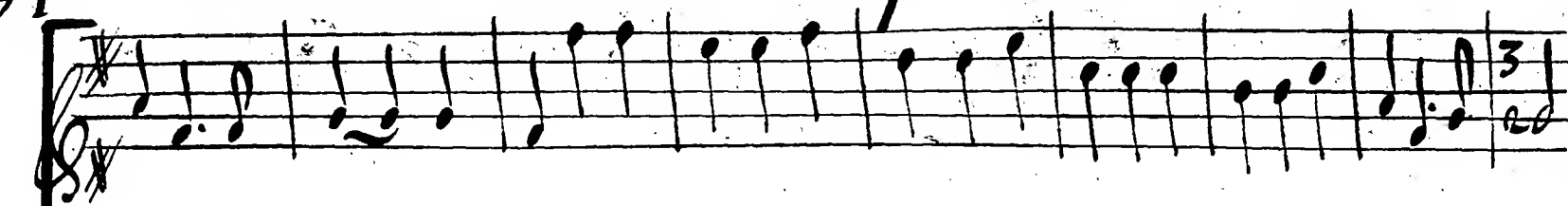


garde Consi dere admire

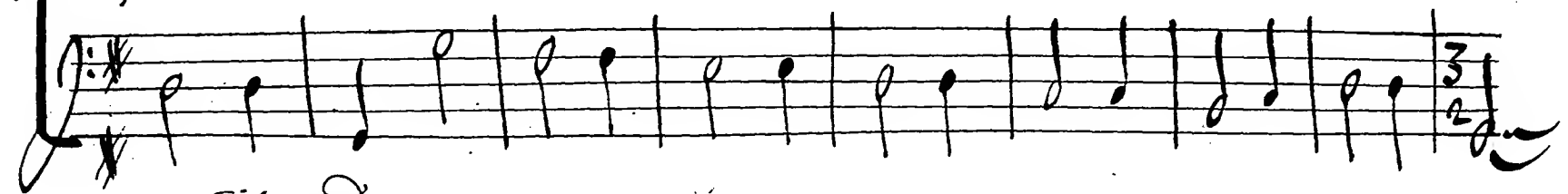


ah quil est beau ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

# Le Triomphe de



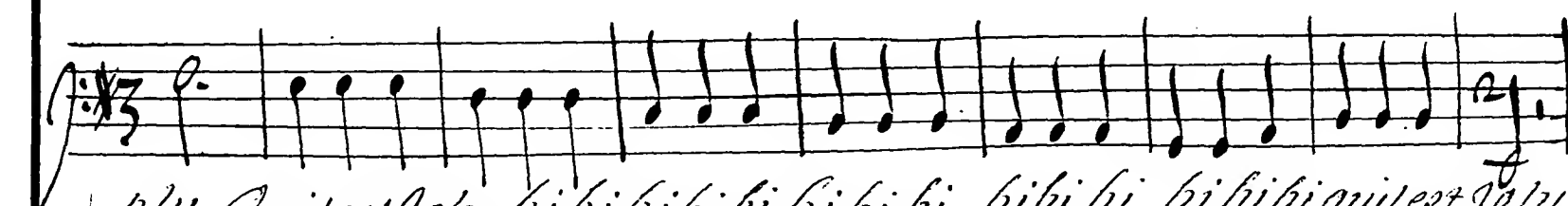
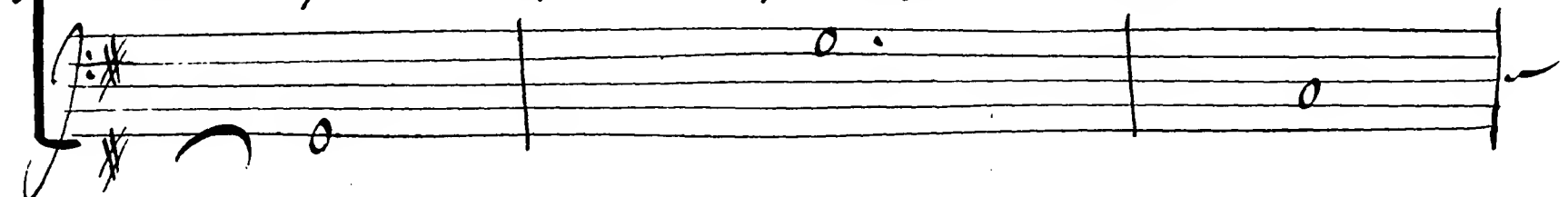
hoquit est beau ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho hoquit est beau



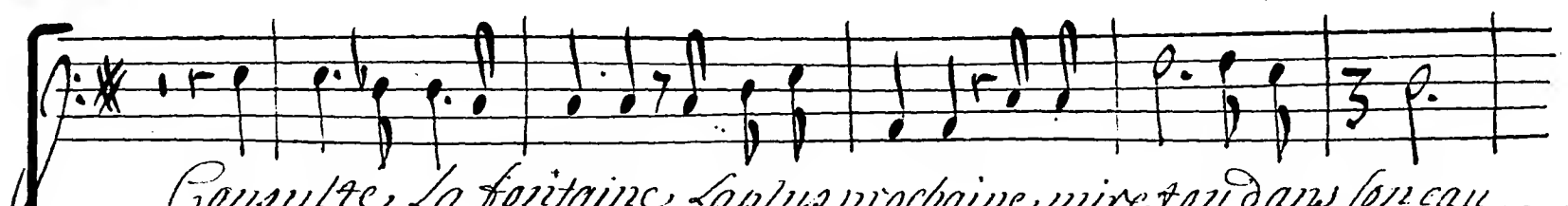
*Silvanore*



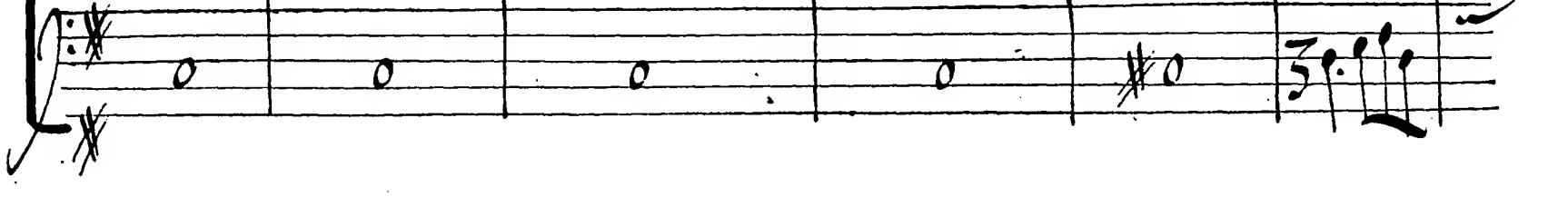
Dis moy donc je te prie de quelle folle Reuerie Ton fern can et Rem



ply Qui est Joly hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi qui est Joly

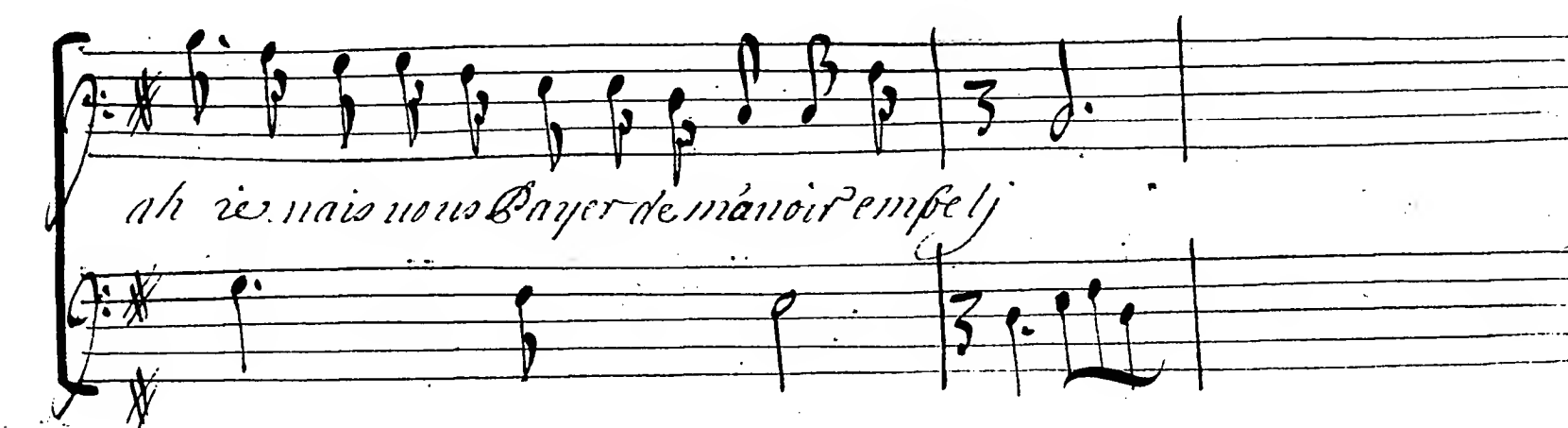
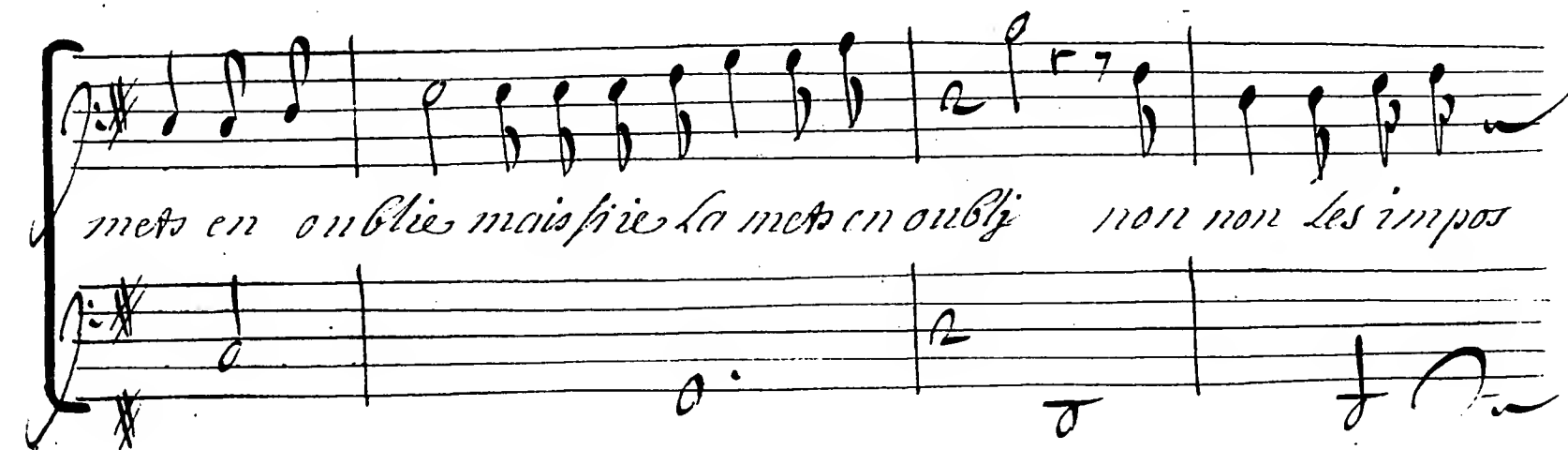
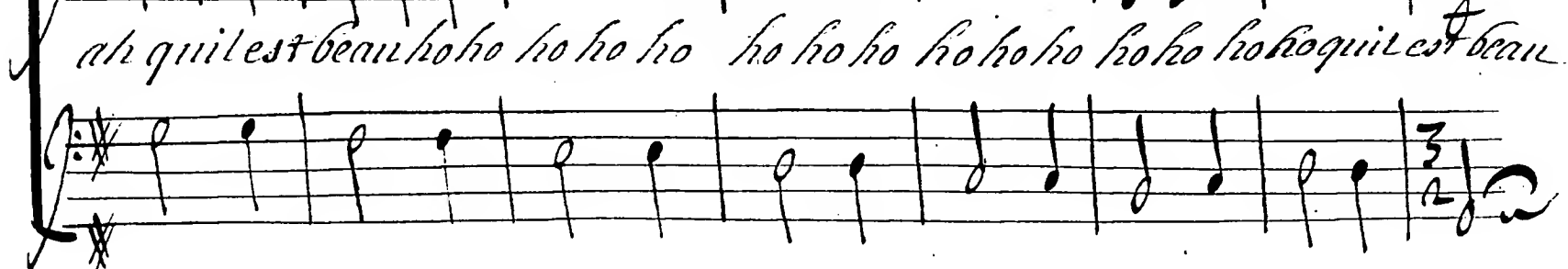
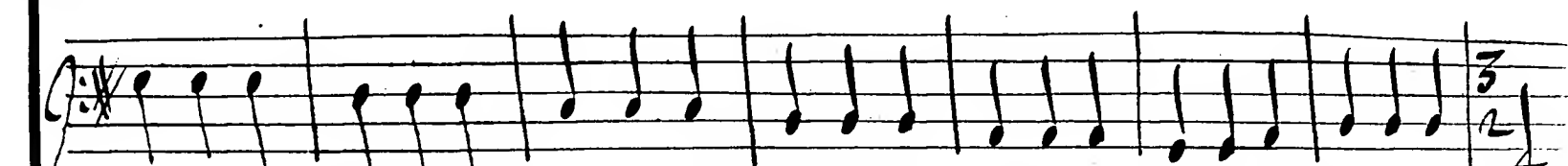


Consulte La fontaine La plus prochaine mire toy dans son can





# L'Amour Et de Bachus 95



## Le triomphe de

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 17th-century style with various note values and rests.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Qui est joy hi hi hi hi hi hi hi hi hi qui est joy" are written below the bottom staff. The word "florepsant" is written below the bottom staff.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "C'est un tour des Lutins errants dans ce bocage Dont il faut que ie sois nan" are written below the bottom staff. The word "florepsant" is written below the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "gè hé hé hé hé hé hé hé hé hé Au his quand ie suis ou tra" are written below the bottom staff. The words "siluandre" and "florepsant" are written above the top staff.

# L'Amour & de Bacchus

97

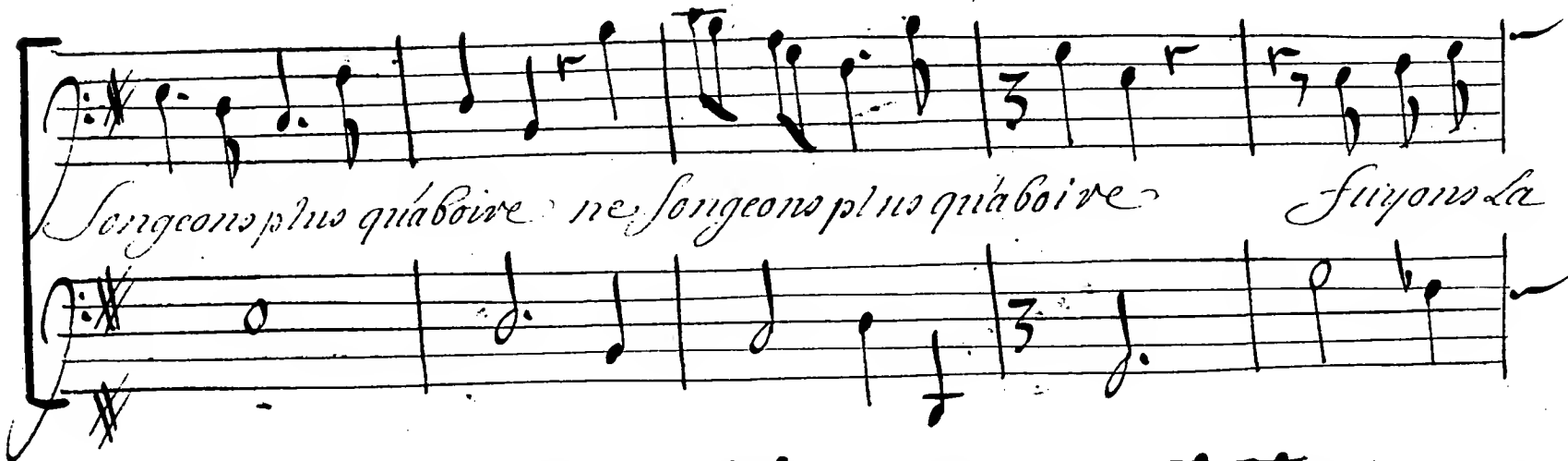
mar

7115

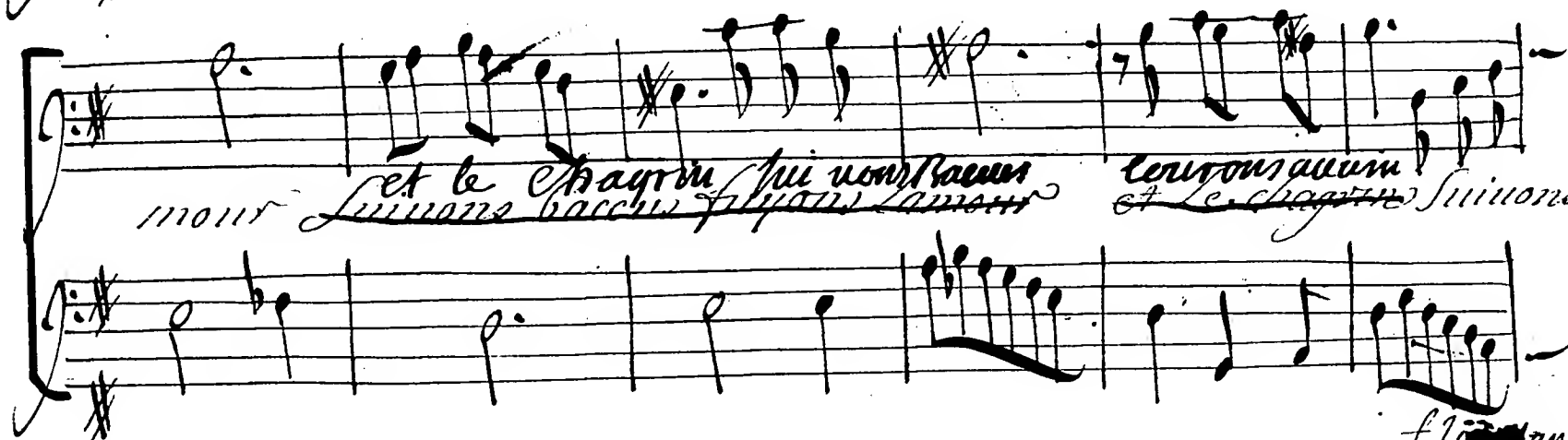
*siluandre.*



*A mis me uenx tu craire ne*



*Songeons plus qu'à boire ne songeons plus qu'à boire* *Suyons la*



*mour et le Chagrin sui uons Bacchus* *courons au vin*  
*Suyons Bacchus* *Suyons l'Amour* *et le Chagrin* *Suyons Bac*



*cus courons au vin* *Courons au vin* *Cou rons au vin* *ail*



## Le triomphe de

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

*fayons l'amour fuyons la*

*vin au vin au vin au vin fuyons l'amour*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

*mour et le chagrin et le chagrin*

*Et le chagrin fuyons l'amour Et le chagrin fuyons la*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

*Suivons Bacchus Courons au vin Courons au*

*mour courons au vin Courons au vin au*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

*vin fuyons l'amour et le chagrin Suivons Bacchus Suivons bac*

*vin au vin au vin au vin au*

# Con L'amour Et de Bacchus

99

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in G major (one sharp). The first system contains the first two lines of the song. The lyrics are: "cui Courons au vin Cou rons au vin au vin au". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

cui Courons au vin Cou rons au vin au vin au

vin Courons au vin Cou rons au vin au vin au

Handwritten musical score for three voices, second system. The lyrics are: "vin au vin au vin Ma Bergere a chan". The music continues with similar rhythmic patterns. A time signature change to 3/2 is visible in the middle of the system.

vin au vin au vin Ma Bergere a chan

vin au vin au vin

Handwritten musical score for three voices, third system. The lyrics are: "ge Je veux chager Comme el le Suis les". The music continues with similar rhythmic patterns. A time signature change to 3/2 is visible in the middle of the system.

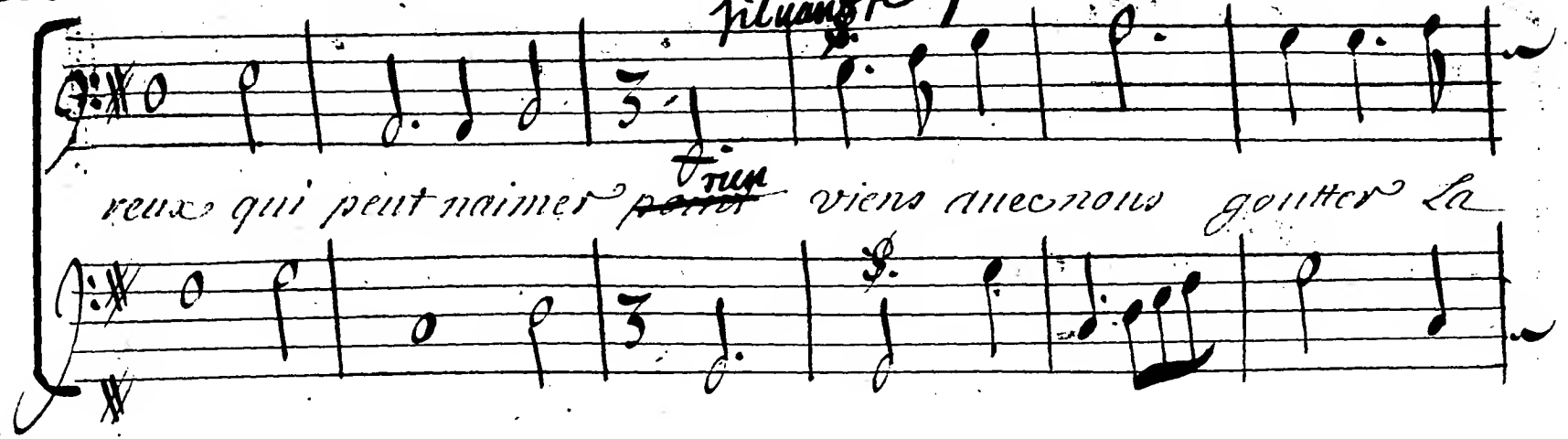
ge Je veux chager Comme el le Suis les

Handwritten musical score for three voices, fourth system. The lyrics are: "Lays de Bacchus tu ten trouveras bien heureux qui peut ai". The music continues with similar rhythmic patterns.

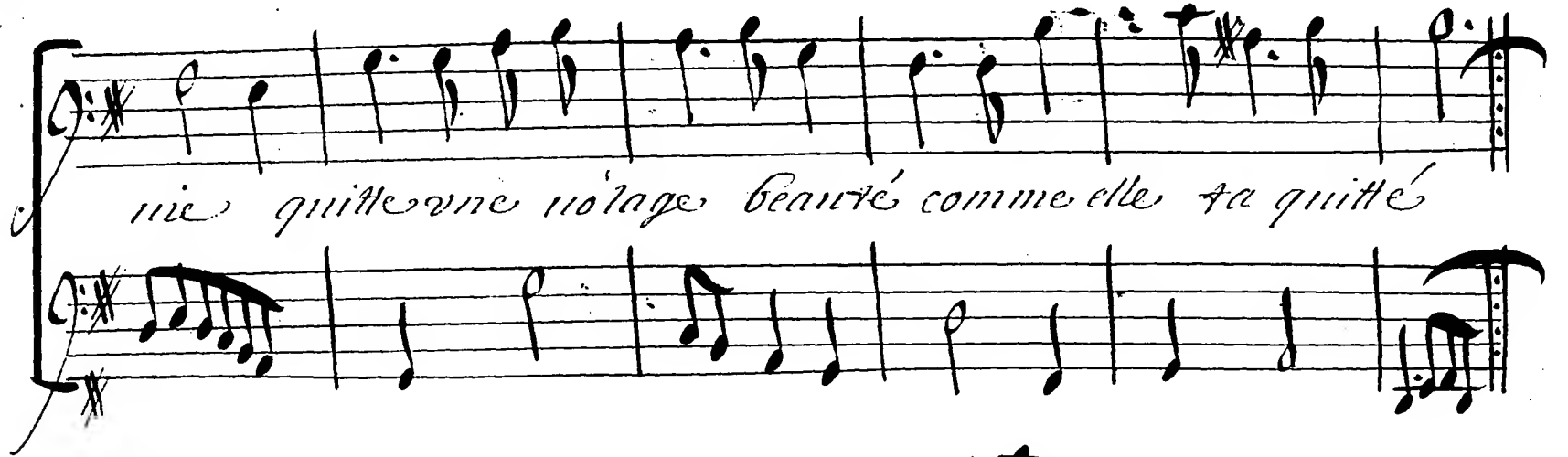
Lays de Bacchus tu ten trouveras bien heureux qui peut ai

Handwritten musical score for three voices, fifth system. The lyrics are: "mer vne beauté fi del le plus heureux plus heu". The music continues with similar rhythmic patterns. A time signature change to 3/2 is visible in the middle of the system.

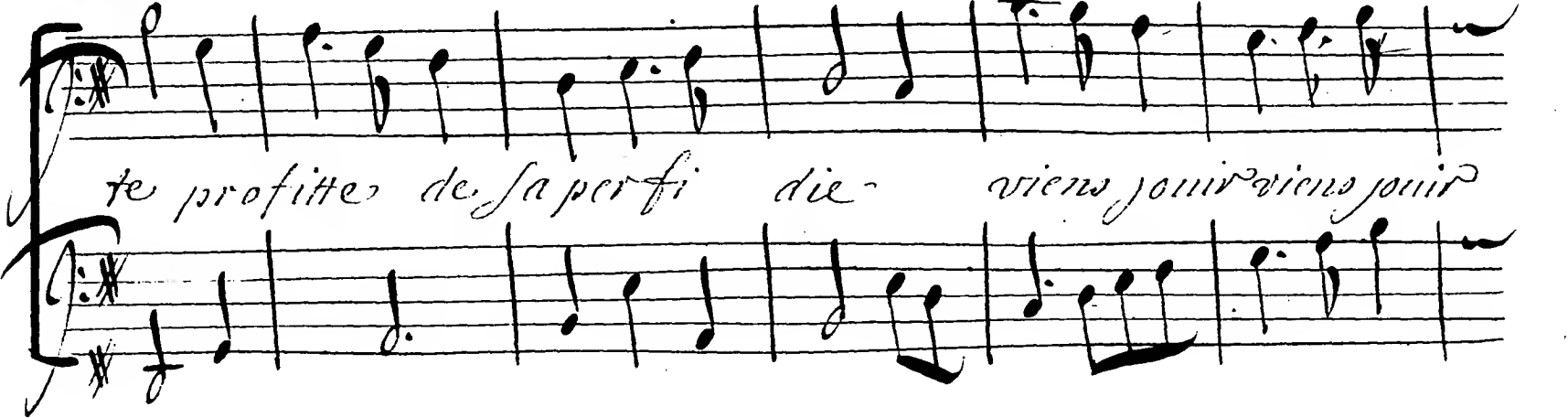
mer vne beauté fi del le plus heureux plus heu

Le triomphe de  
*philusandre*

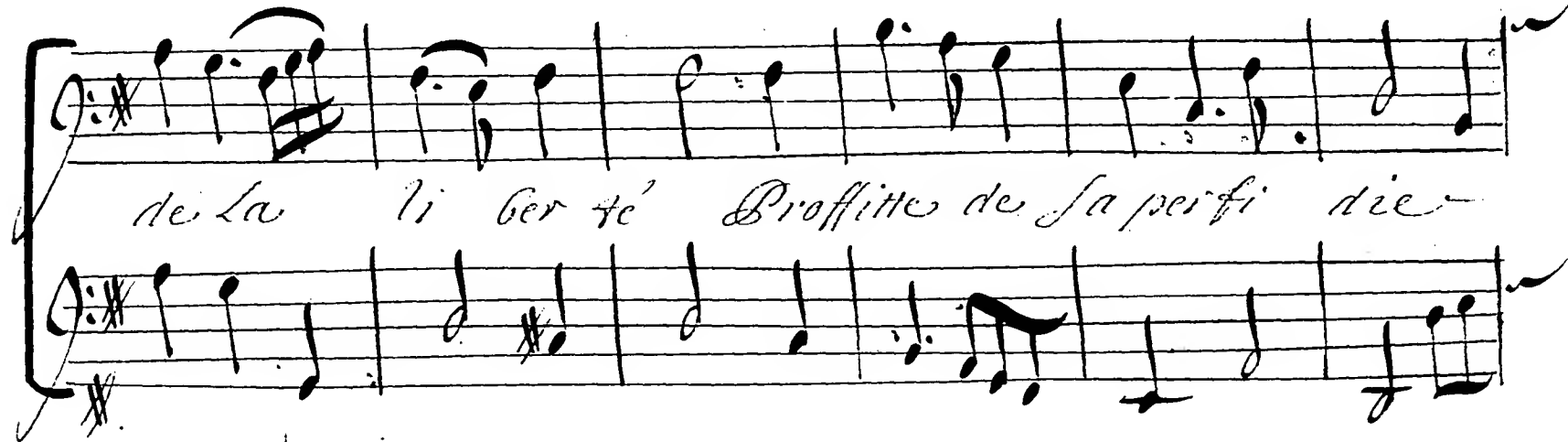
reux qui peut naimer <sup>trien</sup> viens avec nous goûter la



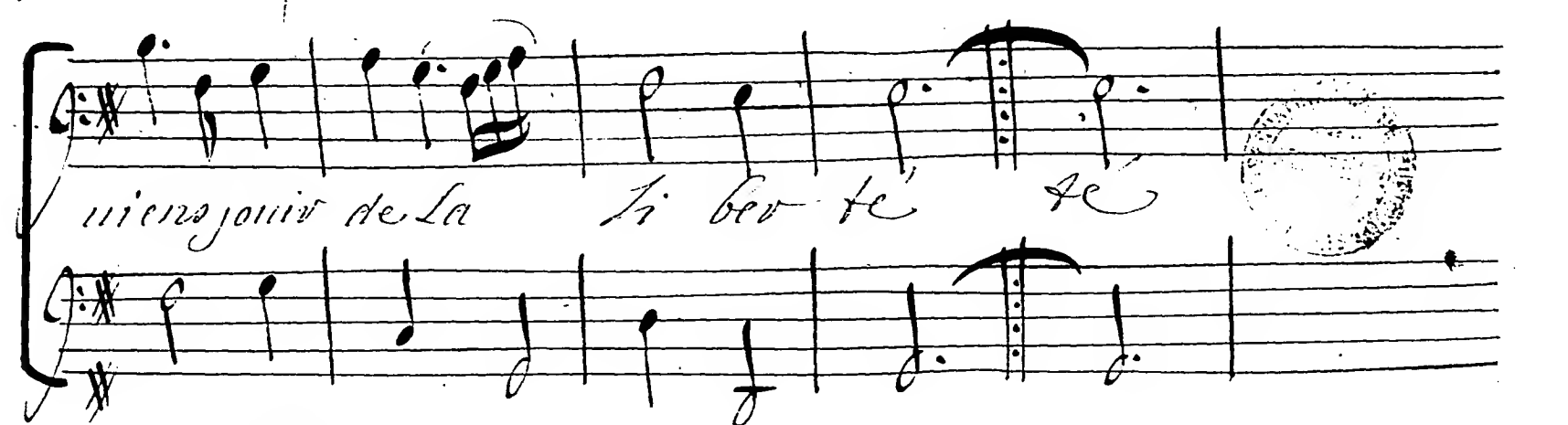
nie quitte une volage beauté comme elle a quitté



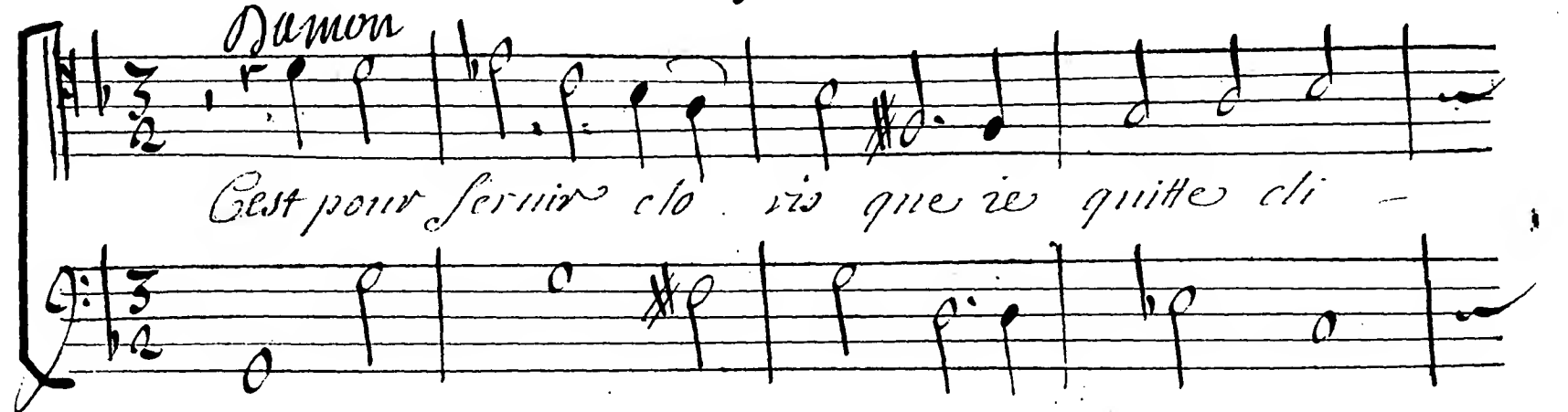
te profite de sa perfi die viens jouir viens jouir



de la li ber té Profite de sa perfi die



viens jouir de la li ber té



*Damon*  
C'est pour servir clo vis que ie quitte cli

# L'amour et de Bachus <sup>101</sup>

*mene Et mon coeur sans aimer ne scauroit vivre en*

*jour qui s'engage une fois peu bien changer de chaise mais il*

*est malade deschaper a l'amour mais il est malade*

*se mais il est malade deschaper a l'amour*

*Sous l'amoureuse Empire on est point sans tourment ie te*

*plains pauvre Amant Languy Jemy soupire L'air*



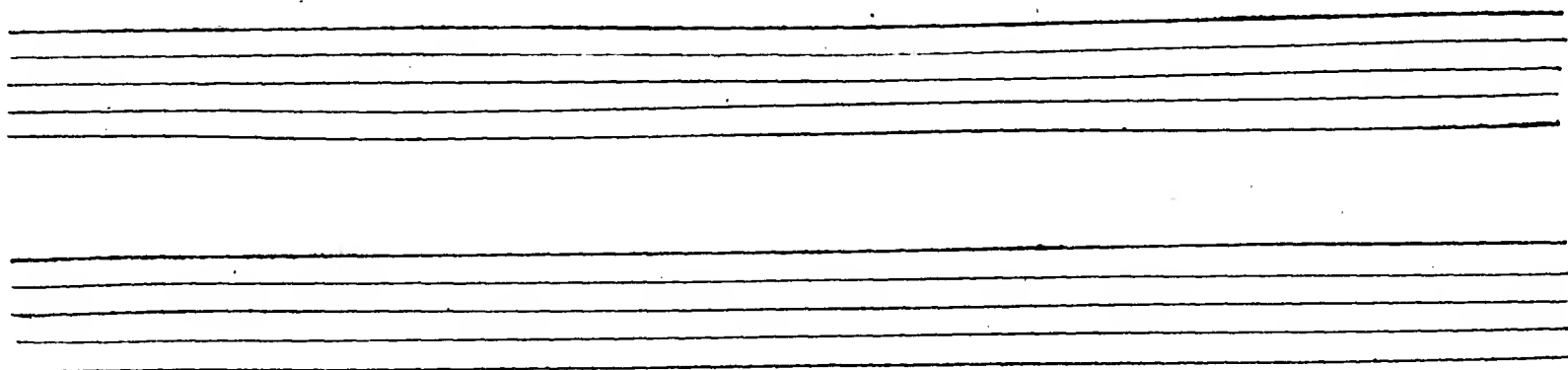
## Le triomphe De

guy Jemy Soupire — nous allons Rire nous

al lons Rire nous allons Ri re fuyons l'amour en

Climene  
Voici mon Infidel Amant  
Ma volage Lianance Vengeons

vangeons nous vangeons nous de son Inconstance o La douce mar  
nous vangeons nous de son Inconstance o La douce vengeance qu'on heu



# L'amour et de Bachus

103

geance qu'un heureux changement o' la douce vangeance qu'un heureux change-  
reux qu'un heureux changement o' la douce vangeance qu'un heureux change-

ment  
ment  
Quand je plaisois a tes

yeux j'estois content de ma iii e et ne voyois Roisij

Dieux dont le sort me fit eniii e Lors qu'a tout

autre personne me preferoit ton ardeur j'aurois quitté la cou

# 104 Le triomphe de

bonne pour Reigner de sur ton coeur un autre aguerri mon ame des

seux que j'auois pour toy un autre auangé ma flame des foibles

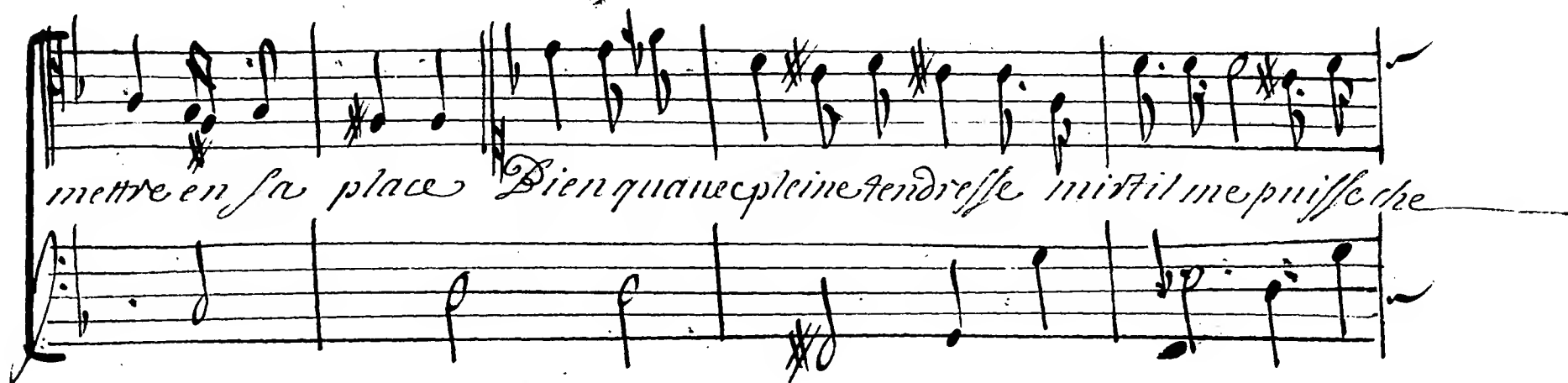
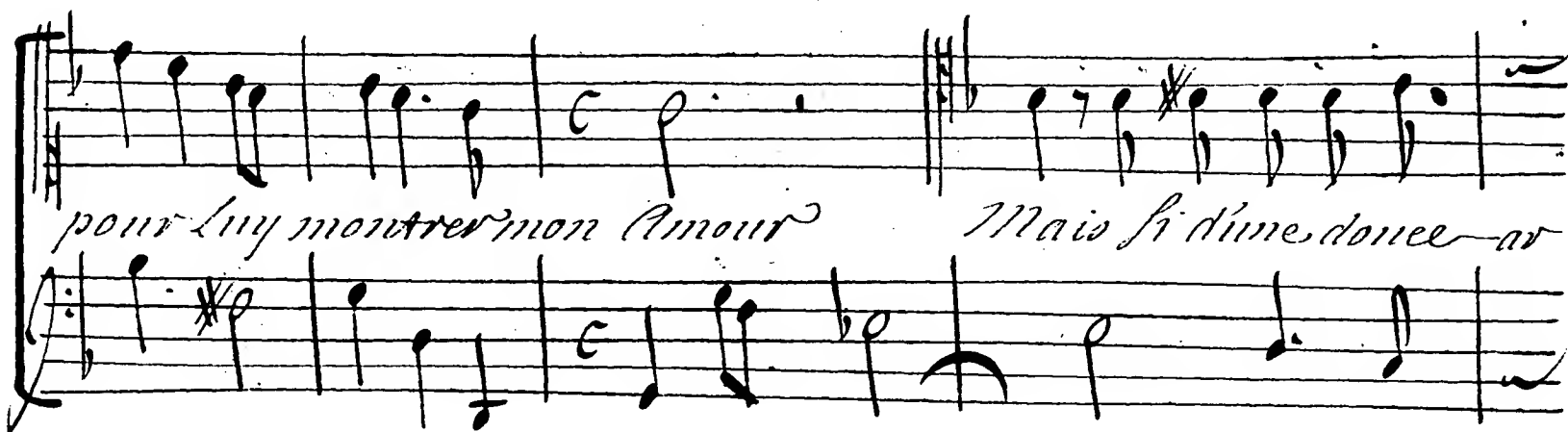
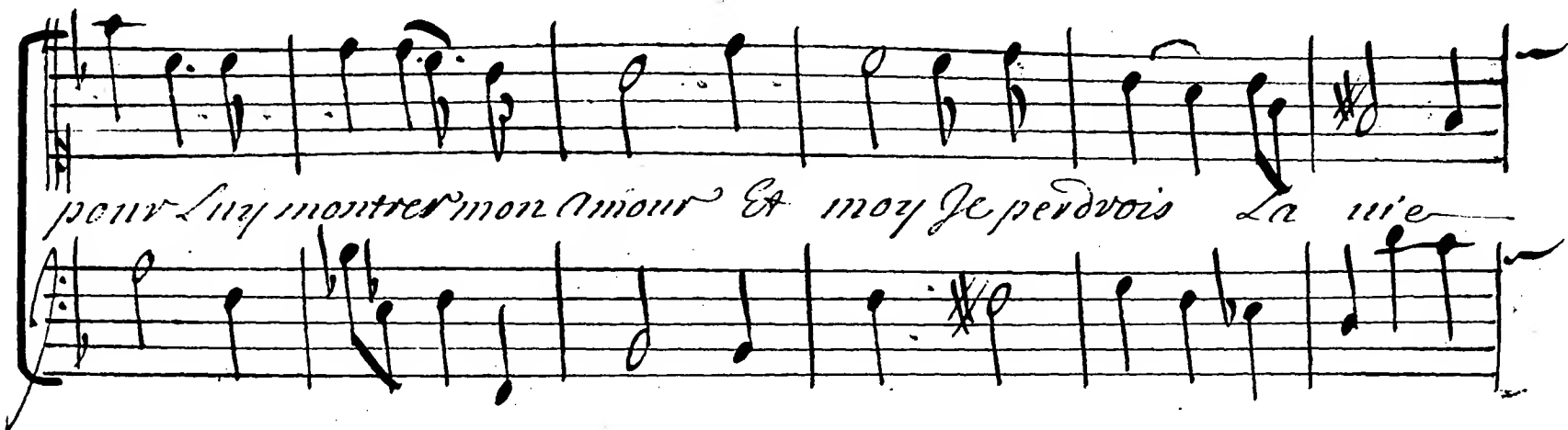
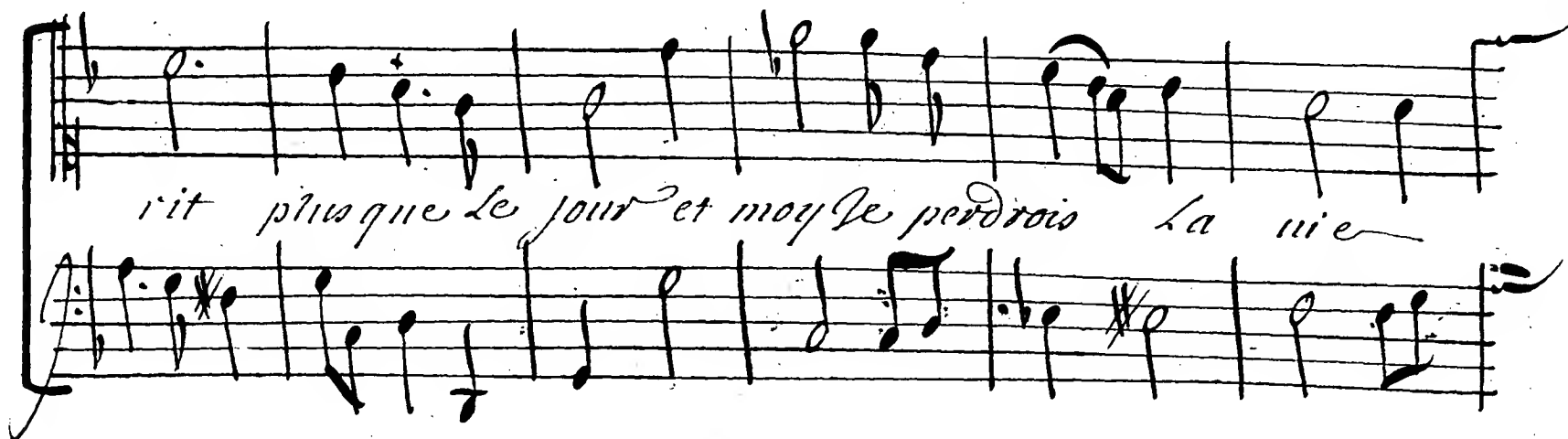
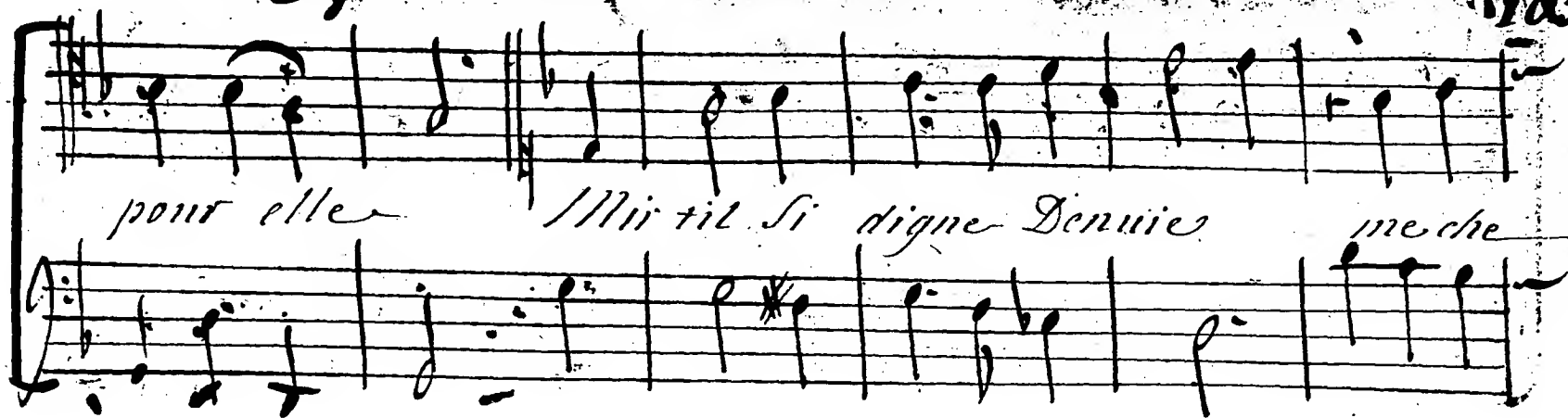
ses de ta soy Glo ris qu'on uante si fort

m'aime d'un <sup>ardeur</sup> ~~amour~~ si delle Si ses yeux non

Loient ma mort Je mourrois Je mourrois content pour el

Je si ces yeux uouloient ma mort Je mourrois Je mourrois content

# L'amour & de Bachus



## Le Triomphe De

rir avec toy le confesse Je voudrois Je voudrois vivre et mourir

rir ah ah plus que jamais aimons nous ah ah  
ah ah plus que jamais aimons nous aimons nous aimons nous

plus que jamais aimons nous aimons nous aimons nous aimons nous et iii  
nous ah ah plus que jamais aimons nous aimons nous et iii

vous et mourons et vivons et mourons en des Lieux si doux  
vous et mourons et vivons et mourons en des Lieux si doux Et iii

# L'Amour le de Bachus

107

Et vinons et mourons en des Liens si doux et vinons et vi  
vons et mourons et mourons en des Liens si doux et vinons et mou

vons et mourons et mourons en des Liens si Doux—  
vons et vinons et mourons en des Liens si Doux—

Amants que nos querelles sont aimables et bel les  
Amants que nos querelles sont aimables et belles  
Amants que nos querelles sont aimables et bel les  
A mans que nos querelles sont aimables et bel les



# Le Triomphe de

108

2 Bergers

Qu'on y voit succeder de plaisirs de tendres le querellez

Qu'on y voit succeder de plaisirs de tendres le querellez

vous sans cesse pour vous raccommoder querellez vous sans cesse pour vous raccommoder

vous sans cesse pour vous raccommoder querellez vous sans cesse pour vous raccommoder

der Amants querelles querelles sont aimables et bel les

Amants que vos querelles sont aimables et bel les

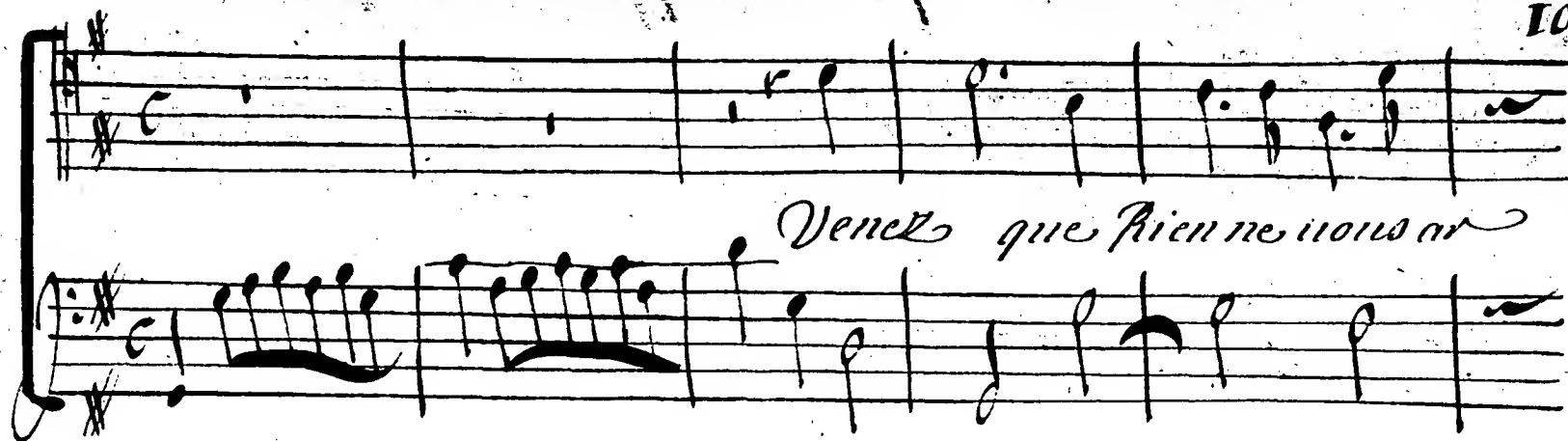
Amants que vos querelles sont aimables et bel les

Amants que vos querelles sont aimables et bel les



# L'amour & de Bachus

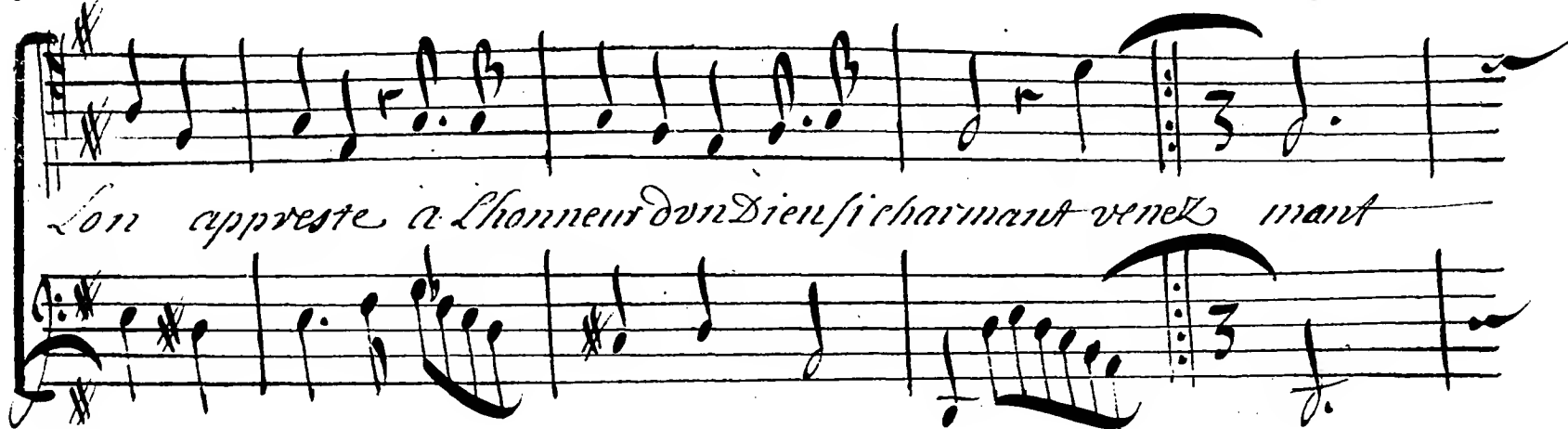
109



Venez que rien ne nous ar



reste ne perdez point d'heureux moment venez tous voir la feste que



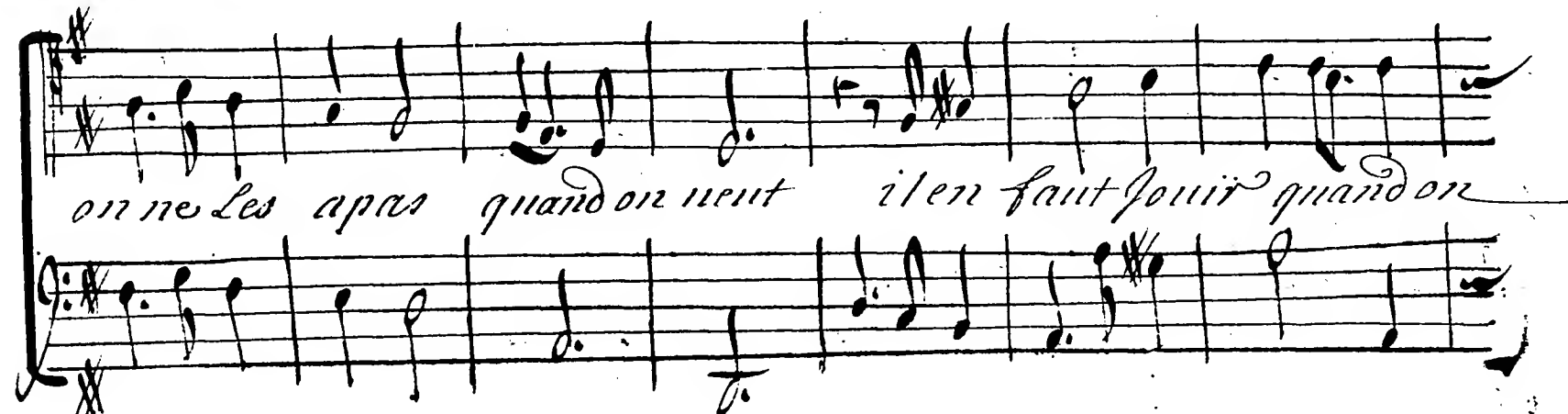
on appreste a l'honneur d'un Dieu si charmant venez maintenant



Les plaisirs ou l'amour connue sont les plus char



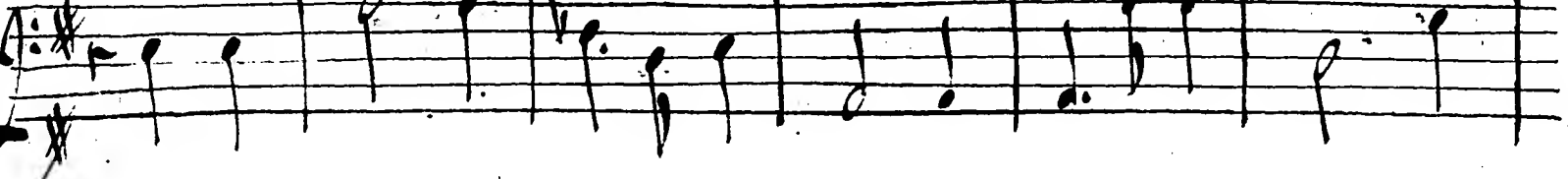
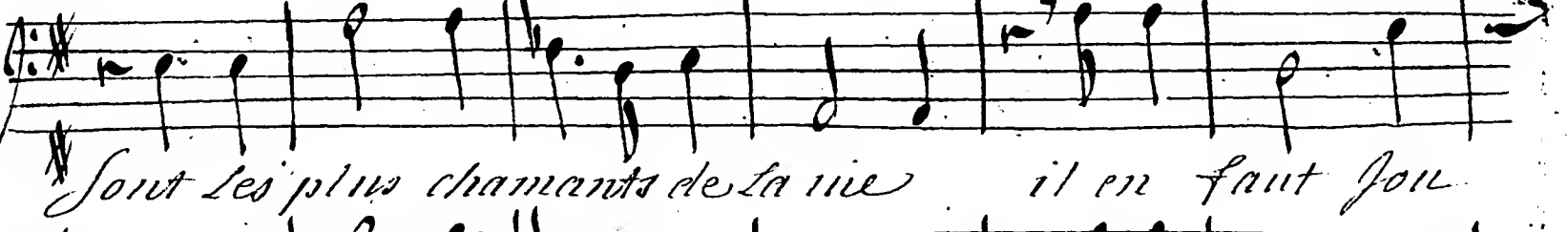
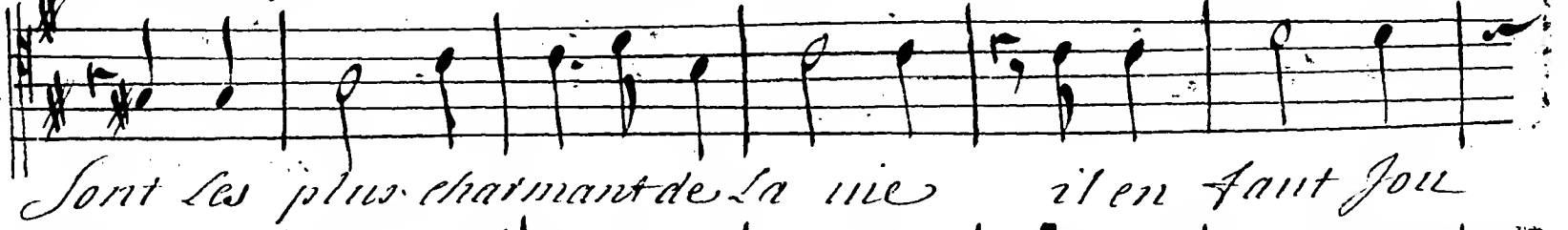
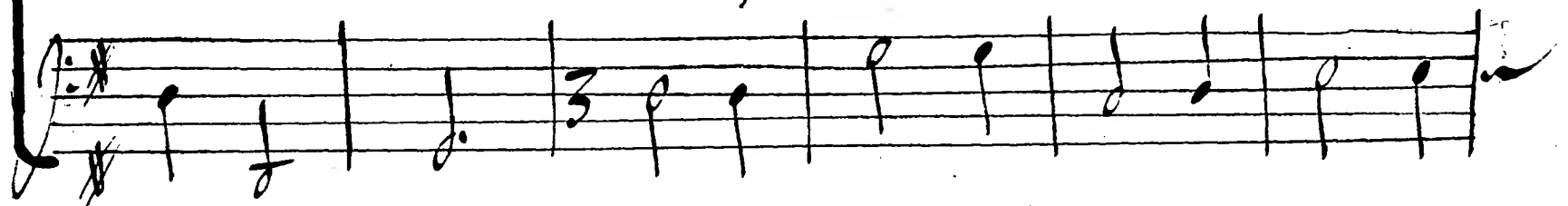
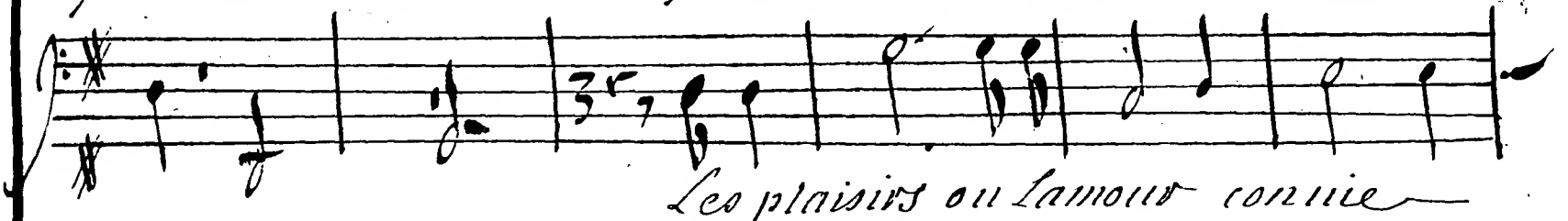
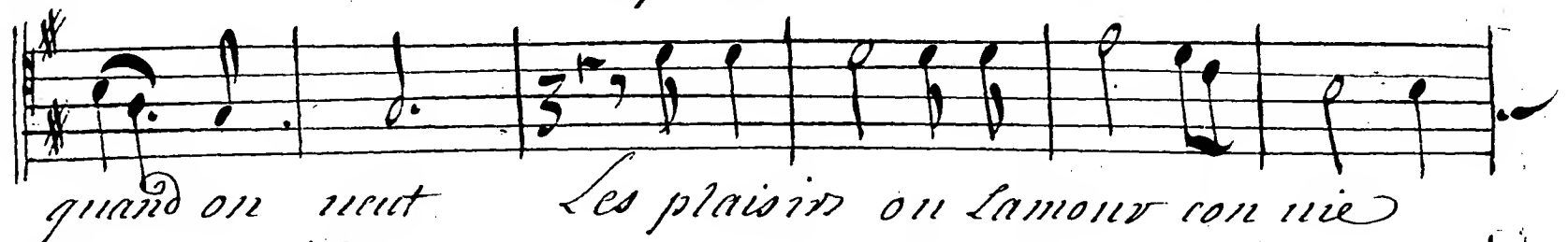
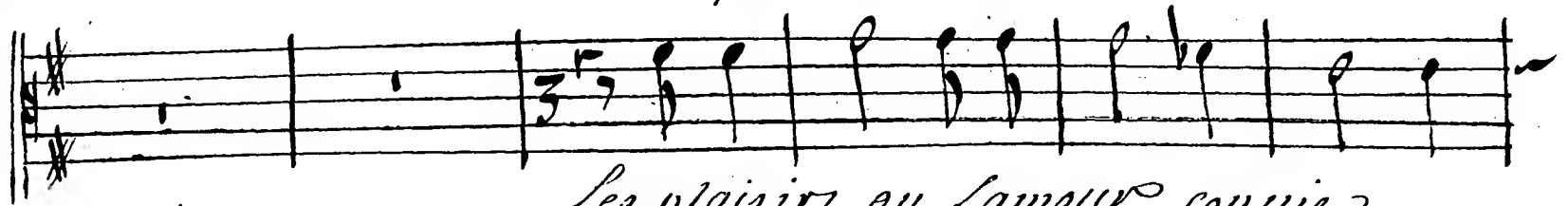
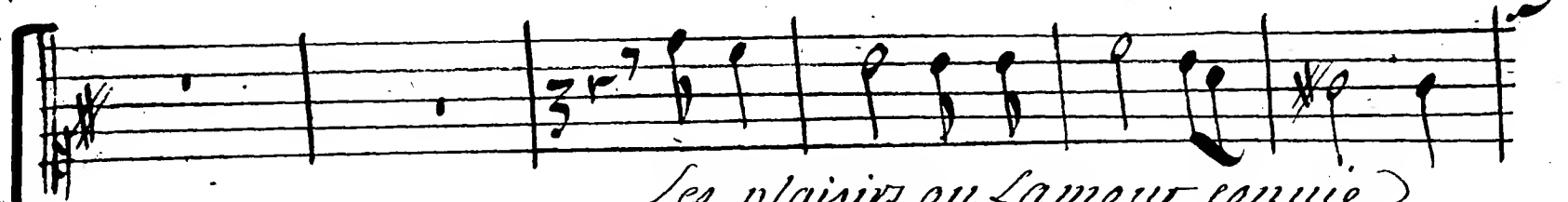
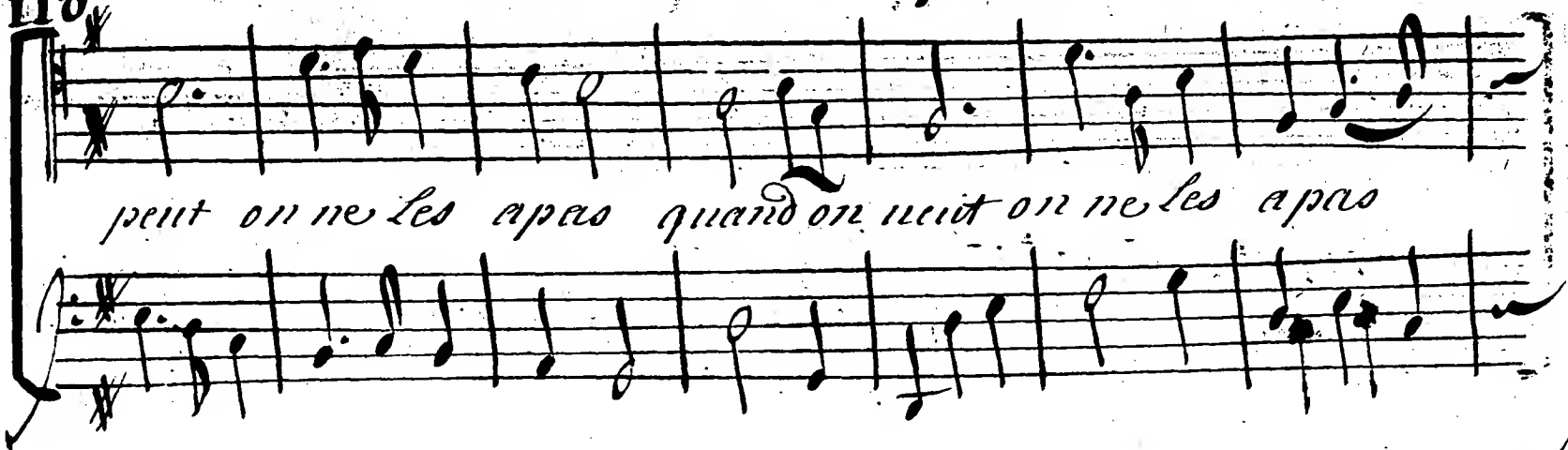
nants de la vie il en faut jouir quand on peut



on ne les a pas quand on veut il en faut jouir quand on

# Le Triomphe de

HO



# L'Amour Et De Bacchus

III

Handwritten musical score for the first system of the piece. It consists of five staves. The first four staves are for voices, each with a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The fifth staff is a single-line bass line. The lyrics for the first four staves are: "ir quand on peut on ne les a pas quand on veut il en", "ir quand on peut on ne les a pas quand on veut il en", "ir quand on peut on ne les a pas quand on veut il en", and "ir quand on peut on ne les a pas quand on veut il en".

ir quand on peut on ne les a pas quand on veut il en

ir quand on peut on ne les a pas quand on veut il en

ir quand on peut on ne les a pas quand on veut il en

ir quand on peut on ne les a pas quand on veut il en

Handwritten musical score for the second system of the piece. It consists of five staves. The first four staves are for voices, each with a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The fifth staff is a single-line bass line. The lyrics for the first four staves are: "faut jouir quand on peut on ne les a pas quand on veut", "faut jouir quand on peut on ne les a pas quand on veut", "faut jouir quand on peut on ne les a pas quand on veut", and "faut jouir quand on peut on ne les a pas quand on veut".

faut jouir quand on peut on ne les a pas quand on veut

faut jouir quand on peut on ne les a pas quand on veut

faut jouir quand on peut on ne les a pas quand on veut

faut jouir quand on peut on ne les a pas quand on veut

# Le triomphe de

112

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with French lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "on ne les a pas quand on veut". The score consists of five staves, each with a vocal line and the lyrics written below it. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

on ne les a pas quand on veut

on ne les a pas quand on veut

on ne les a pas quand on veut

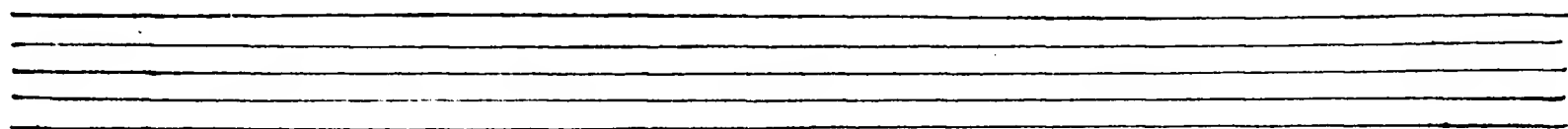
on ne les a pas quand on veut

on ne les a pas quand on veut

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five staves, each with a vocal line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are not present in this section.

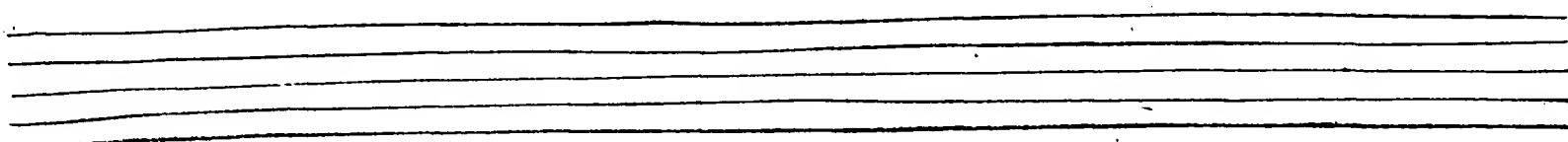
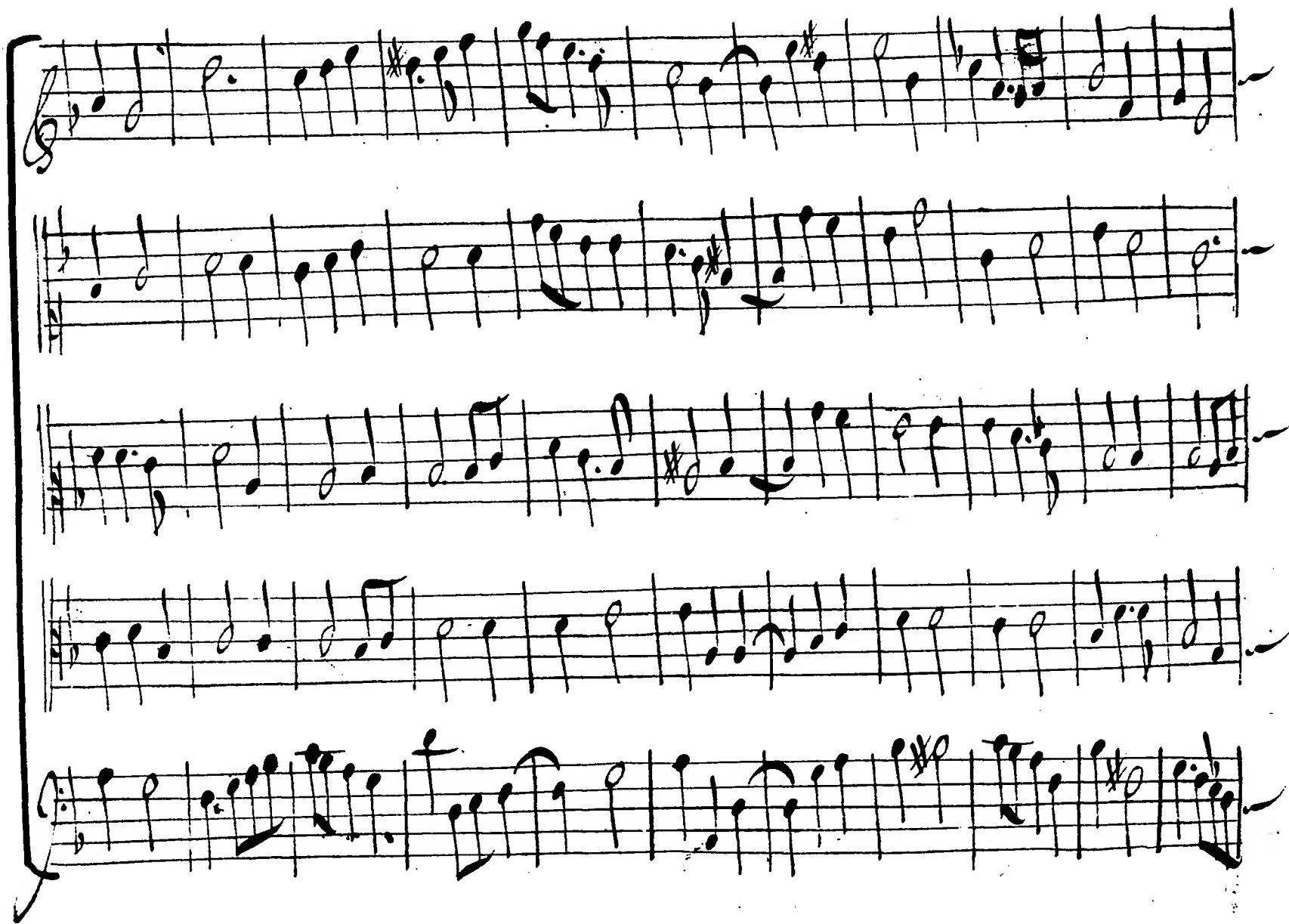
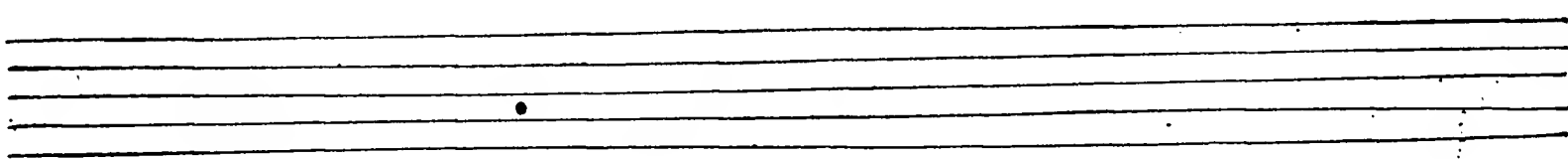
# L'amour et de Bacchus

113



# Le triomphe De

114





*L'amour & de Bacchus*

115

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and bar lines. The notation includes many beamed notes and some accidentals. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

*Chœur*

*ficanti* *tous* *ficanti* *tous* *fio* *tous* *non si* *non si*

*symphonies* *tous les souffres*

*tous* *non, non* *tous non, non,*

*tous* *tous* *tous*

*fin du concert* depuis le Prologue 43 m.



# Ballet du Triomphe

116

*a justez nos chalumneux et meslons nos chansonnettes*

*aux chants des Petits oiseaux* *La même entre des bergers*

*Les Zephirs entre ces oiseaux fait mille cour-ses* *Le*

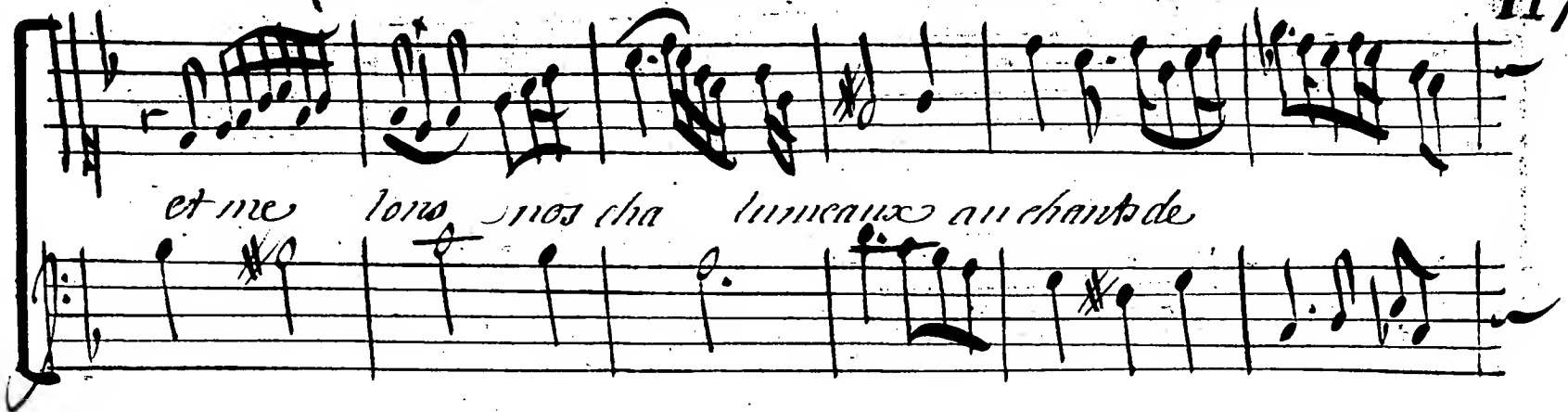
*crépé et Les Rossignols nouveaux de leurs doits ces*

*amou - ret - tes parles mien ore* *Ba maux Pre*

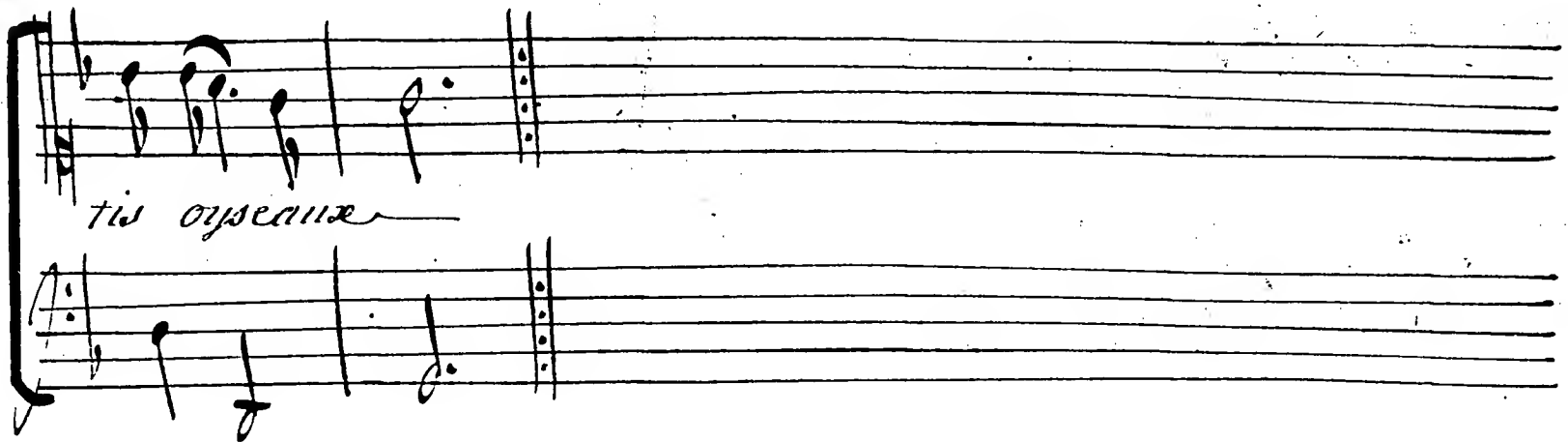
*nez Bergers nos musettes a justez nos chalumneux*

# De Bacchus Et De L'amour

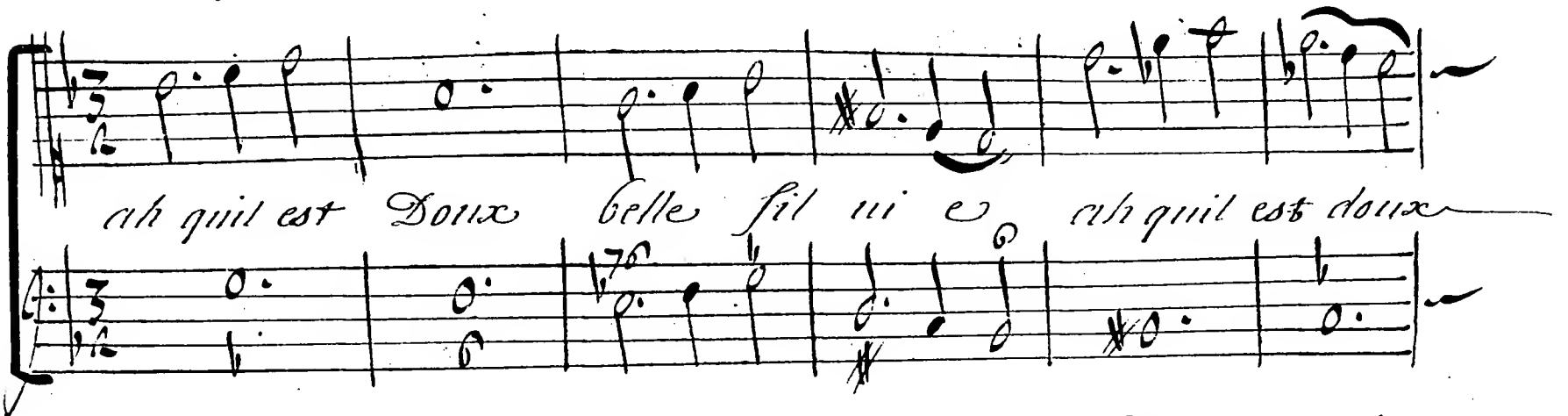
117



et me lors nos cha lumeaux au chant de



ti oiseaux



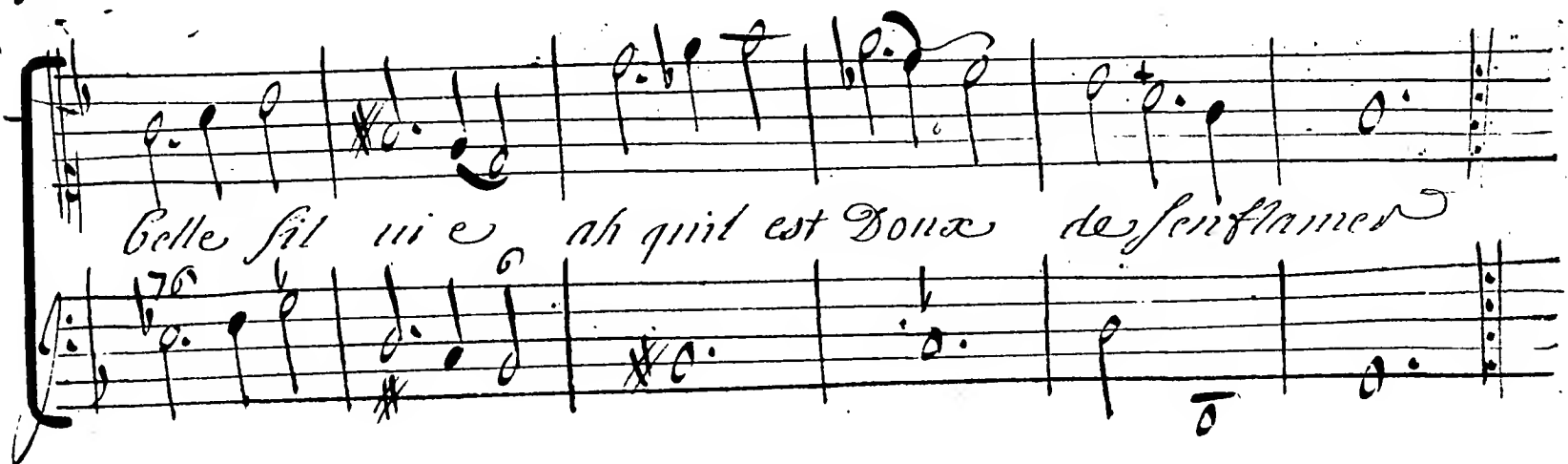
ah quil est Doux belle fil ui e ah quil est doux



de semflamer il faut retrancher de la vi



ce qu'on en passe Sans ai mer ah quil es Doux



Belle fil ui e ah quil est Doux de semflamer

# Le Triomphe de

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The fifth staff is for the basso continuo. The music is in 3/2 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

*Allegro*

Quand peu de Raison on se plaint D'un martire qui succombent de

Si doux moments un moment de bonheur Dans l'ambitieux empire re

pare dix ans de malheur

# L'amour et de Bacchus 119

Handwritten musical score for 'L'amour et de Bacchus'. The score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

un moment de bonheur dans l'amoureux empire repare Dix

Un moment de bonheur dans l'amoureux empire repare Dix

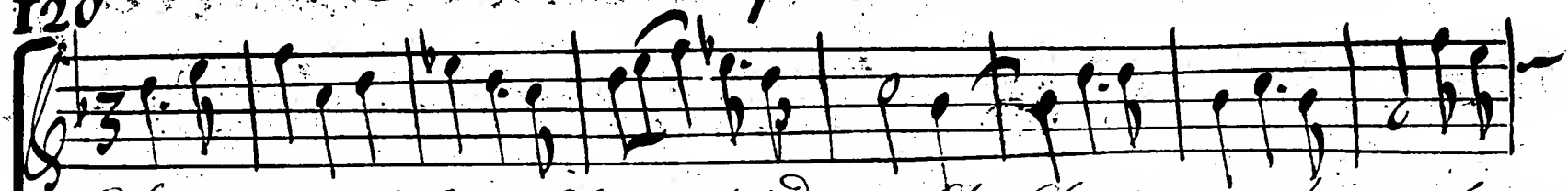
Handwritten musical score for 'L'amour et de Bacchus'. The score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

ans de plaisirs

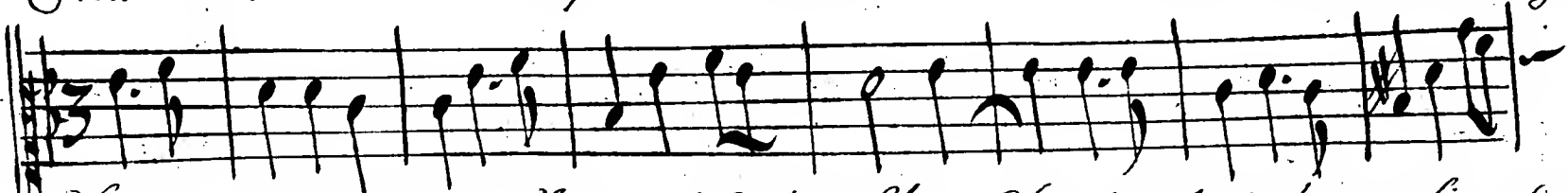
ans de Malheurs



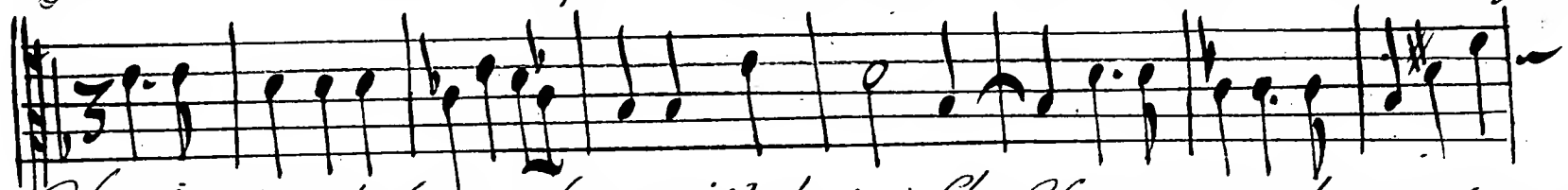
## Le Triomphe De



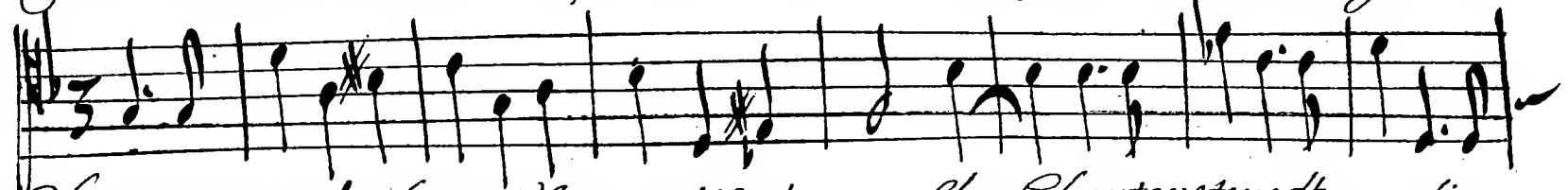
Chantons tous de l'amour le pouvoir adora ble Chantons tous dans ces lieux se ras



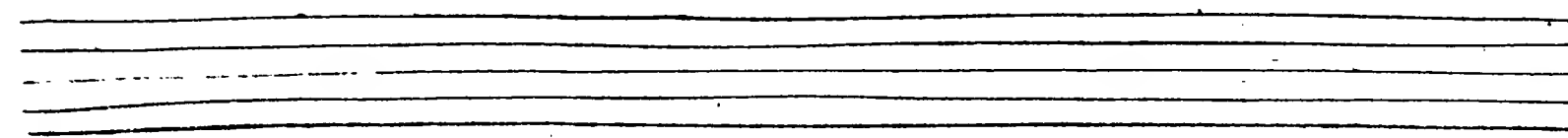
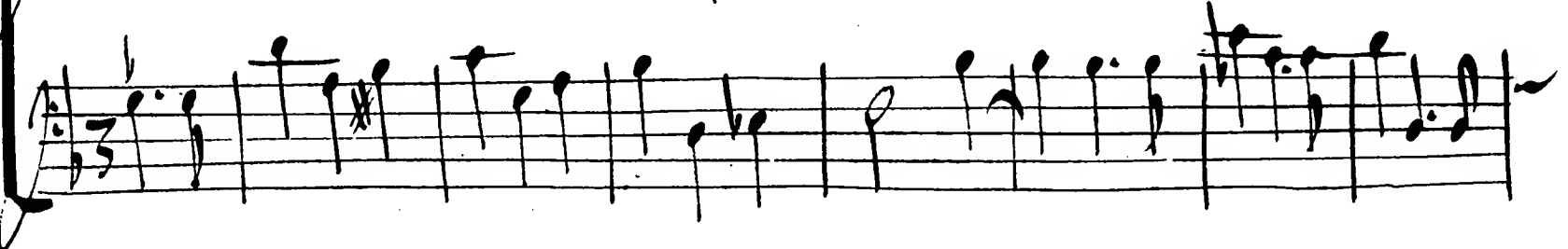
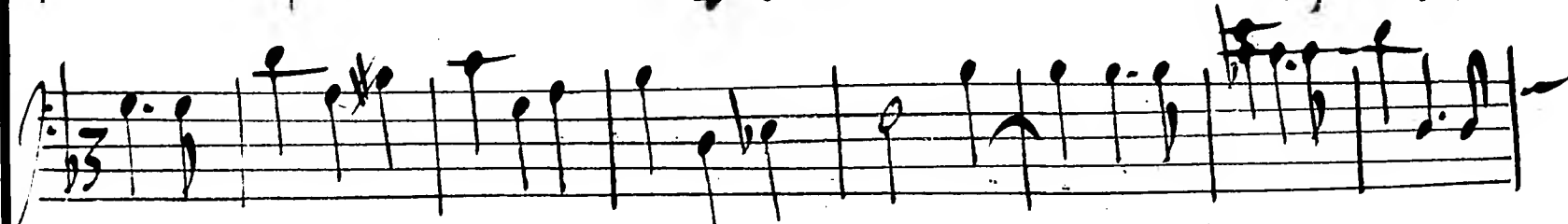
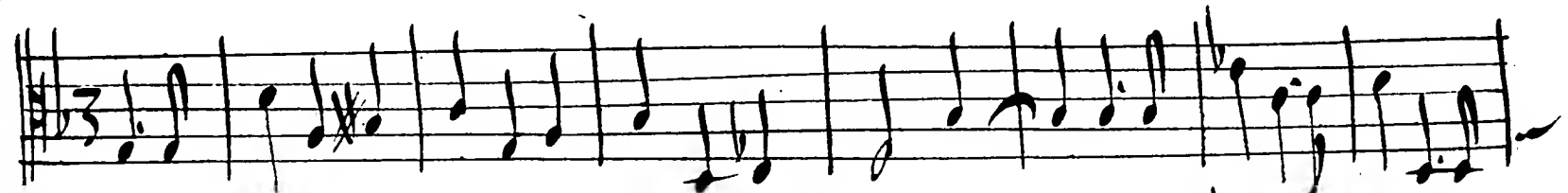
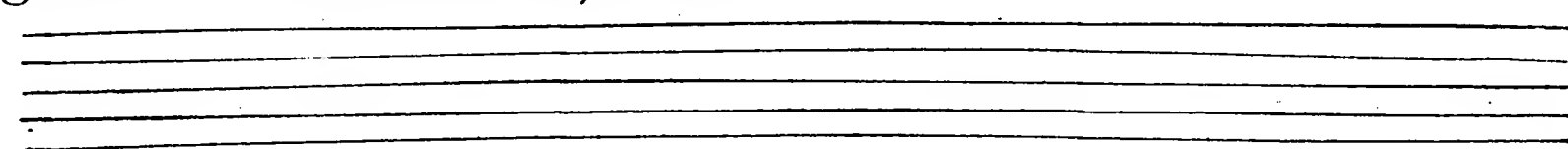
Chantons tous de l'amour le pouvoir ado rable Chantons tous dans ces lieux se ras



Chantons tous de l'amour le pouvoir ado ra ble Chantons tous dans ces lieux se ras

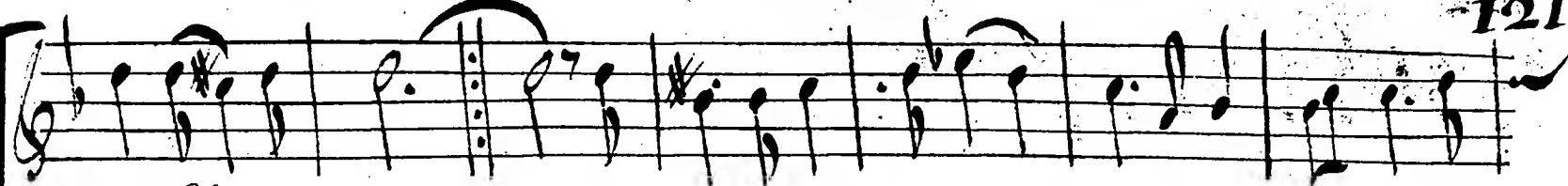


Chantons tous de l'amour le pouvoir adora ble Chantons tous dans ces lieux se ras

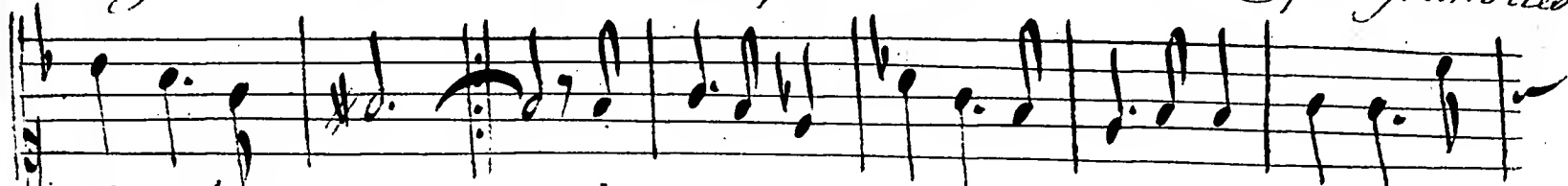


# L'Amour Et De Bacchus

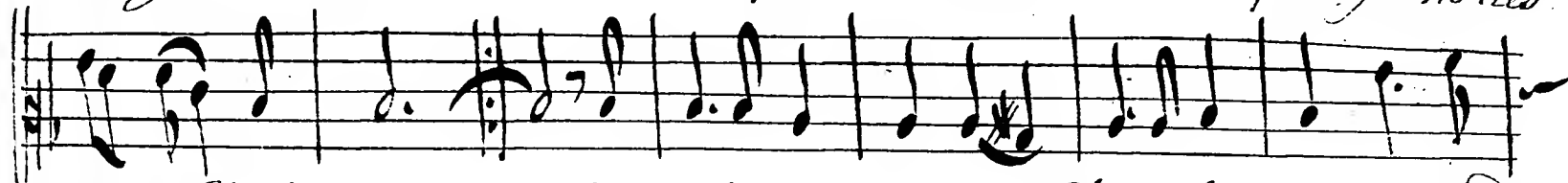
121



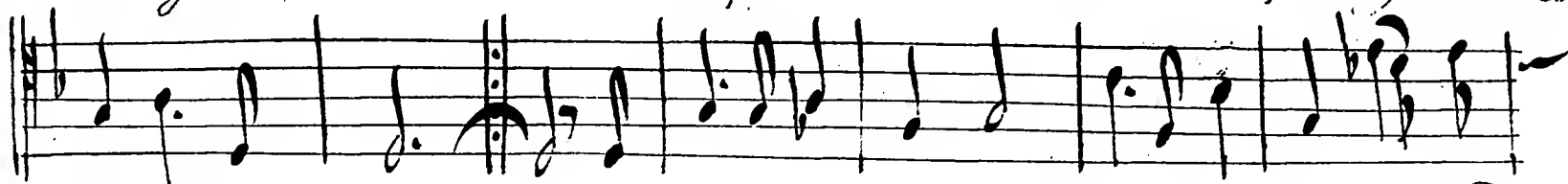
traits Glo ri eux en il est le plus aimable et le plus grand des



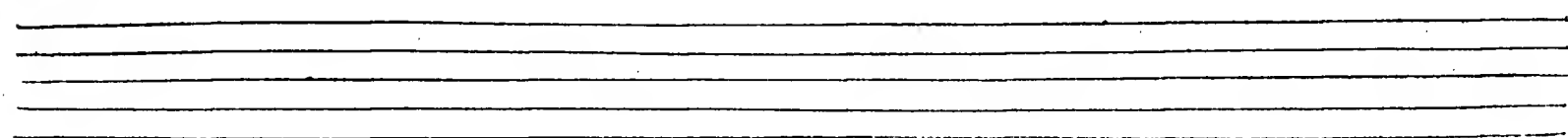
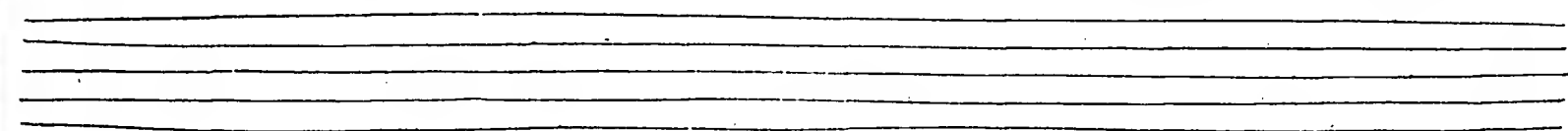
traits Glo ri eux en il est le plus aimable et le plus grand des



traits Glo ri eux en il est le plus aimable et le plus grand des



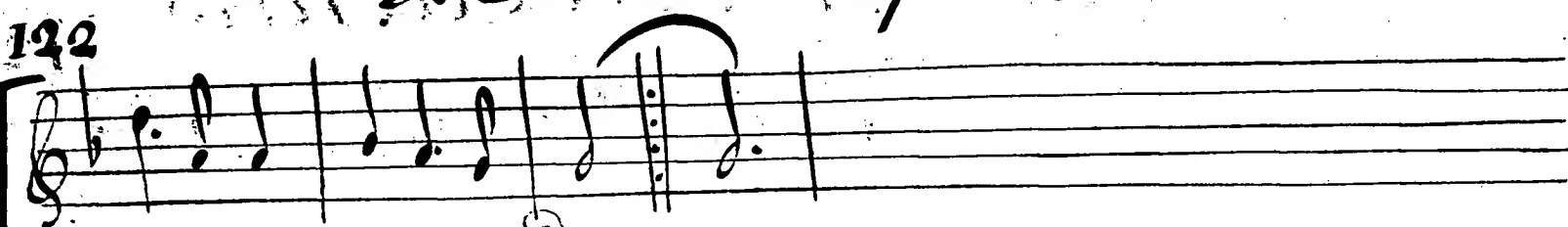
traits Glo ri eux en il est le plus aimable et le plus grand des



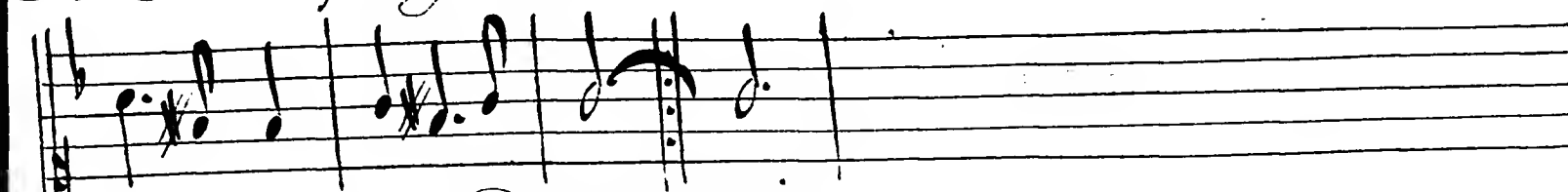


# Le Triomphe de

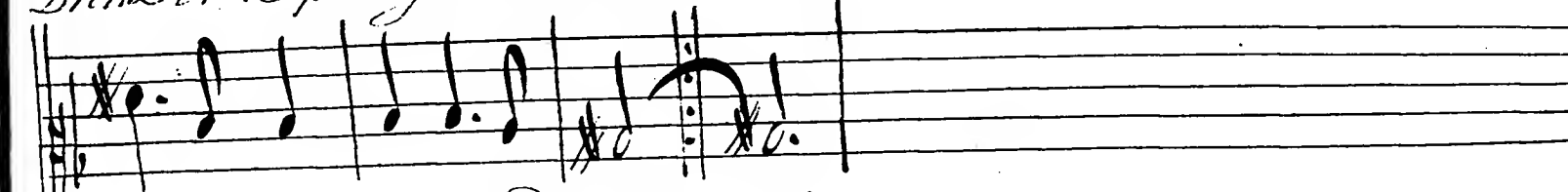
122



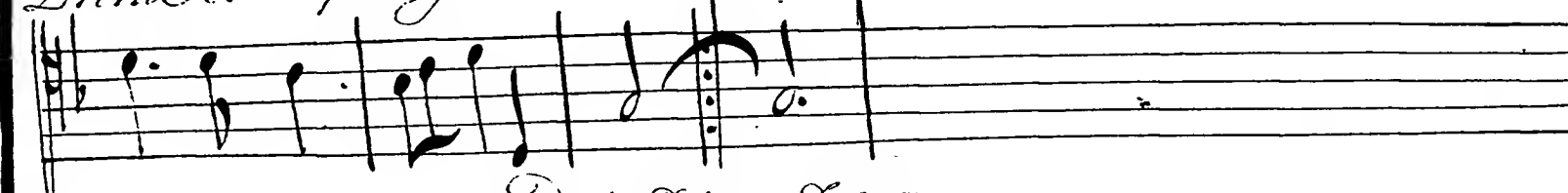
*Dieux, et le plus grand des Dieux Dieux*



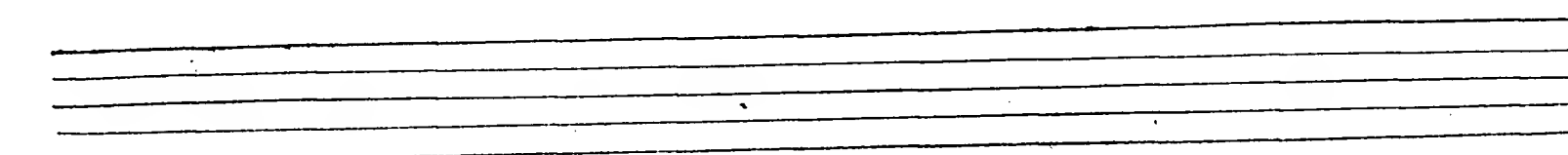
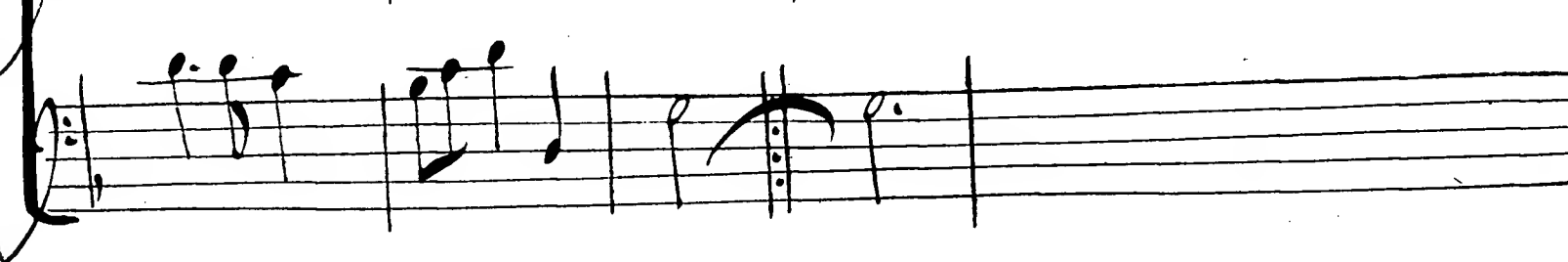
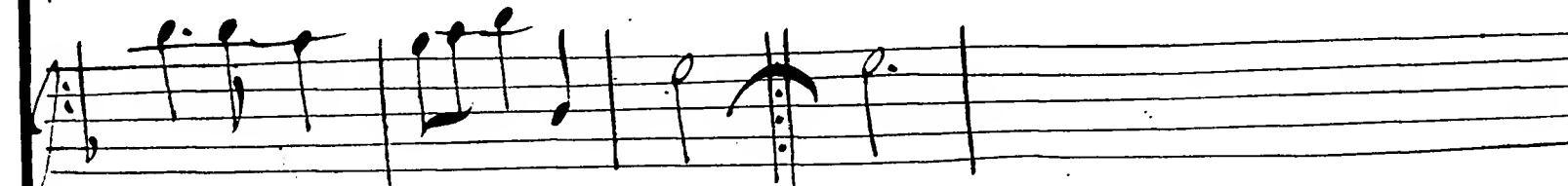
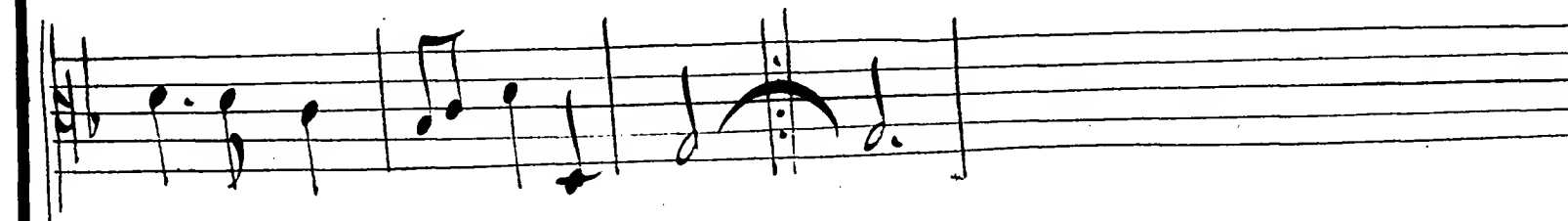
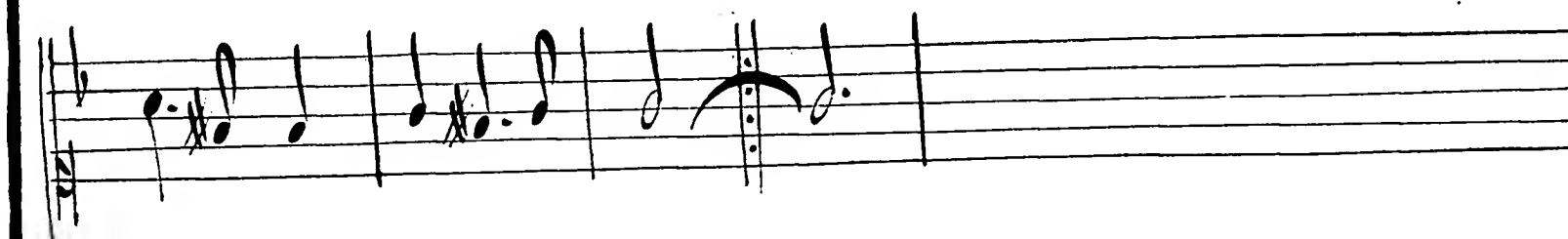
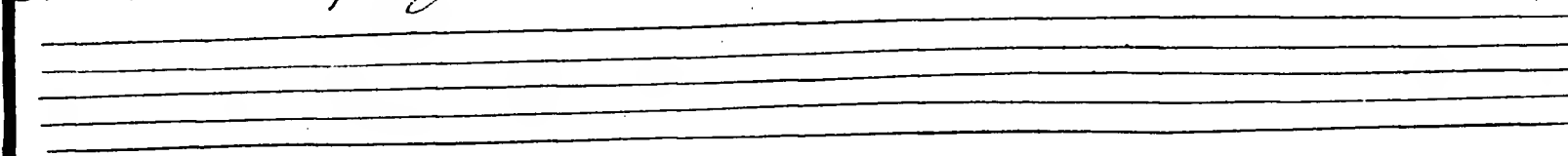
*Dieux, et le plus grand des Dieux Dieux*



*Dieux, et le plus grand des Dieux Dieux*



*Dieux, et le plus grand des Dieux Dieux*



# Silvanire L'amour et de. Bachus

123

Arrestez arrestez cest trop entre prendre

autre Dieu dont nous suivons les pas S'oppose a cet honneur qu'il a la

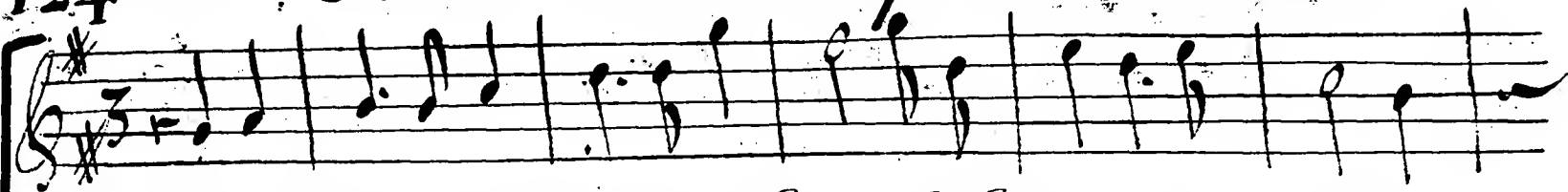
mour osent prendre nos musettes et nos <sup>vois</sup> ~~bandes~~ a des filles si

Doux Bacus seul Bacus seul peut Breten dre Et nous

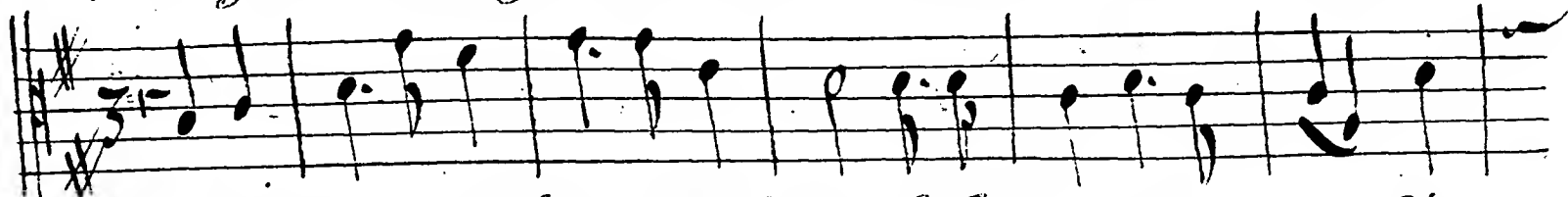
Sommes icy pour deffendre ces <sup>droits</sup> ~~droits~~ et nous sommes icy

pour deffendre les Droits pour deffendre les

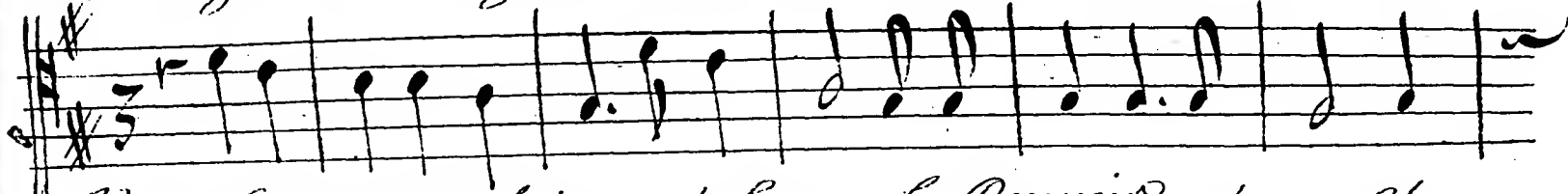
## Le triomphe de



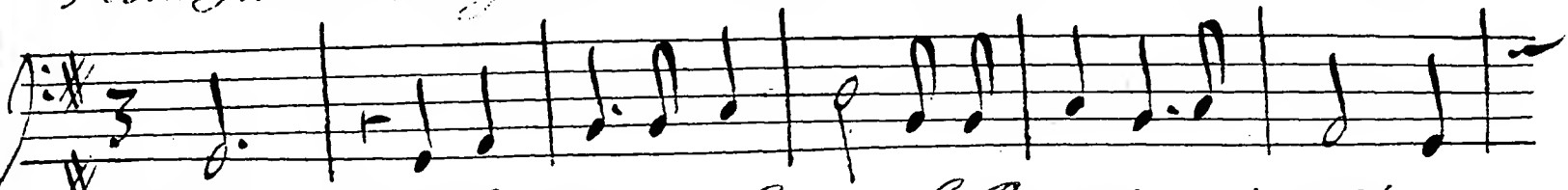
*Nous finions nous finions de baccus Le Pouvoir adora ble*



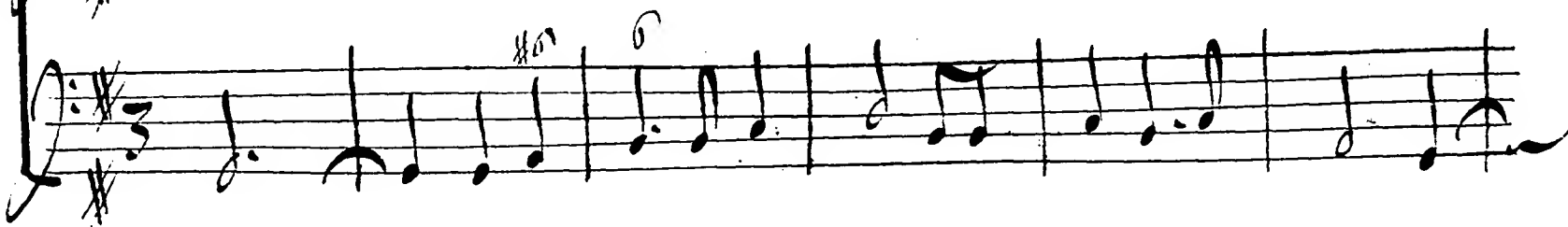
*Nous finions nous finions de baccus Le Pouvoir adora ble*



*Nous finions nous finions de baccus Le Pouvoir adora ble*



*Droits Nous finions de baccus Le Pouvoir adora ble*



# L'amour et de Bacchus

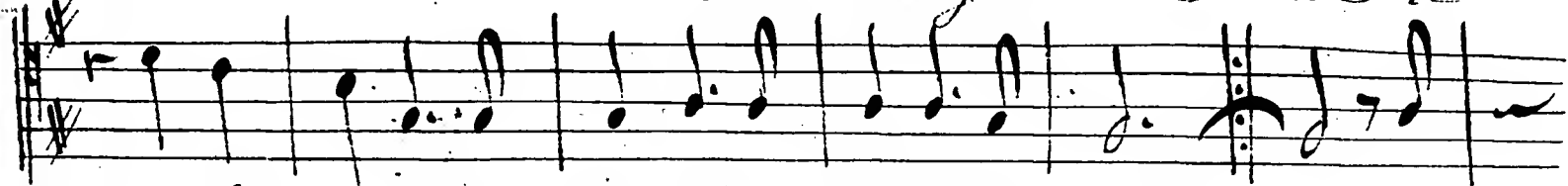
125



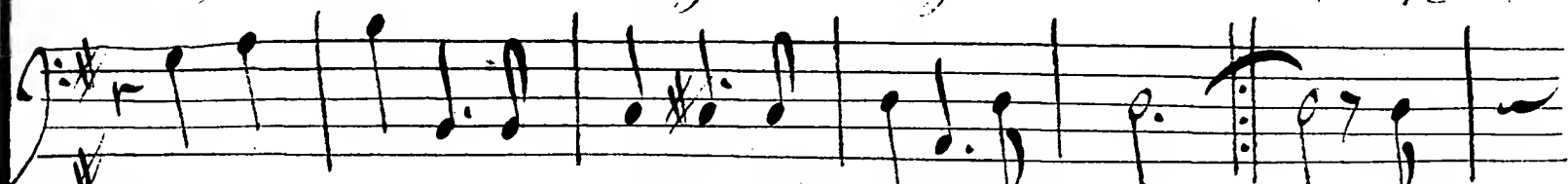
*Non s'innoia en tous lieux ses traits glori eux eux il*



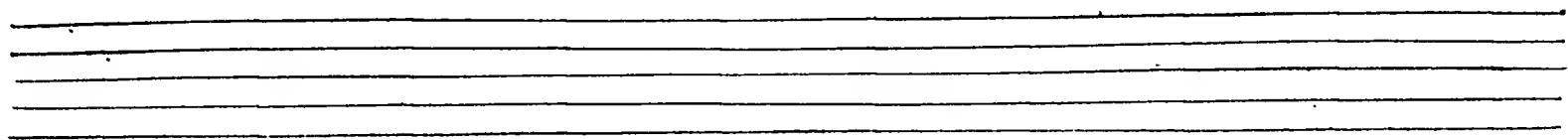
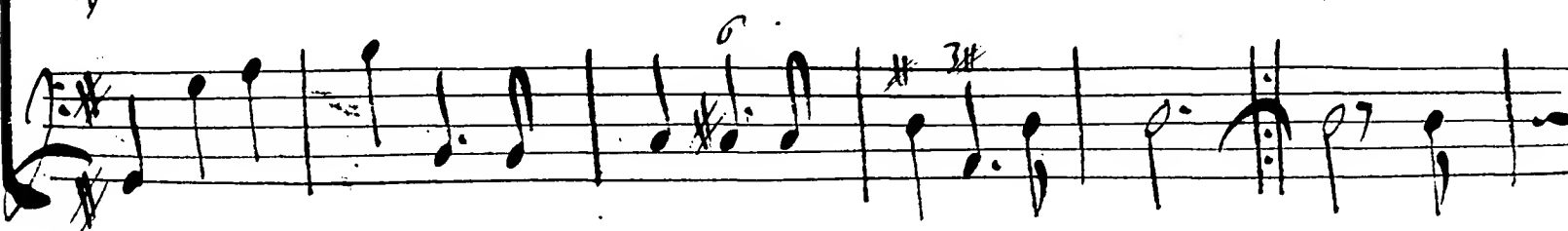
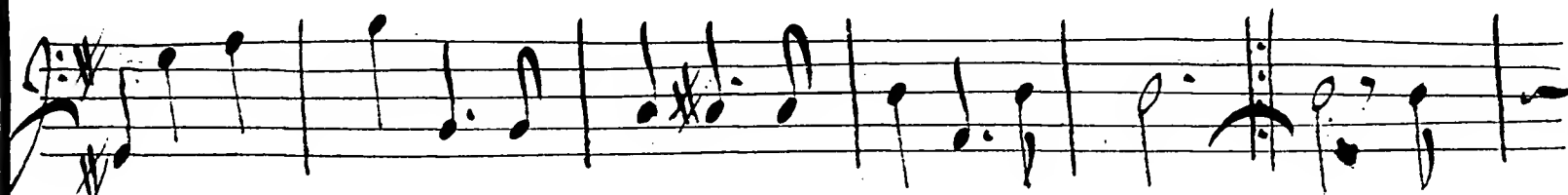
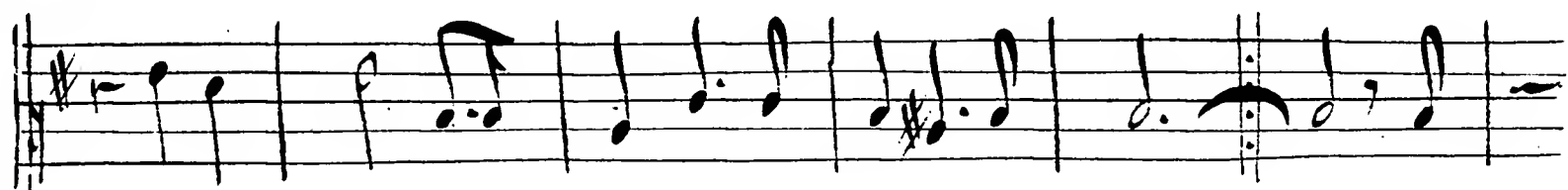
*Non s'innoia en tous lieux ses traits glori eux eux il*



*Non s'innoia en tous lieux ses traits glori eux eux il*

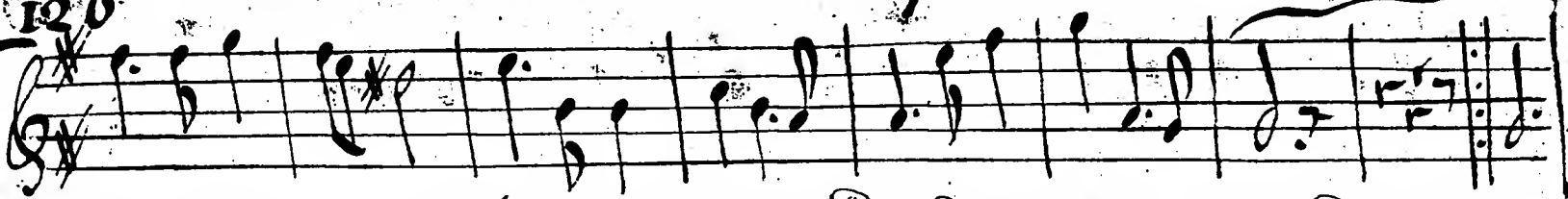


*Non s'innoia en tous lieux ses traits glori eux eux il*

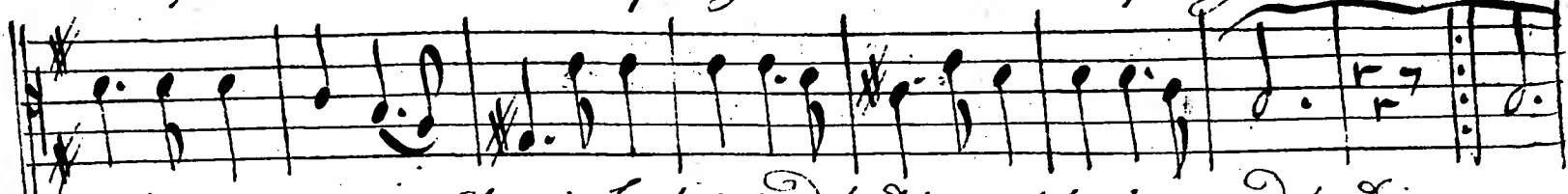


# Le Triomphe de

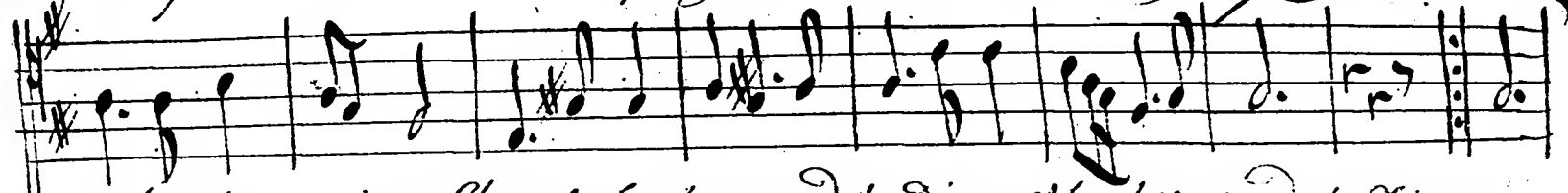
126



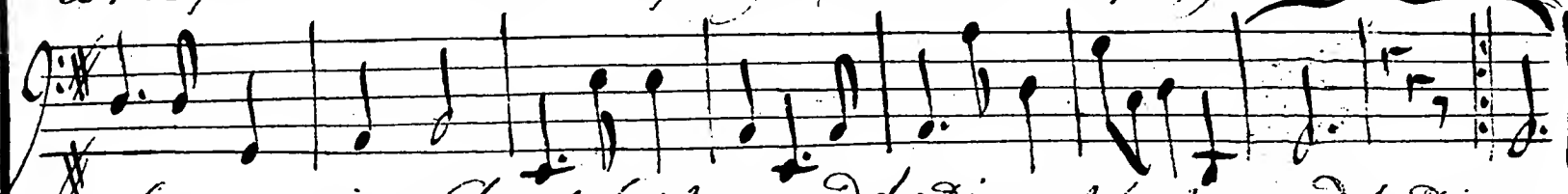
est le plus aimable et le plus grand des Dieux et le plus grand des Dieux



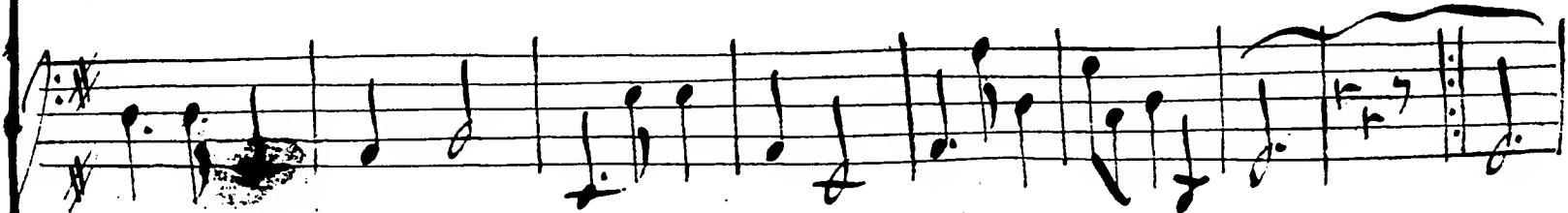
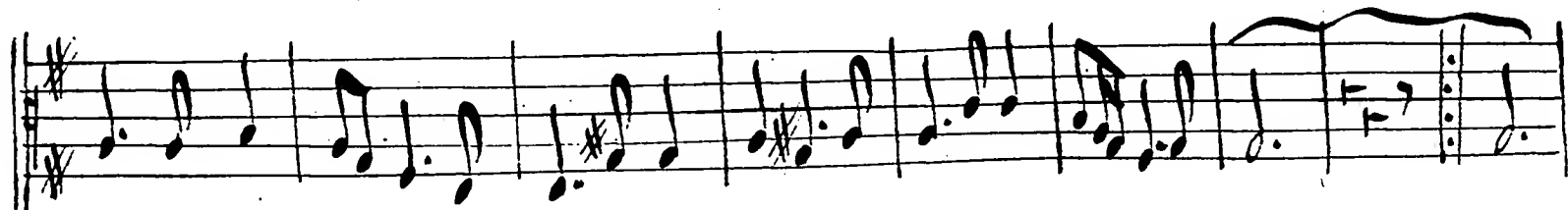
est le plus aimable et le plus grand des Dieux et le plus grand des Dieux



est le plus aimable et le plus grand des Dieux et le plus grand des Dieux



est le plus aimable et le plus grand des Dieux et le plus grand des Dieux



# L'amour Et de Bacchus

127

C'est le printemps qui rend l'ame a nos champs semez de fleurs

et c'est l'amour et sa flamme qui font Revivre nos coeurs

le soleil chasse les ombres Dont le Ciel est obscur

cy cy Et des ames Les plus sombres Bacchus



# Le triomphe de

128

Handwritten musical score for a piece titled "Le triomphe de". The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "chasse le son" are written below the third staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations, including "17" and "17", near the end of the first staff.

# Lamour Et de Bacchus

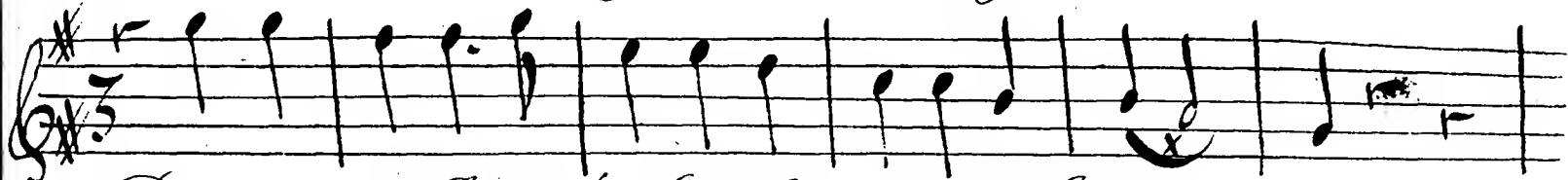
129



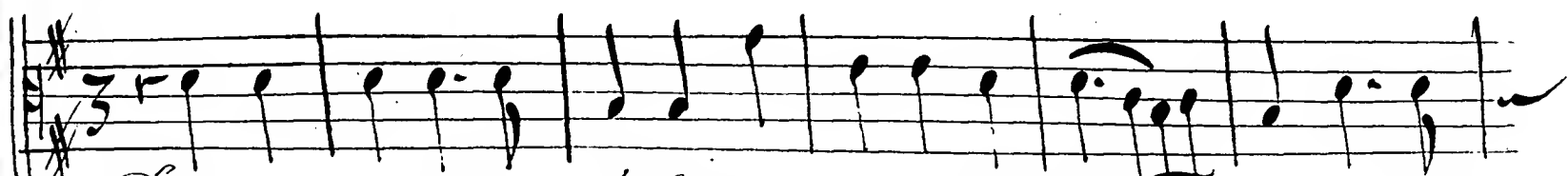
Bacchus est Reueré sur la terre et sur son de et la



Bacchus est Reueré sur la terre et sur son de et la



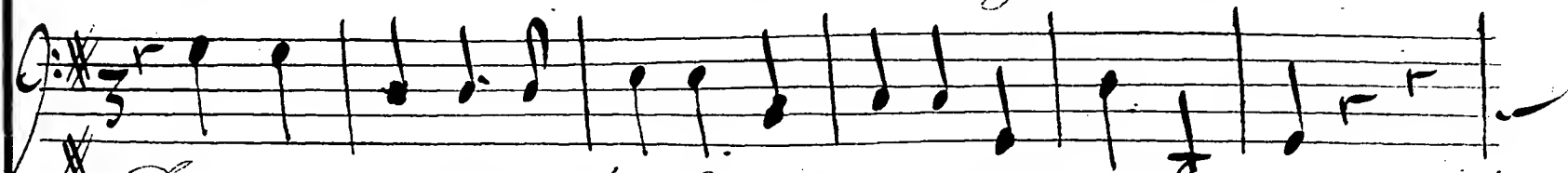
Bacchus est Reueré sur la terre et sur son de



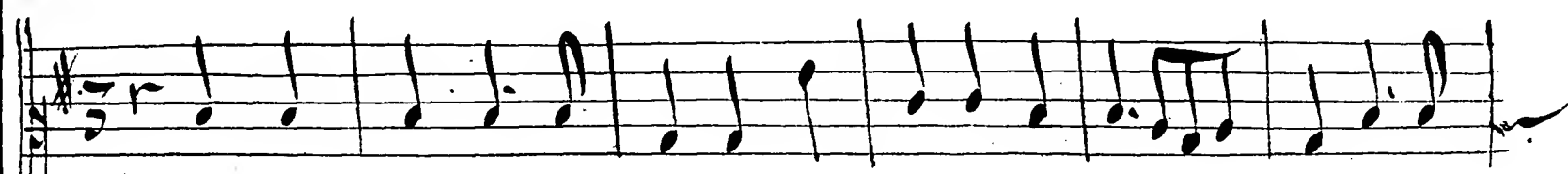
Bacchus est Reueré sur la terre et sur son de et la



Bacchus est Reueré sur la terre et sur son de et la

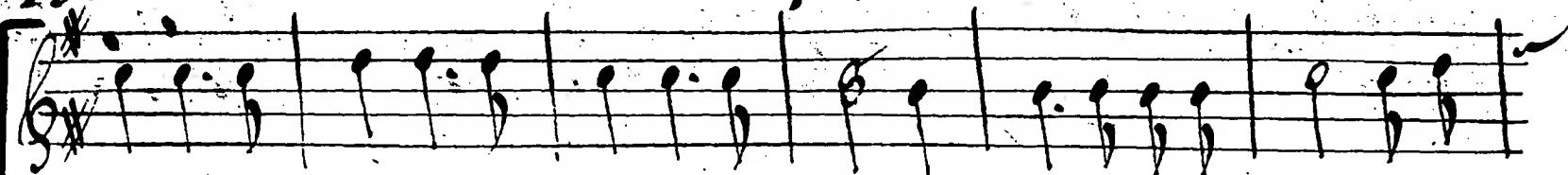


Bacchus est Reueré sur la terre et sur son de



# Le triomphe de

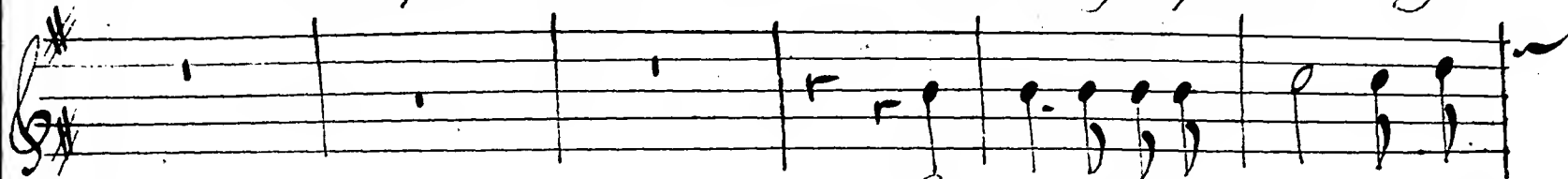
130



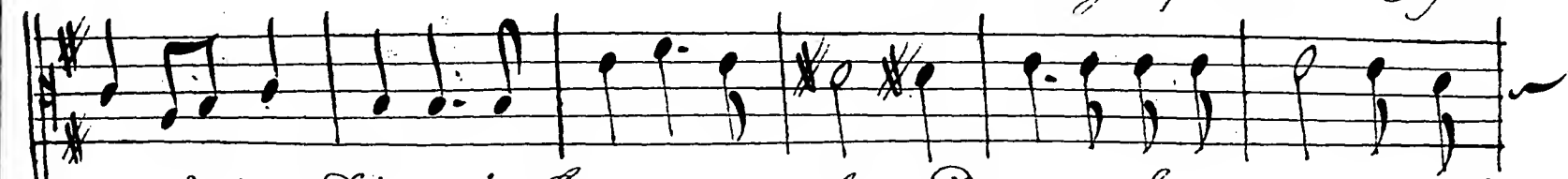
*mour est un Dieu qu'on Révere en tous lieux Baccus a son pouvoir a son*



*mour est un Dieu qu'on Révere en tous lieux Baccus a son pouvoir a son*



*Baccus a son pouvoir a son*



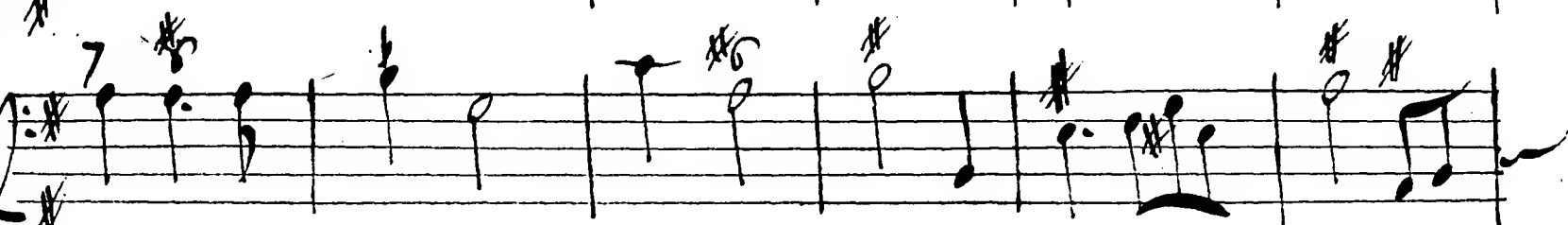
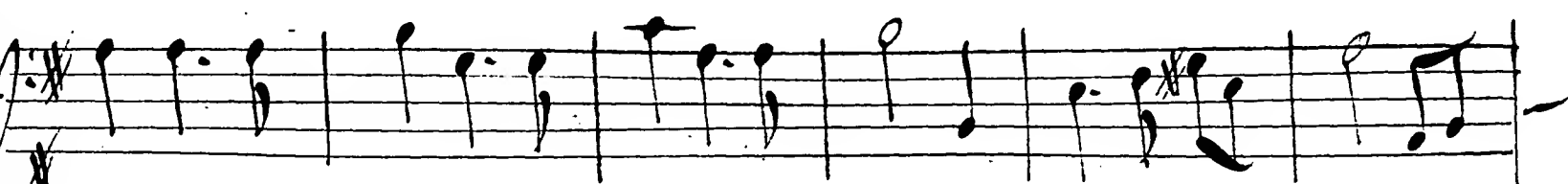
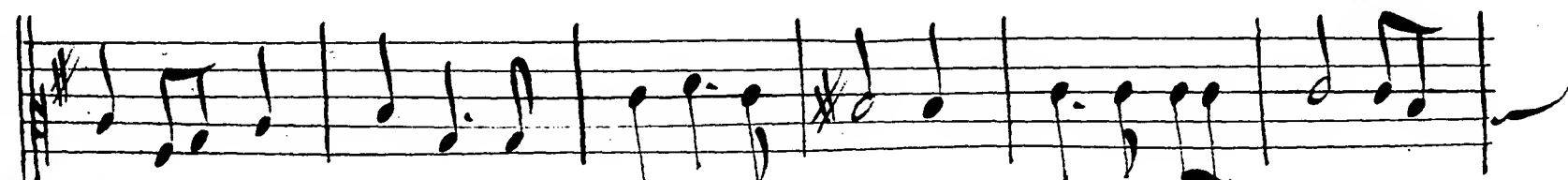
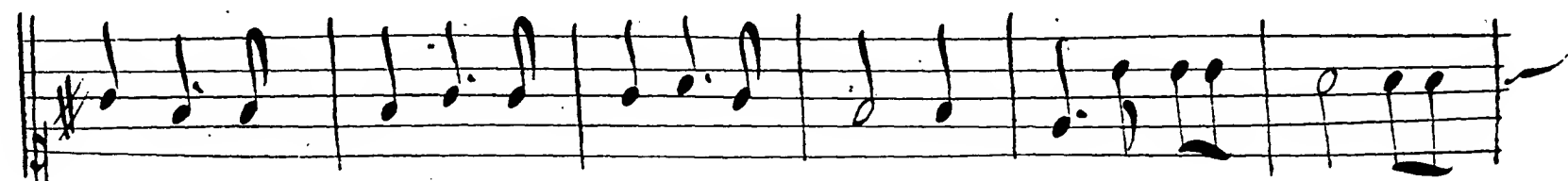
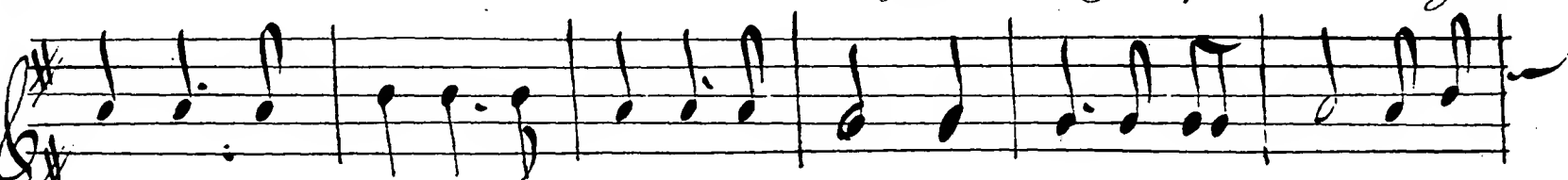
*mour est un Dieu qu'on Révere en tous lieux Baccus a son pouvoir a son*



*mour est un Dieu qu'on Révere en tous lieux Baccus a son pouvoir a son*

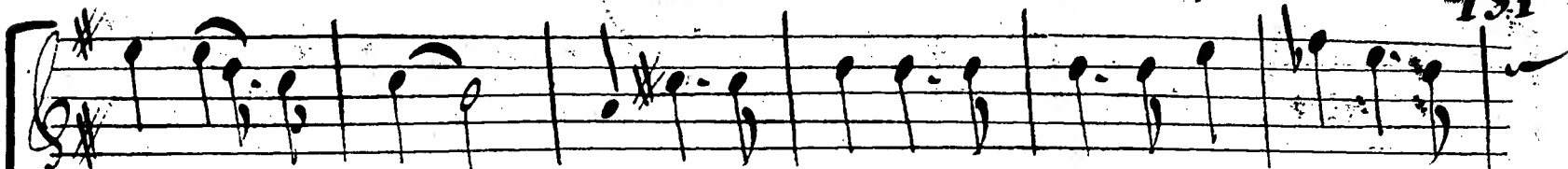


*Baccus a son pouvoir a son*

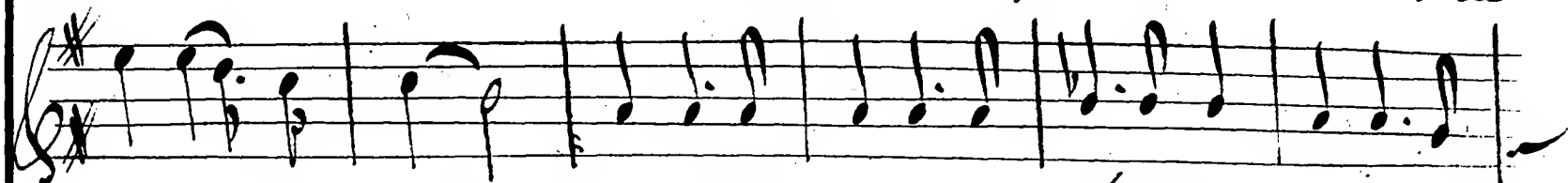


# L'amour et de Bachus

131



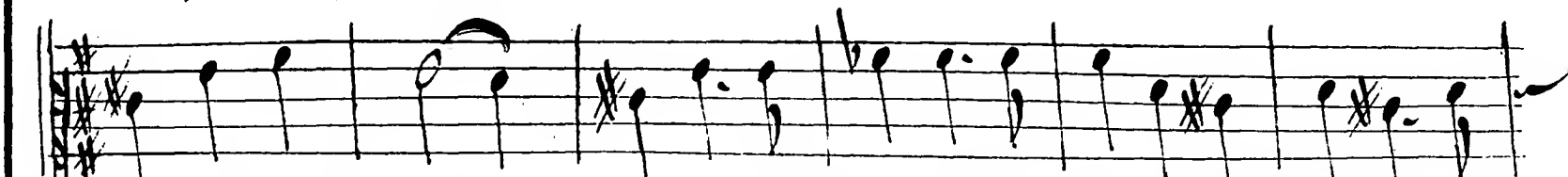
mis tout le monde et Bacchus dompté les hommes et les



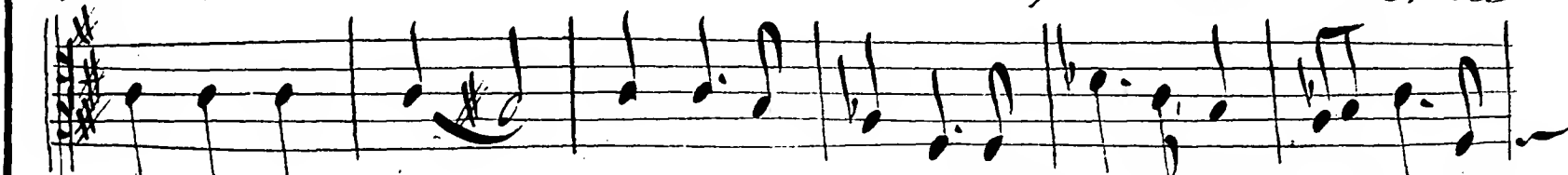
mis tout le monde et Bacchus a dompté les hommes et les



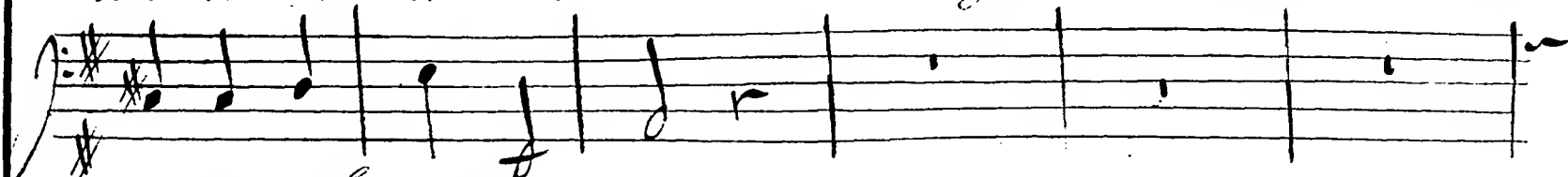
mis tout le monde



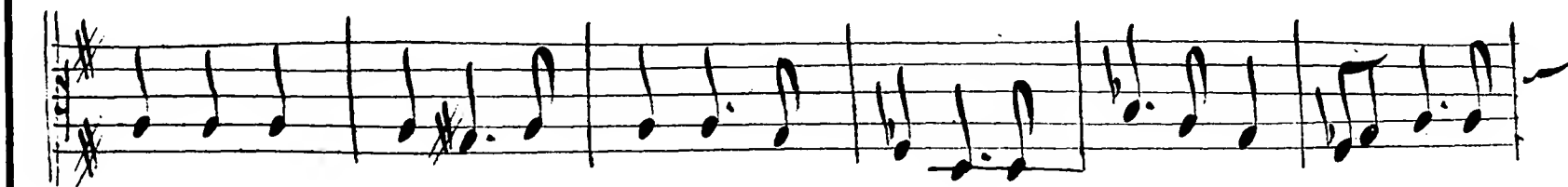
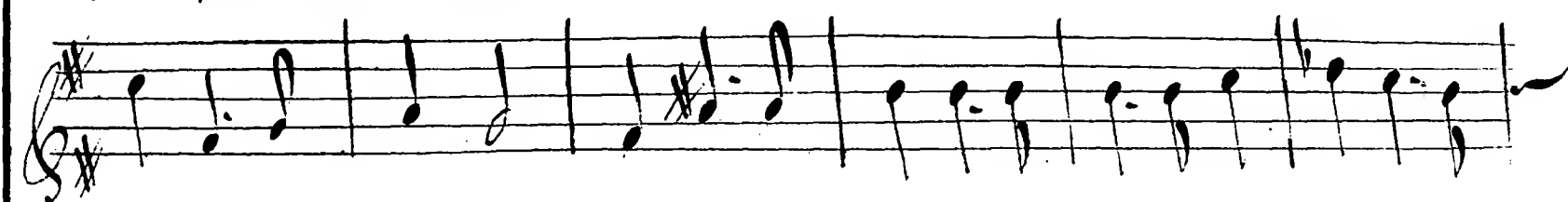
mis tout le monde et Bacchus a dompté les hommes et les



mis tout le monde et l'amour a soumis les hommes et les



mis tout le monde



## Le Triomphe de

de Rien napeü Rien napeü esgaler sa douceur sans se con

de Rien napeü Rien napeü esgaler sa douceur sans se con

Rien na pü Rien napeü esgaler sa douceur sans se con

de Rien napeü Rien napeü esgaler sa douceur sans se con

de Rien napeü Rien napeü esgaler sa douceur sans se con

Rien napeü esgaler sa douceur sans se con

# L'amour Et de Bachus

133

de Rien n'apû esgaler ses charmes Precieux fi fi

de Rien n'apû esgaler ses charmes Precieux fi fi

de fi fi

de Rien n'apû esgaler ses charmes Precieux fi fi

de Rien n'apû esgaler ses charmes Precieux fi fi

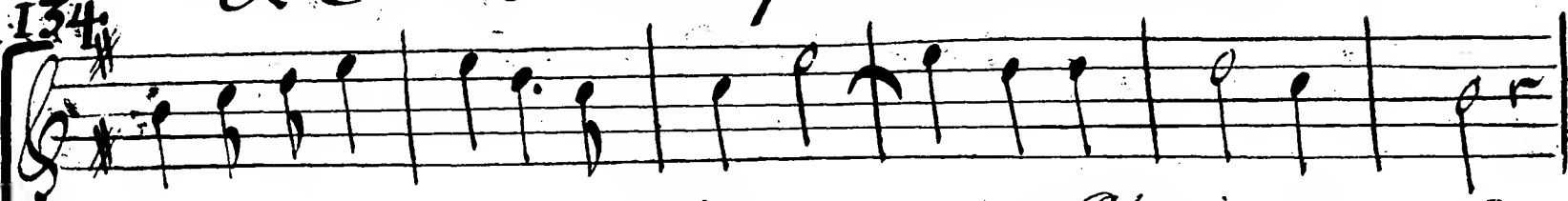
de fi fi

7 6 # 170 # #

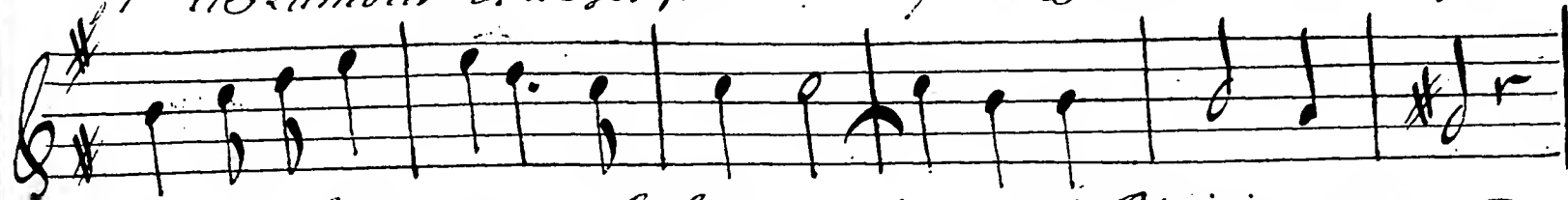
This is a handwritten musical score for a piece titled "L'amour Et de Bachus". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics, written in French, are "de Rien n'apû esgaler ses charmes Precieux fi fi". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is numbered "133" in the top right corner. At the bottom of the page, there are some handwritten numbers and symbols: "7 6 # 170 # #".



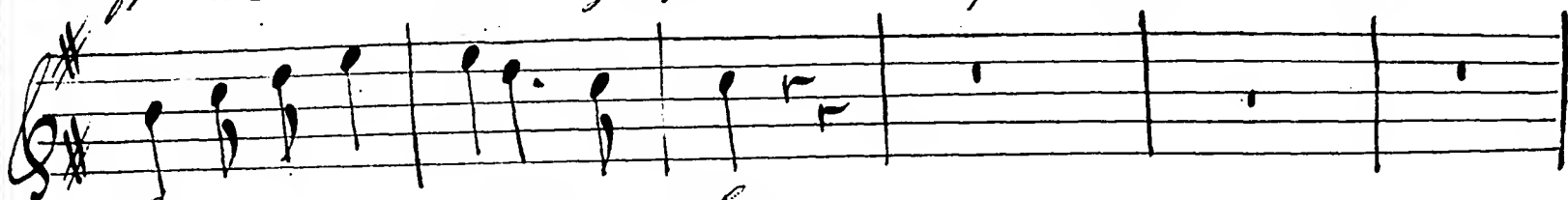
## Le Triomphe de



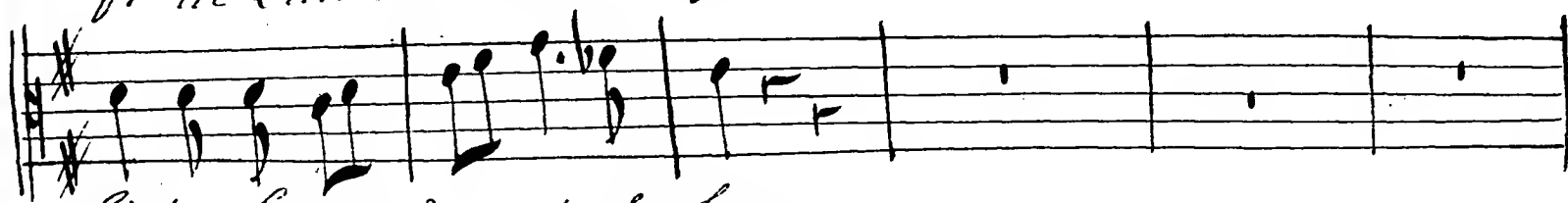
fi de l'amour et de ses fœux ah quel Plaisir d'aimer



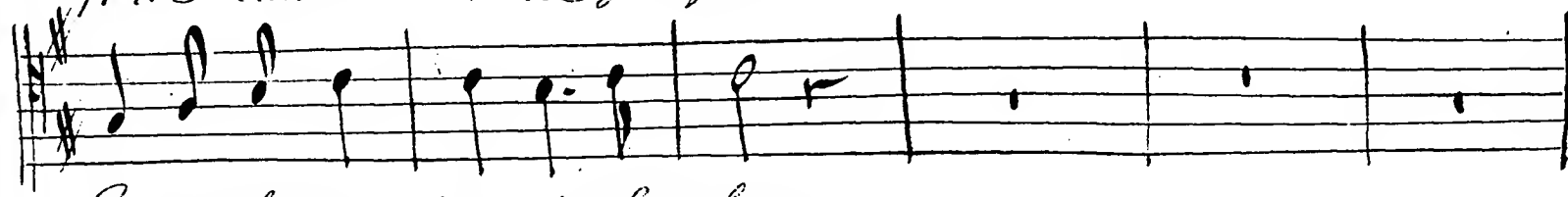
fi de l'amour et de ses fœux ah quel Plaisir d'aimer



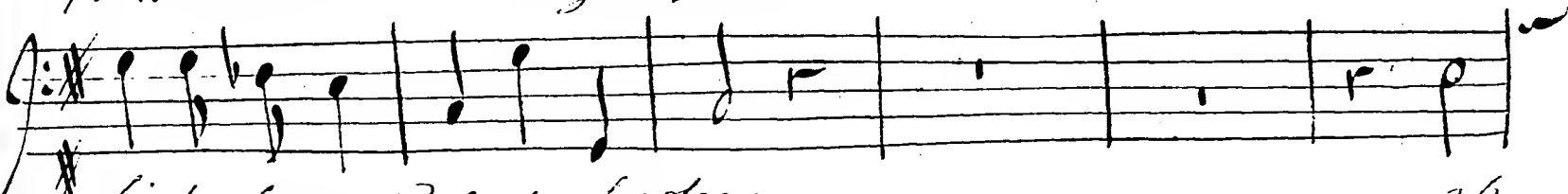
fi de l'amour et de ses fœux



fi de l'amour et de ses fœux

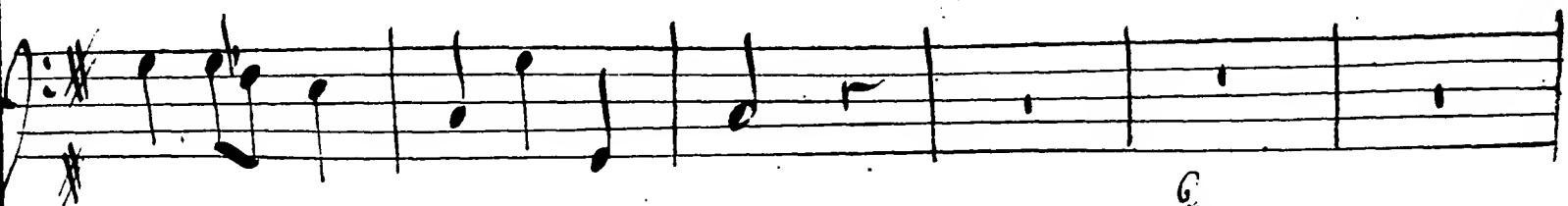
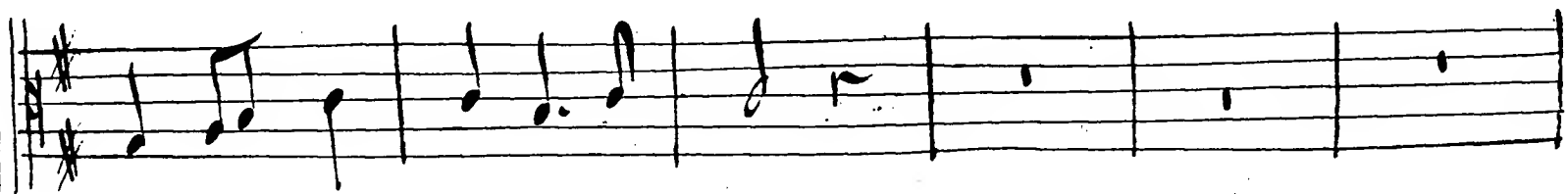
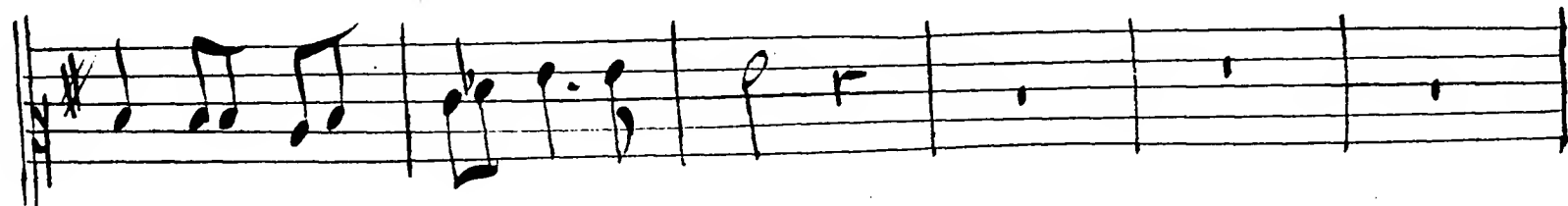
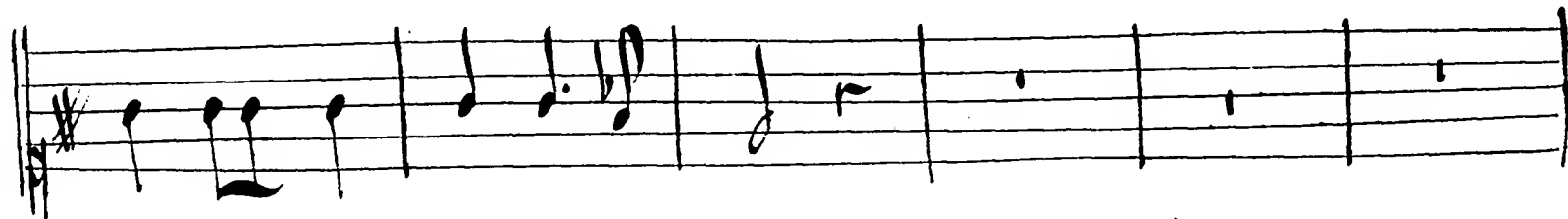
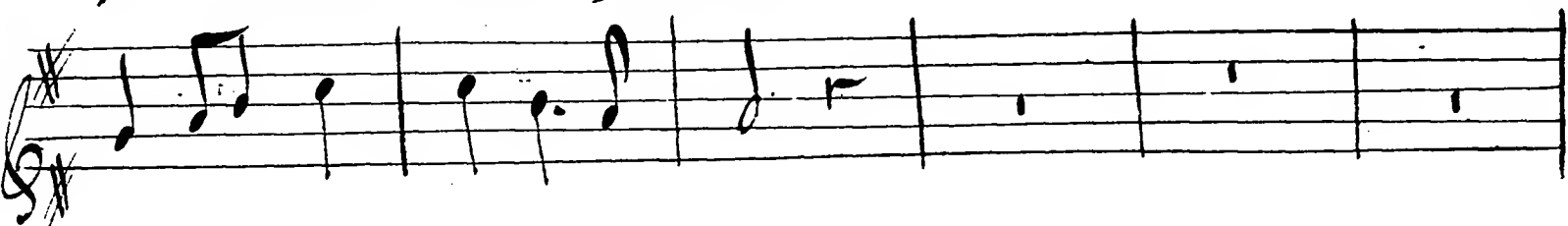


fi de l'amour et de ses fœux



fi de l'amour et de ses fœux

ah



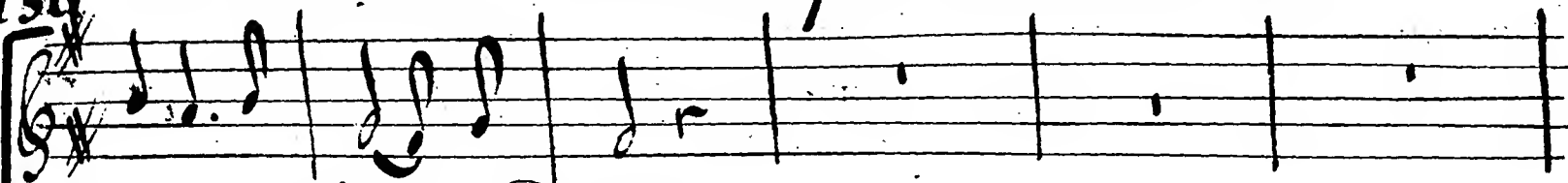
# L'amour Et de Bachus

1135

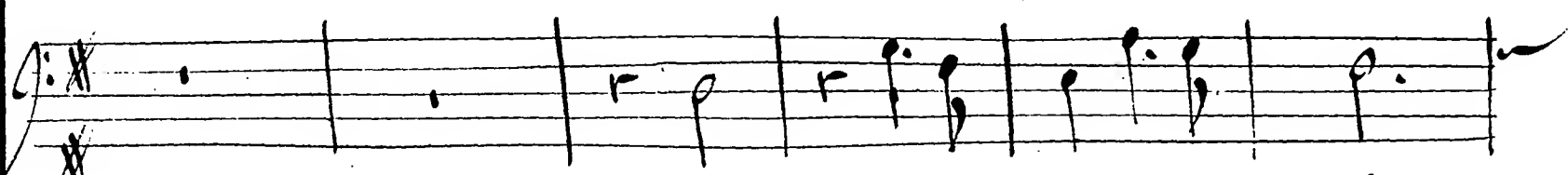
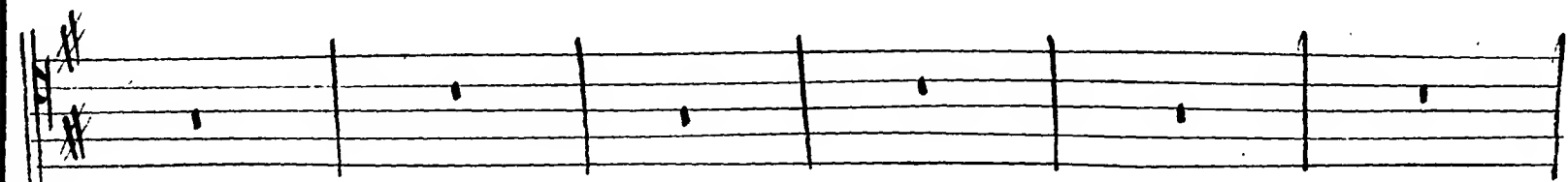
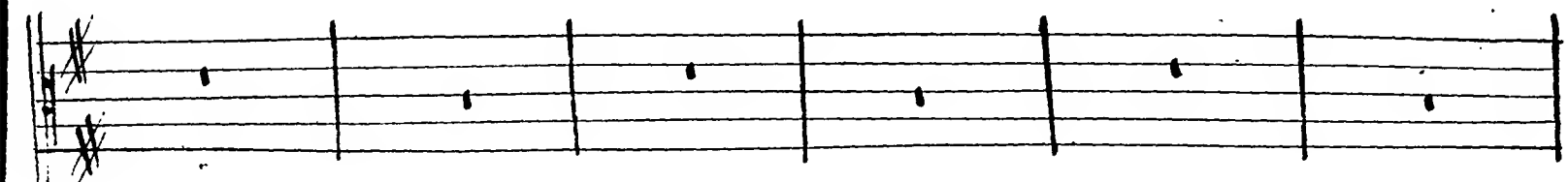
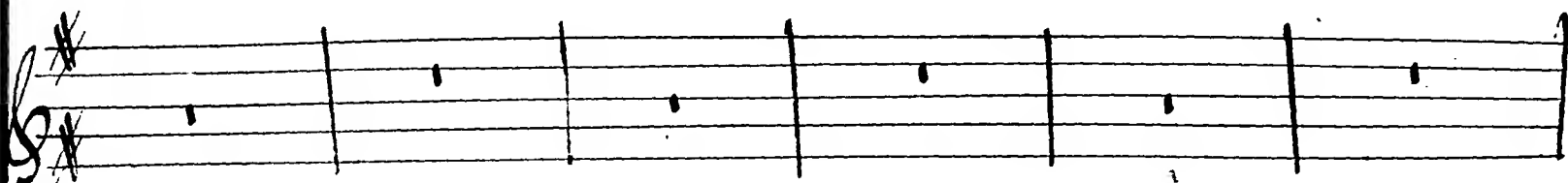
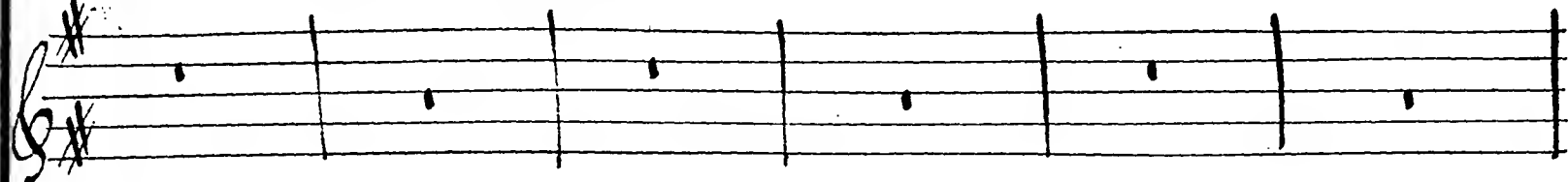
Handwritten musical score for the piece "L'amour Et de Bachus". The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features a vocal line on the first staff with lyrics "ah quel Plai" and four accompaniment staves. The second system (staves 6-10) features a vocal line on the sixth staff with lyrics "ah quel Plaisir de voi se" and four accompaniment staves. The third system (staves 11-15) features a vocal line on the eleventh staff and four accompaniment staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values. The handwriting is in ink on aged paper.

# Le triomphe de

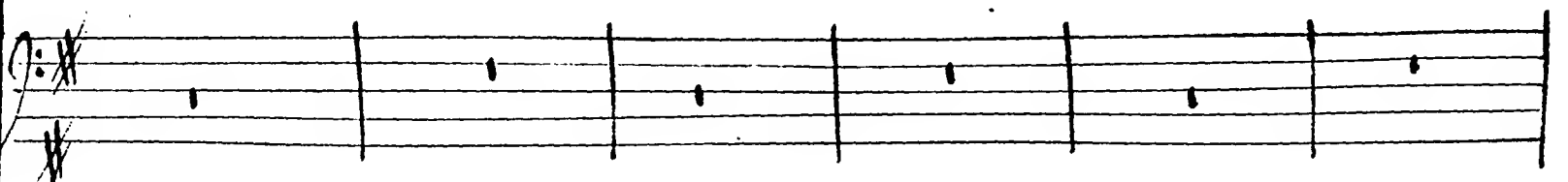
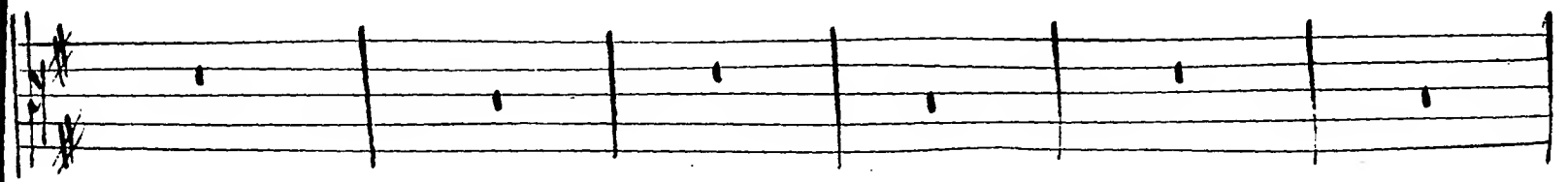
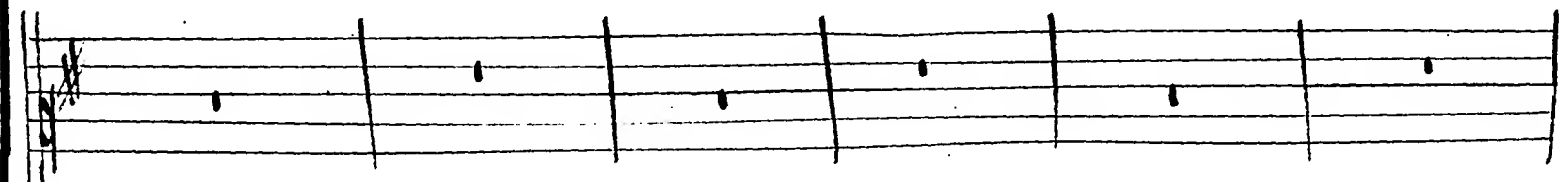
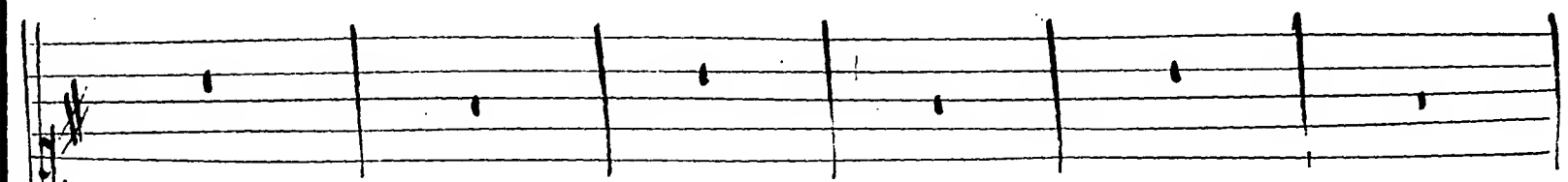
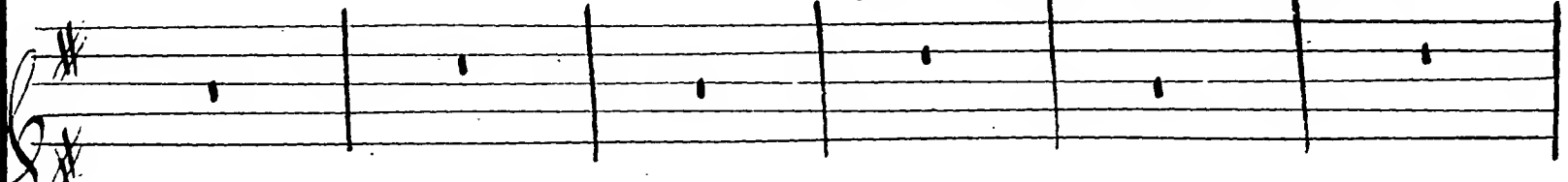
136



*ir quel Plaisir Daimer*



*ah quel plaisir quel plaisir*



# L'amour et de Bachus

137

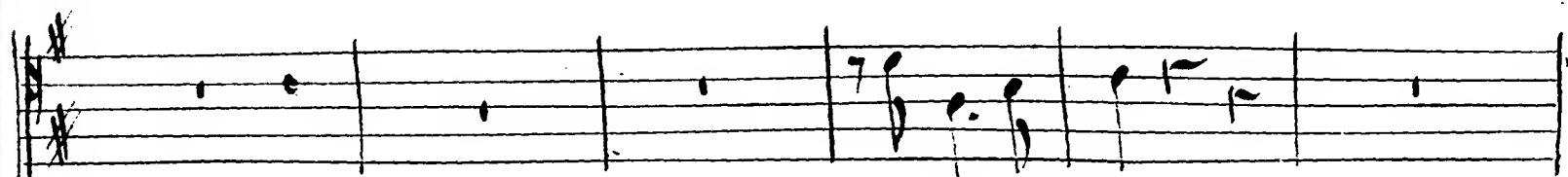
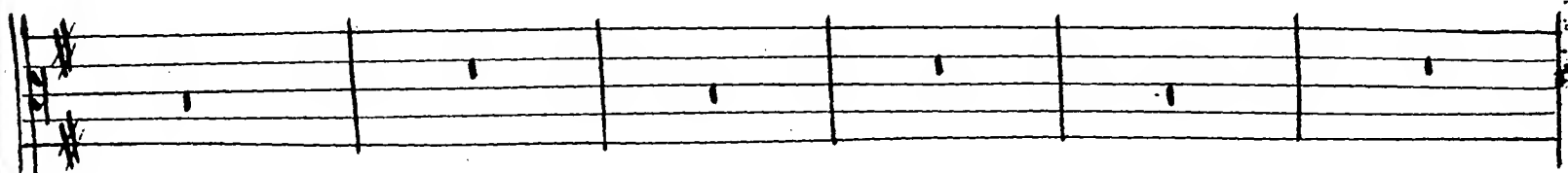
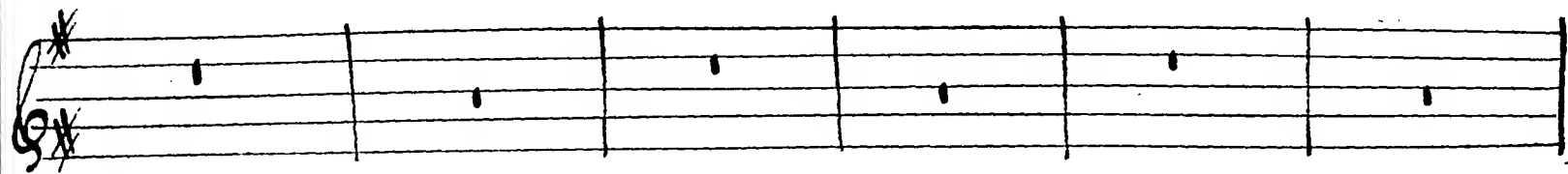
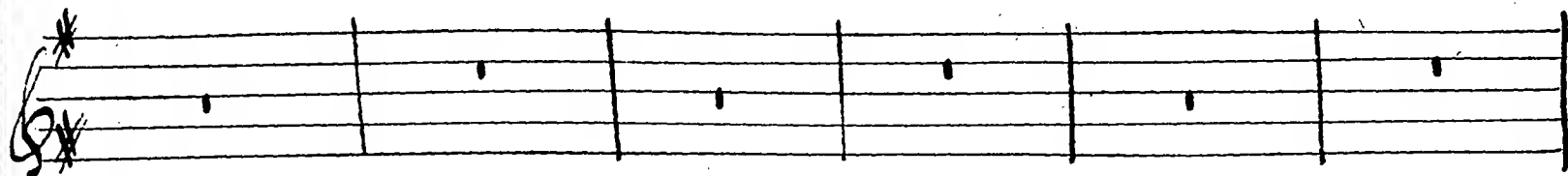
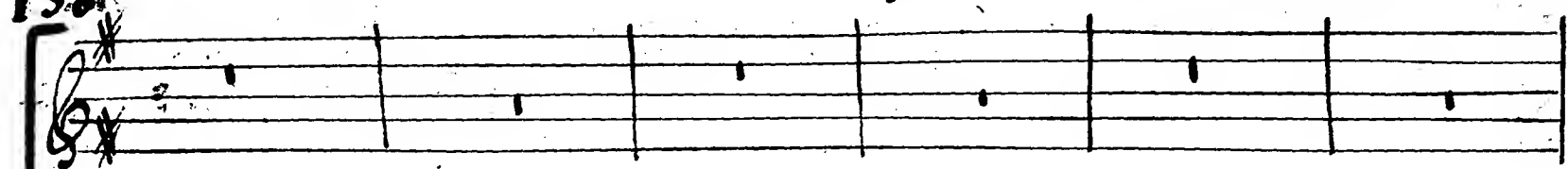
Handwritten musical score for a piece titled "L'amour et de Bachus". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The lyrics are: "a qui vit sans Amour la vie est sans appas", "de voir", and "C'est moi". The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

a qui vit sans Amour la vie est sans appas

de voir C'est moi

# Le triomphe de

138

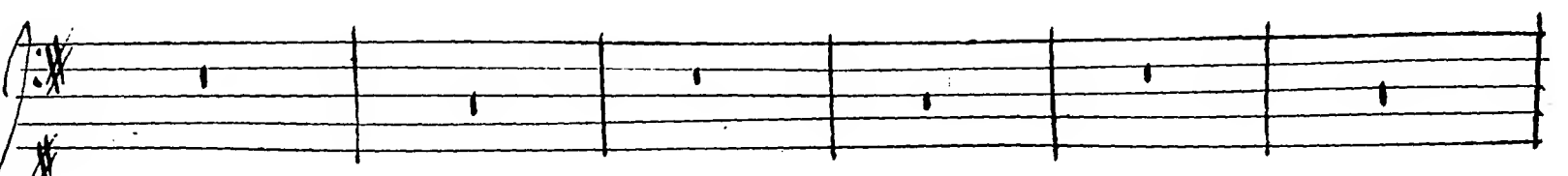
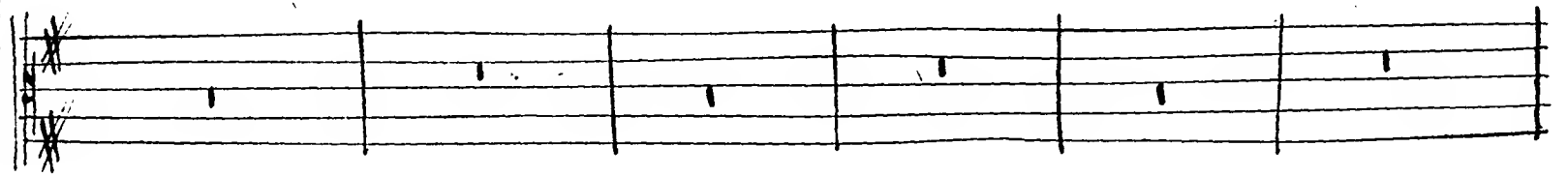
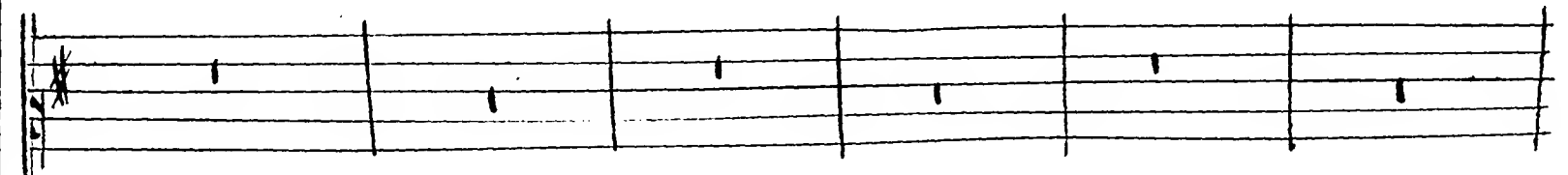
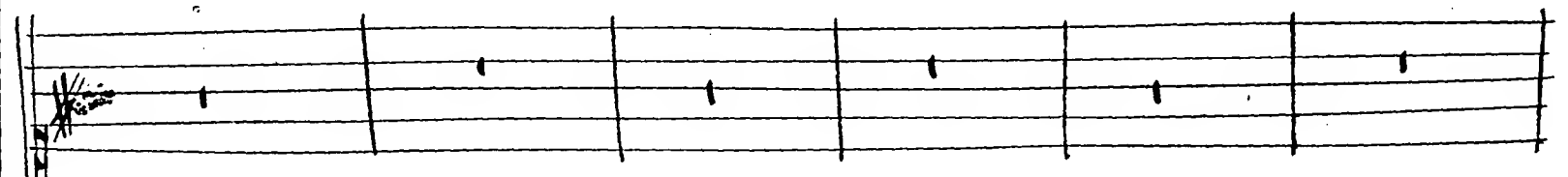
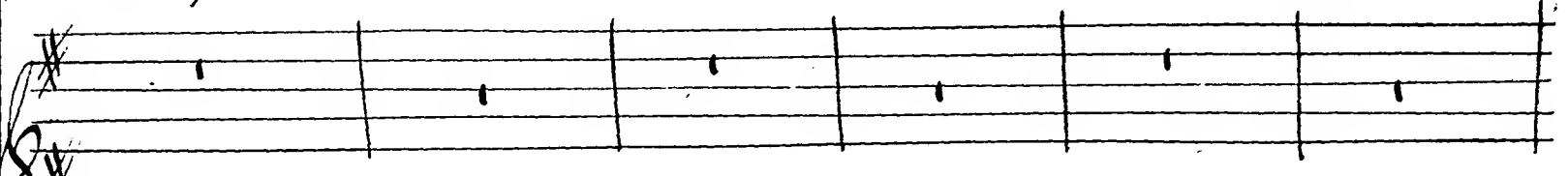


*aimables fers*



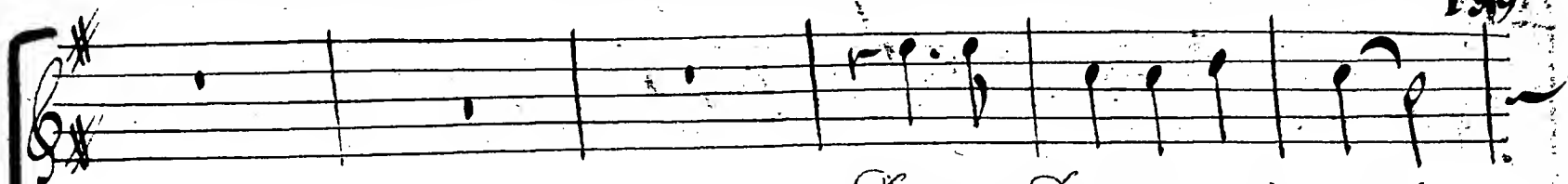
*vir que de vivre et de noïre*

*Donce victoi*

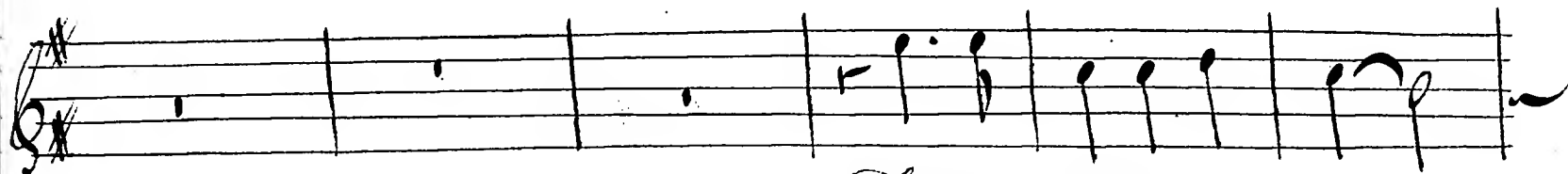


# L'amour Et de Bacchus

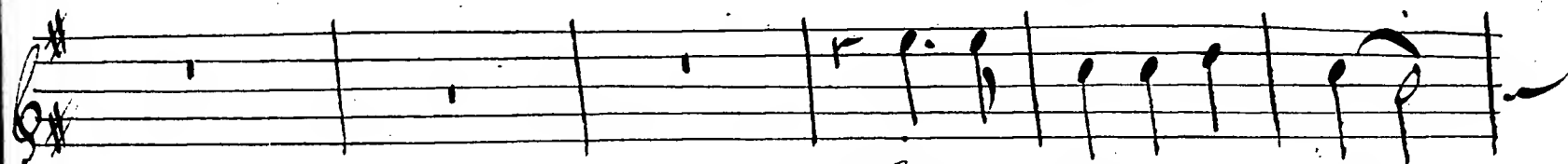
139



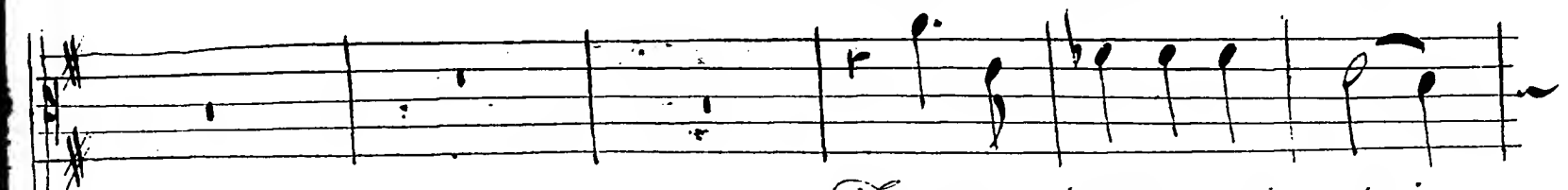
*Douce Douce nie toi*



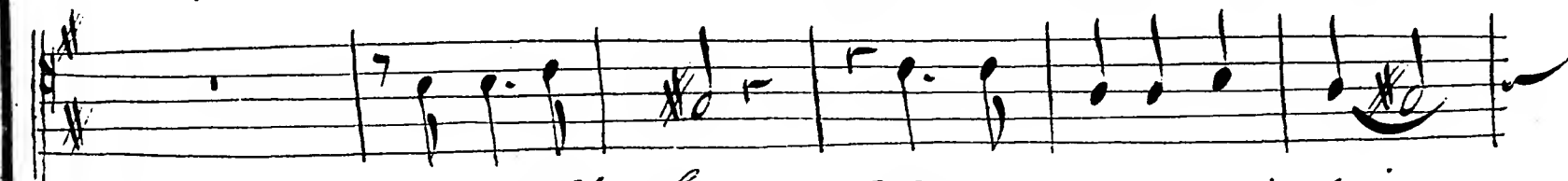
*Douce douce nie toi*



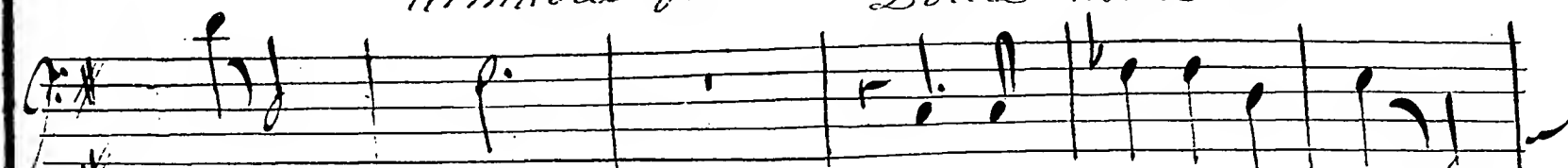
*Douce douce nie toi*



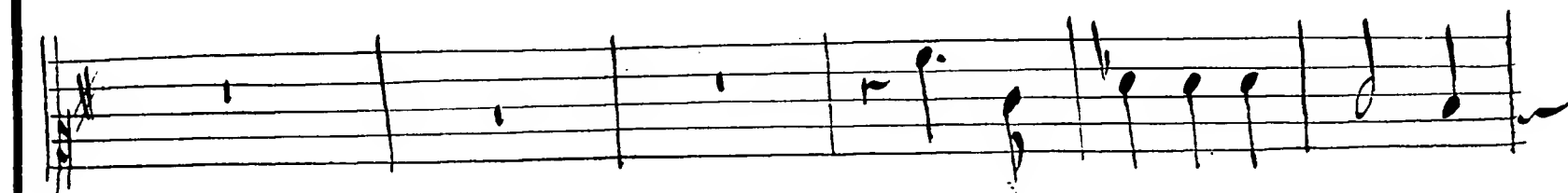
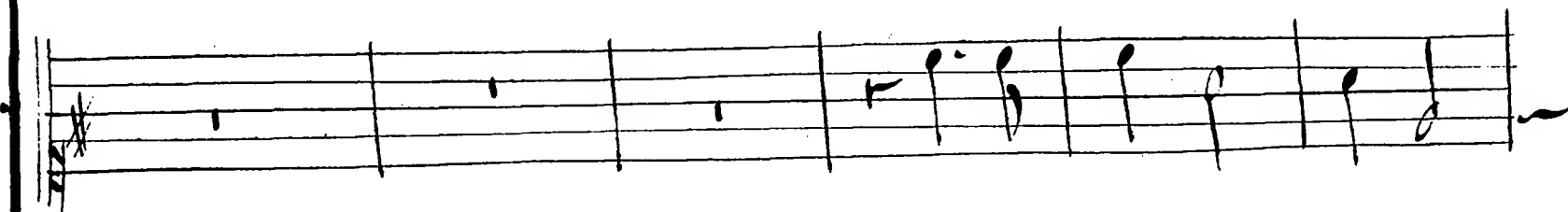
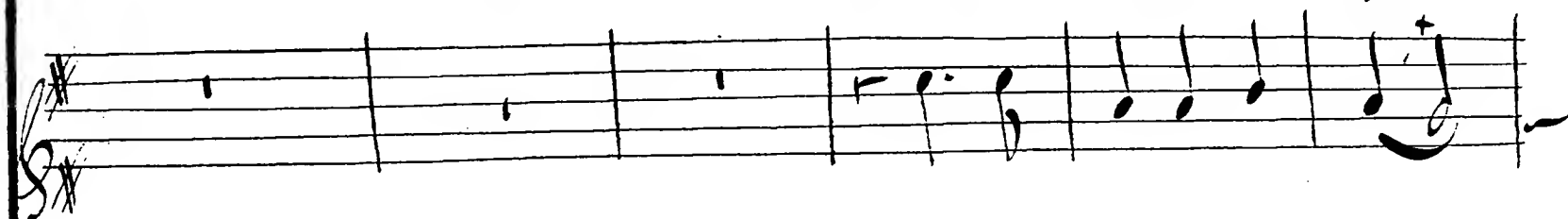
*Douce douce nie toi*



*aimables fers Douce douce nie toi*



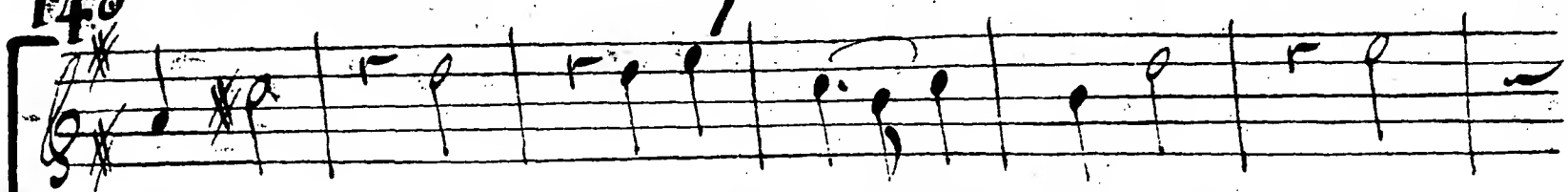
*re Douce douce nie toi*



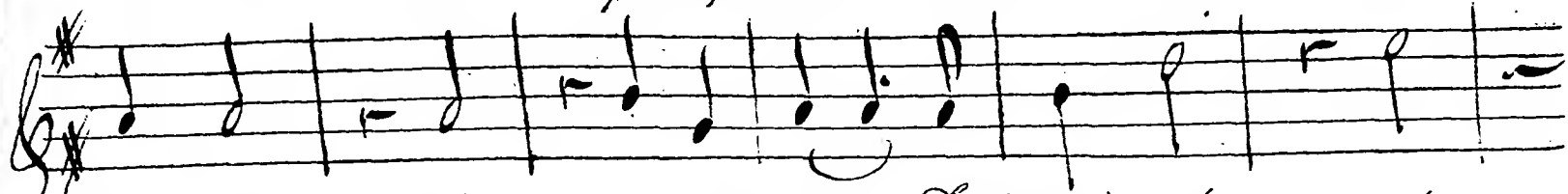


# Le triomphe de L'amour

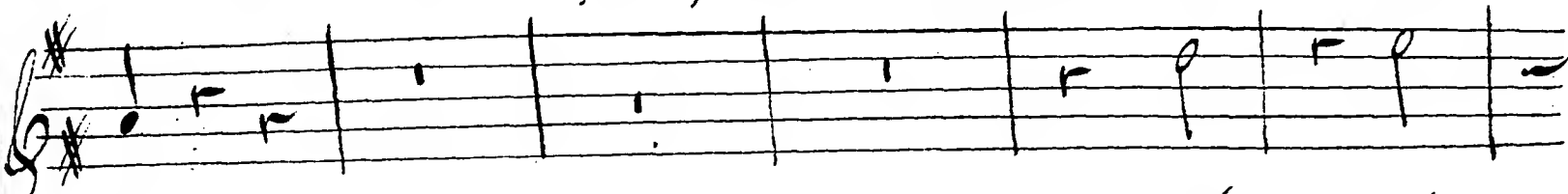
140



re ah ah quel plaisir Daimer ah ah



re ah ah quel plaisir Daimer ah ah



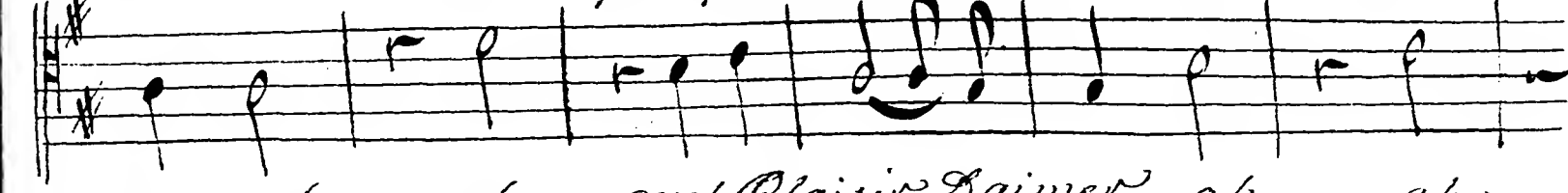
re

ah

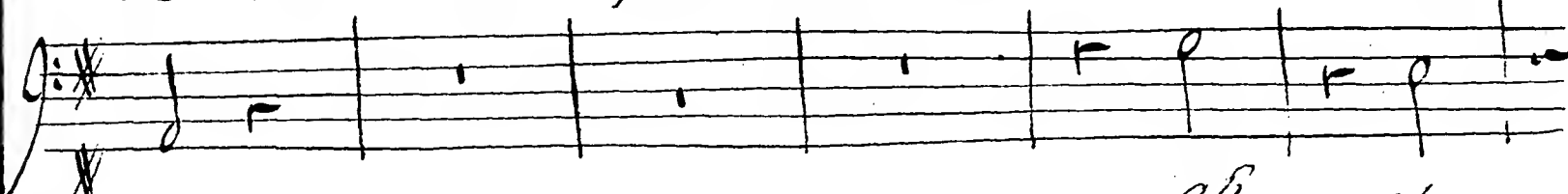
ah



re ah ah quel plaisir Daimer ah ah



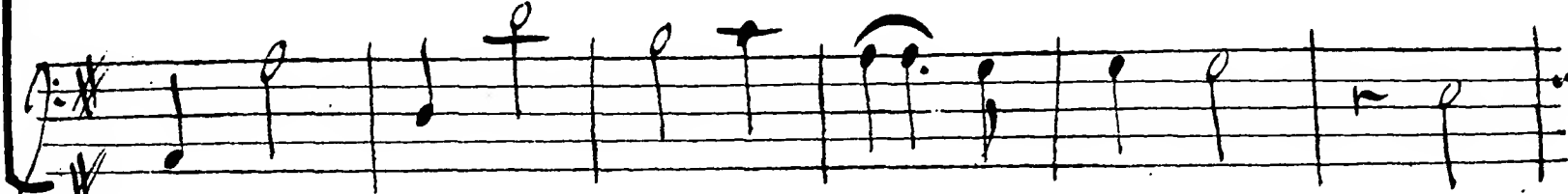
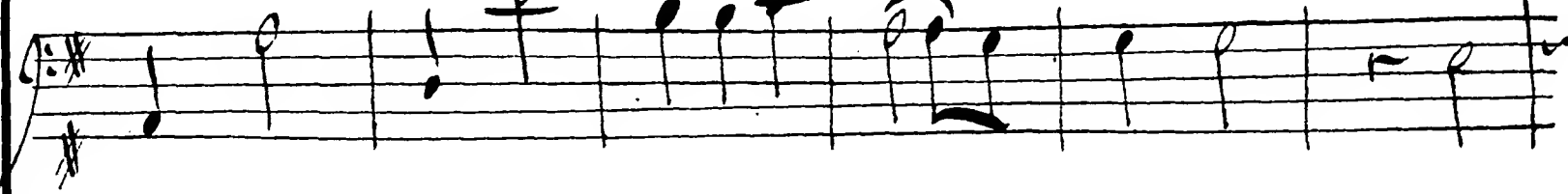
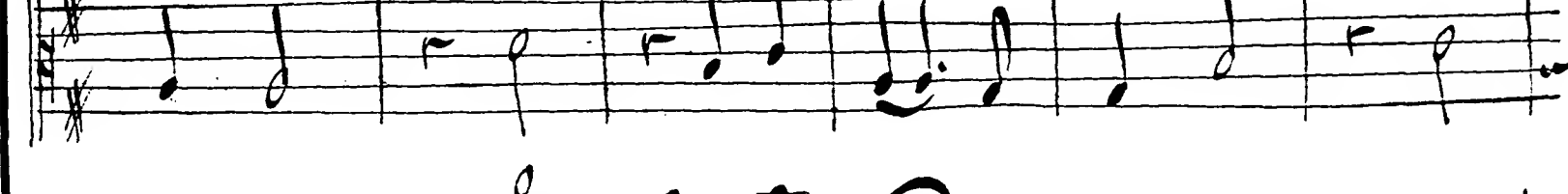
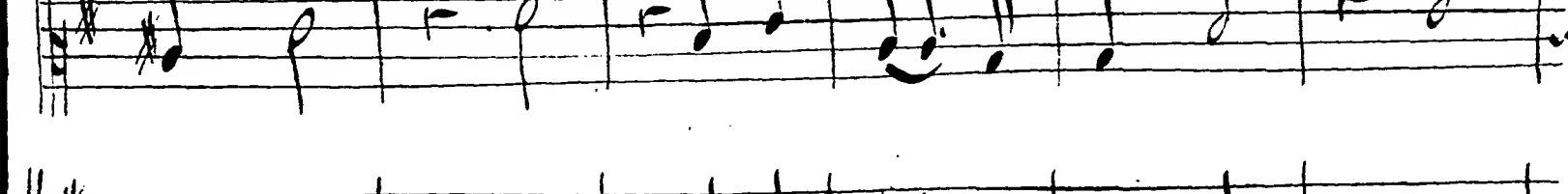
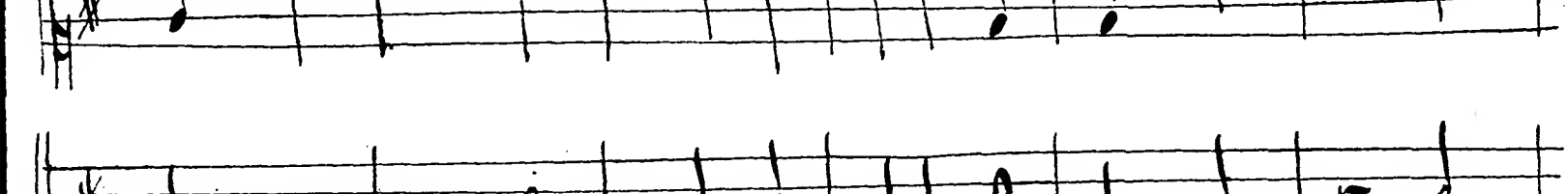
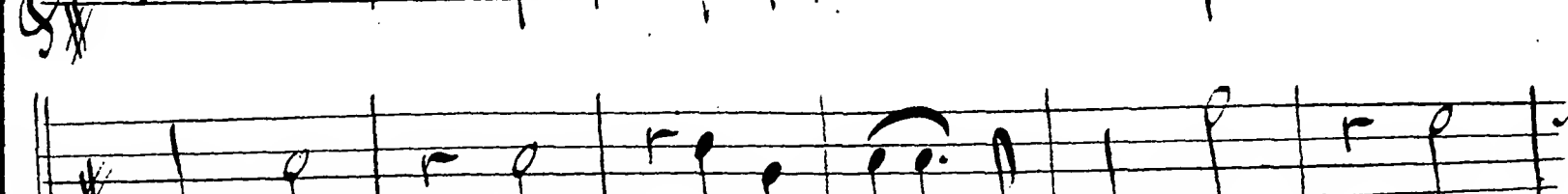
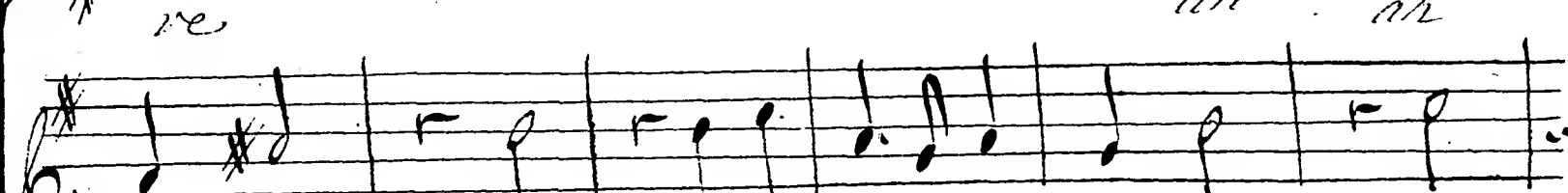
re ah ah quel Plaisir Daimer ah ah



re

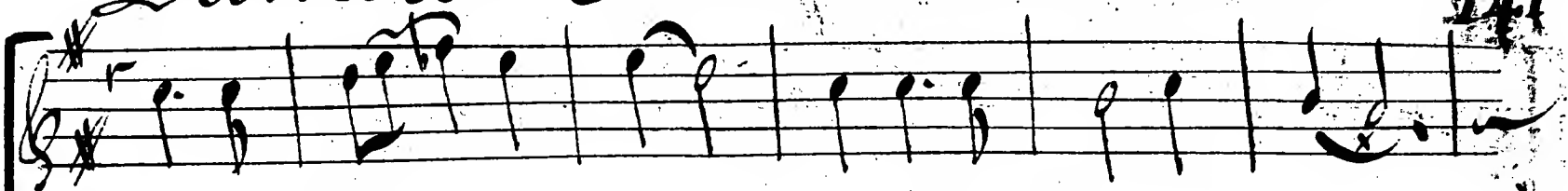
ah

ah

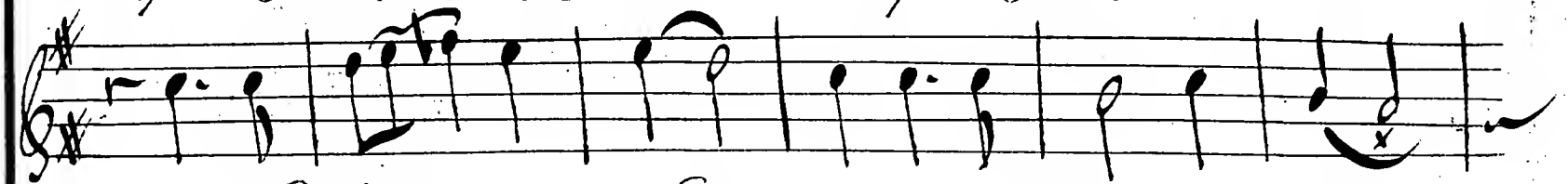


# L'amour Et de Bachus

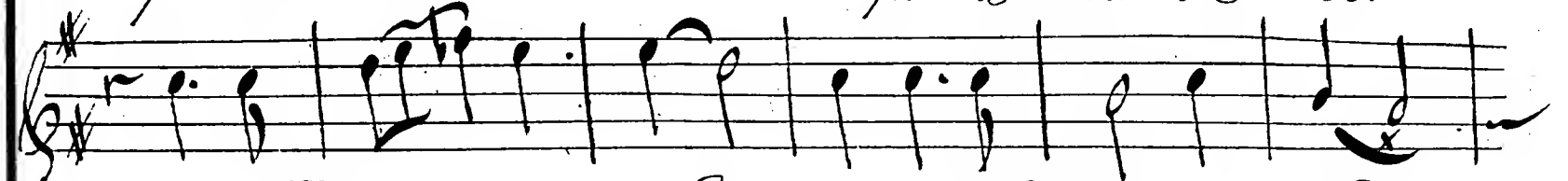
141



quel Plaisir de boi re quel Plaisir de boi



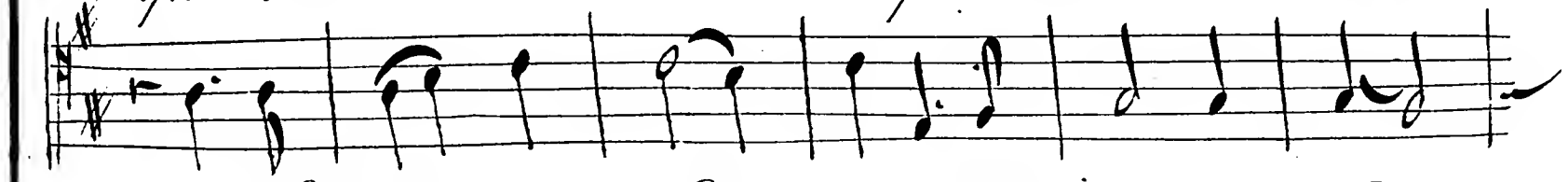
quel Plaisir de boi re quel Plaisir de boi



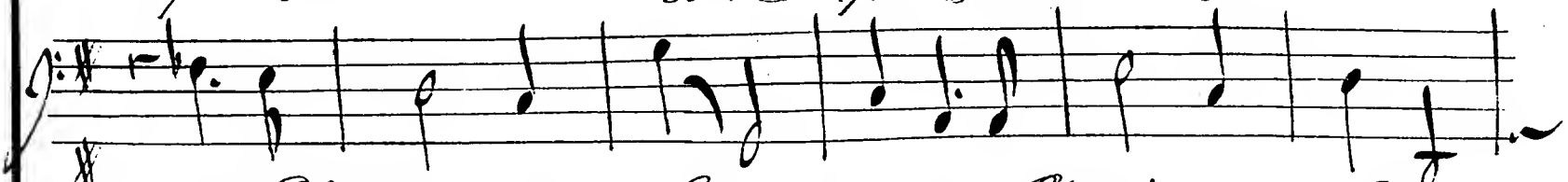
quel Plaisir de boi re quel Plaisir de boi



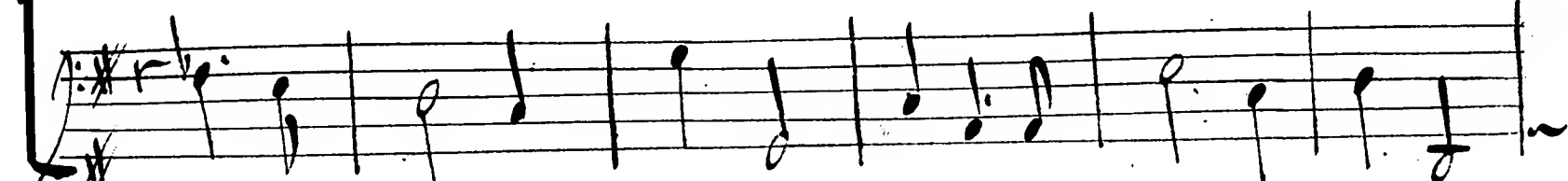
quel Plaisir de boi re quel Plaisir de boi



quel Plaisir de boire quel Plaisir de boi

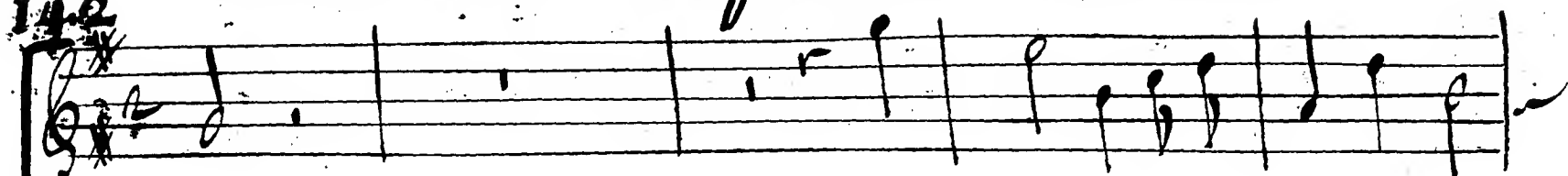


quel Plaisir de boi re quel Plaisir de boi



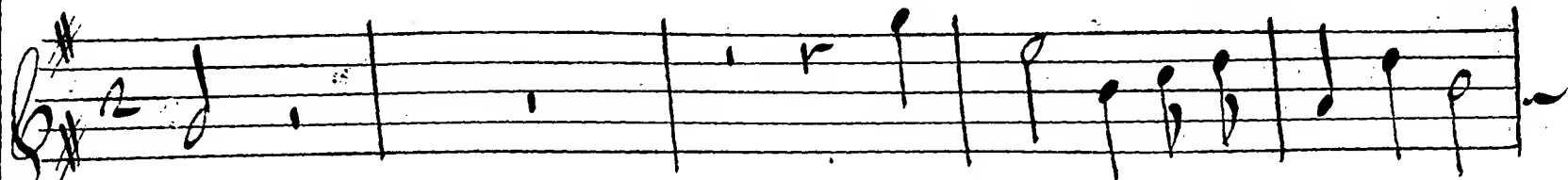
# Le triomphe de

142



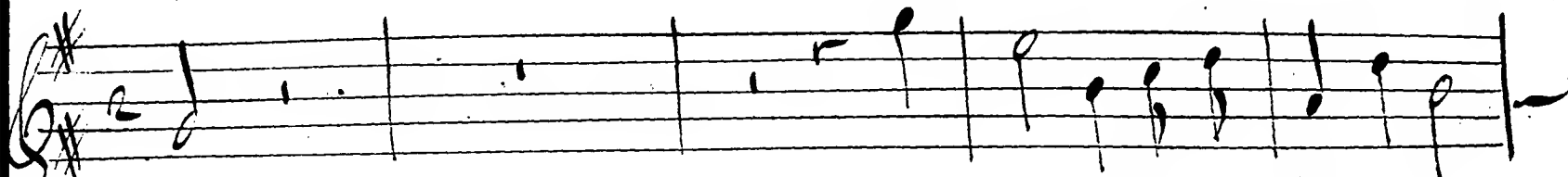
re

non non cest un abis non non



re

non non cest un abis non non



re

non non cest un abis non non



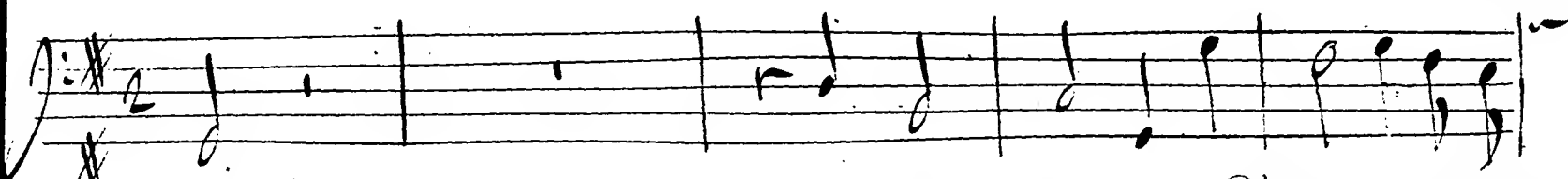
re

non non cest un abis non non cest un abis non non cest un a



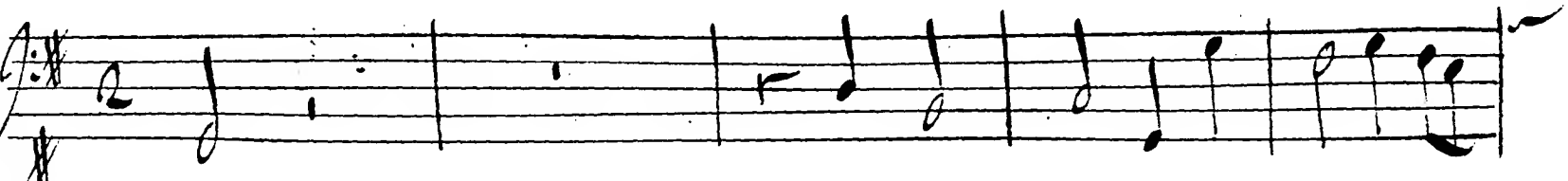
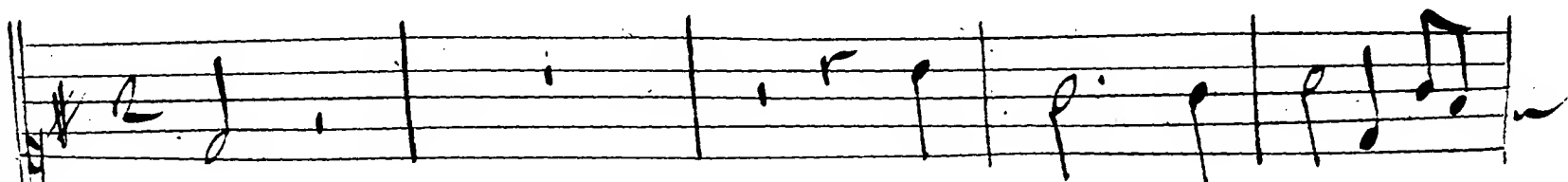
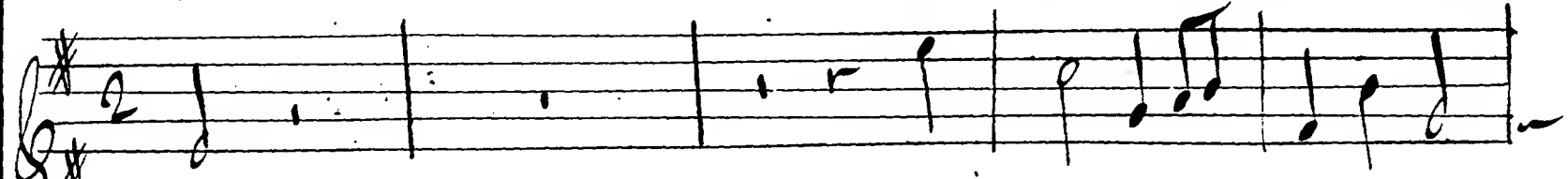
re

non non non cest un abis non non cest un abis cest un abis non



re

non non non non non cest un a



# L'amour Et De Bachus

145

A handwritten musical score for a piece titled "L'amour Et De Bachus". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The lyrics are: "cest un abus", "cest un abus", "non non cest un abus", "Le", "bus non non cest un abus non non cest un abus cest un abus", "non cest un abus non cest un abus non non cest un abus", "bus non no cest un abus non non cest un abus cest un abus". The score is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The paper is aged and shows some staining.

cest un abus cest un abus non non cest un abus Le

cest un abus cest un abus non non cest un abus Le

cest un abus cest un abus non non cest un abus

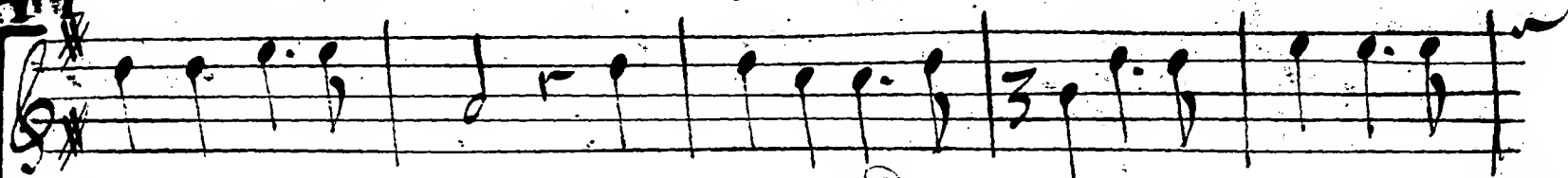
bus non non cest un abus non non cest un abus cest un abus Le

non cest un abus non cest un abus non non cest un abus Le

bus non no cest un abus non non cest un abus cest un abus

# Le triomphe De

144



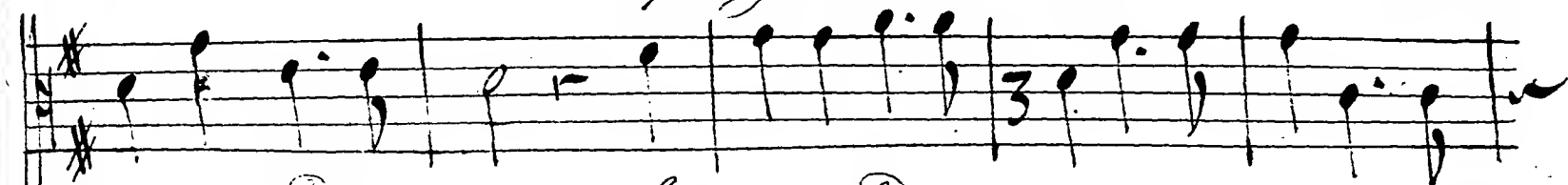
plus grand Dieu de tous Le plus grand Dieu de tous Cest l'amour cest bac



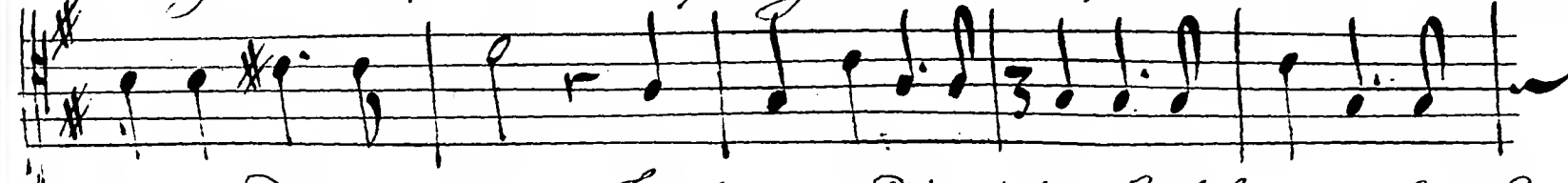
plus grand Dieu de tous Le plus grand Dieu de tous cest l'amour cest bac



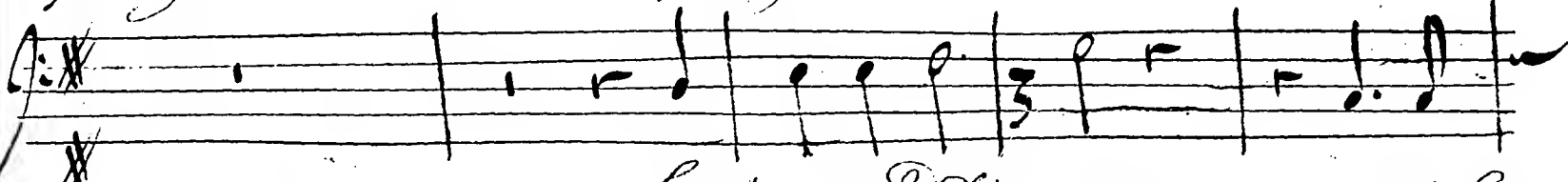
Le plus grand Dieu de tous cest bac



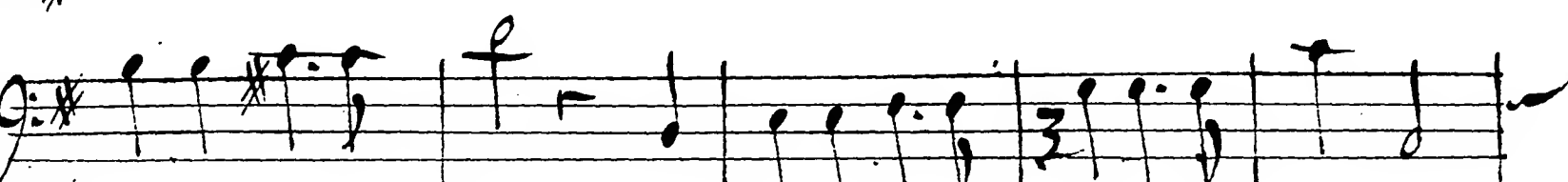
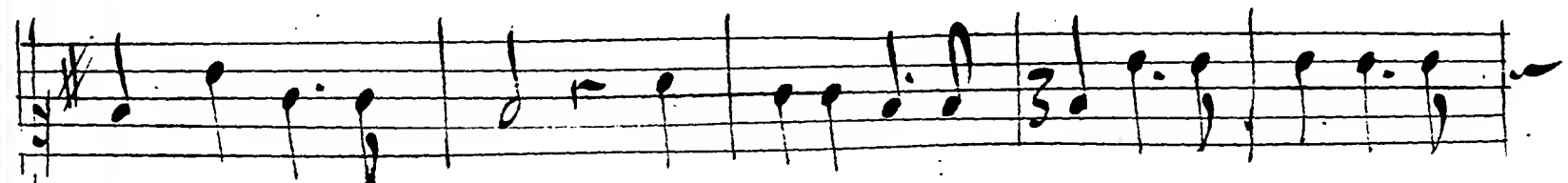
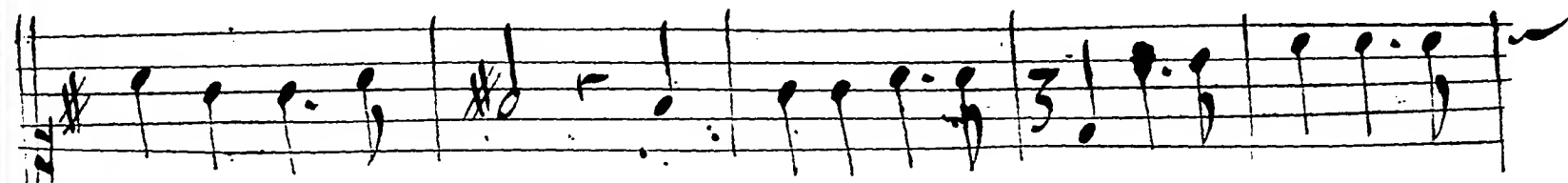
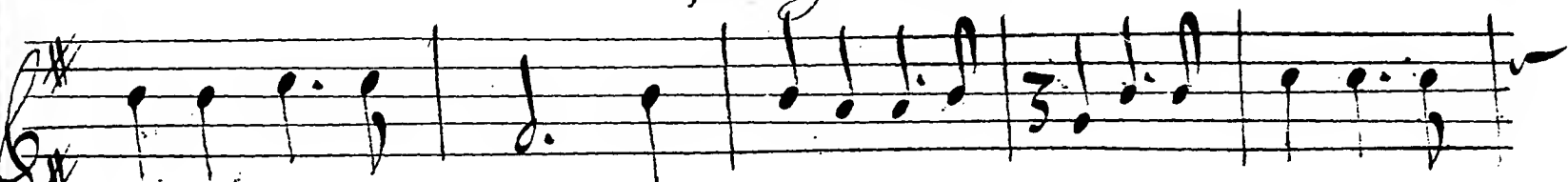
plus grand Dieu de tous Le plus grand Dieu de tous cest l'amour cest bac



plus grand Dieu de tous Le plus grand Dieu de tous Cest l'amour Cest bac



Le plus grand Dieu de tous cest bac



# L'amour Et de Bachus

145

A handwritten musical score for a piece titled "L'amour Et de Bachus". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 4/5 time signature. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics include: "cest Bacchus cest L'amour cest Bacchus cest La", "cest Bacchus cest L'amour cest Bacchus cest La", "cest Bacchus", "cest L'amour cest L'amour cest Bacchus cest La", "cest L'amour cest Bacchus cest L'amour cest Bacchus cest La", "cest Bacchus", "cest Bacchus", and "cest Bacchus". The score is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation. The paper is aged and slightly discolored.

cest Bacchus cest L'amour cest Bacchus cest La

cest Bacchus cest L'amour cest Bacchus cest La

cest Bacchus cest Bacchus

cest L'amour cest L'amour cest Bacchus cest La

cest L'amour cest Bacchus cest L'amour cest Bacchus cest La

cest Bacchus cest Bacchus

cest Bacchus

cest Bacchus



# Le Triomphe De

Handwritten musical score for a piece titled "Le Triomphe De". The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

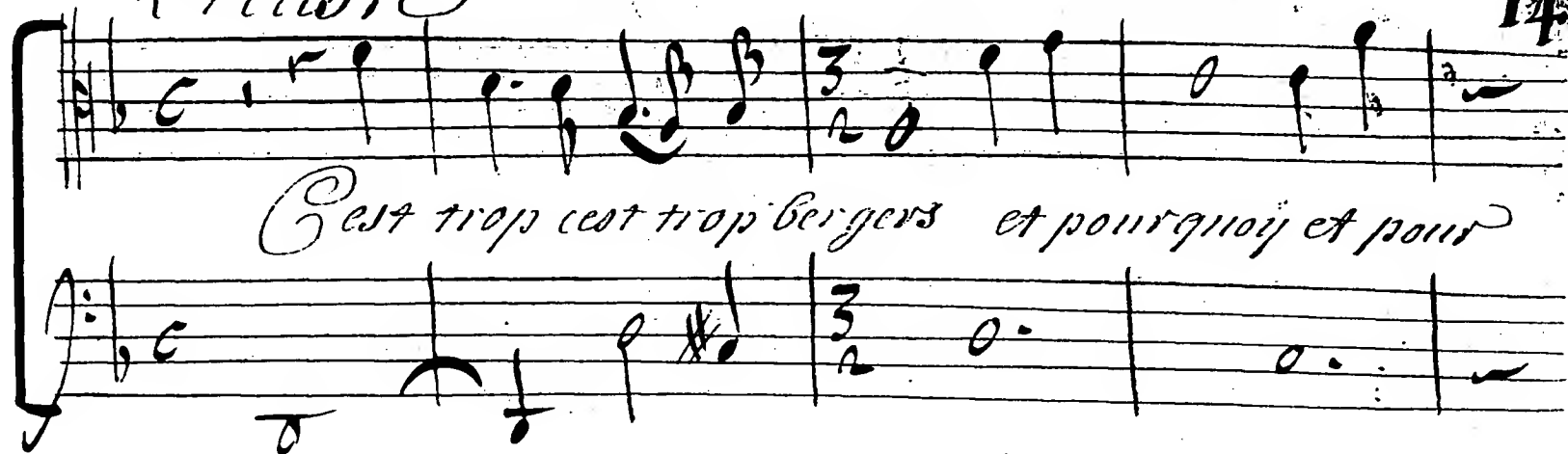
mus est l'amour est baccus est baccus  
mour est l'amour est baccus est baccus  
est baccus est baccus  
mour est l'amour est baccus est baccus  
mour est l'amour est baccus est baccus  
est baccus est baccus



# L'icaste

## L'amour Et de bachus

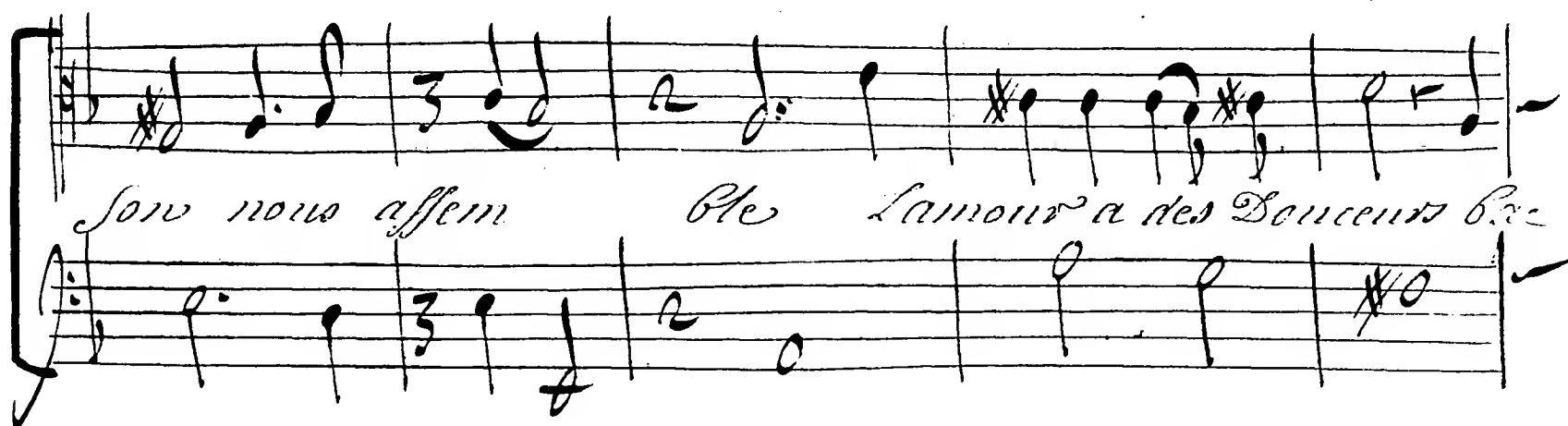
147



C'est trop cest trop bergers et pourquoy et pour



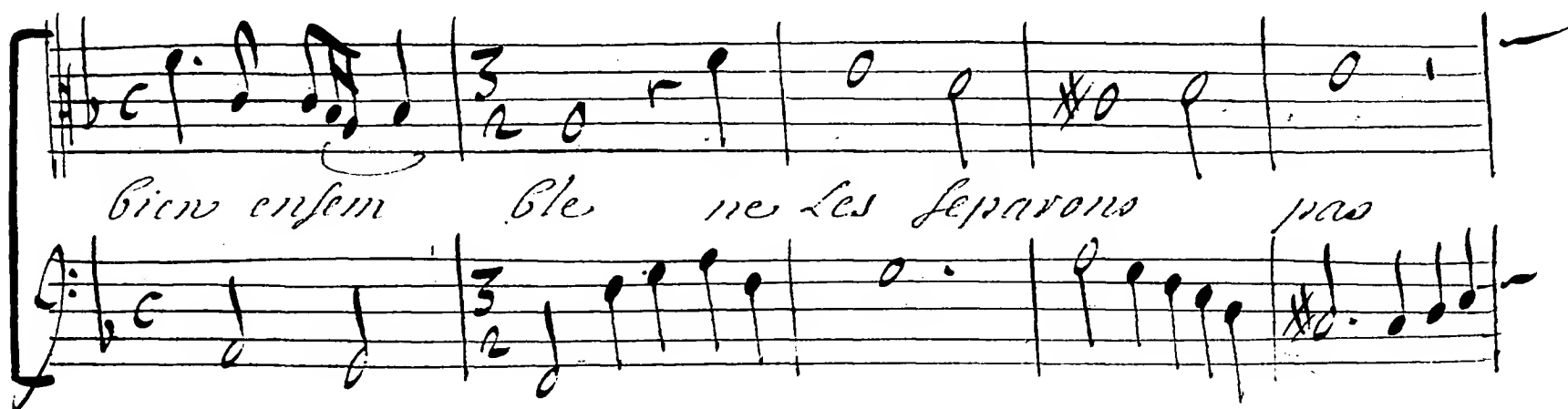
quoy ces debats souffrez quand un Partij Le Rai



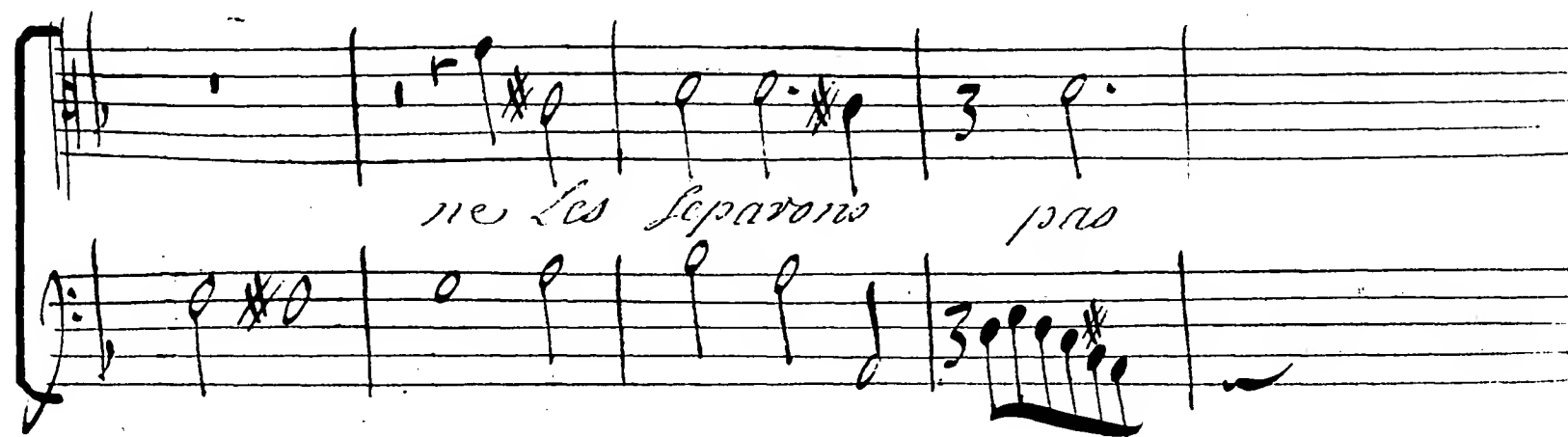
son nous assem ble L'amour a des Douceurs ba-



cus a des appas ce sont deux Dieux qui sont fort



bien ensem ble ne Les separons pas



ne Les separons pas

# Le Triomphe de

148



Meslons donc leurs Douceurs aimables meslons nos voix dans ces



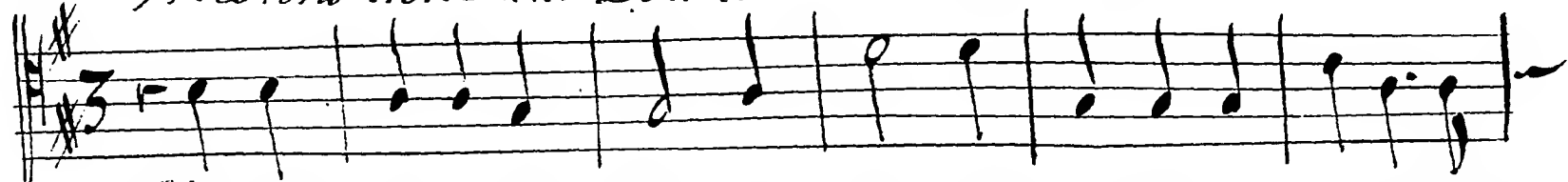
Meslons donc leurs Douceurs aimables meslons nos voix dans ces



Meslons donc leurs Douceurs aimables



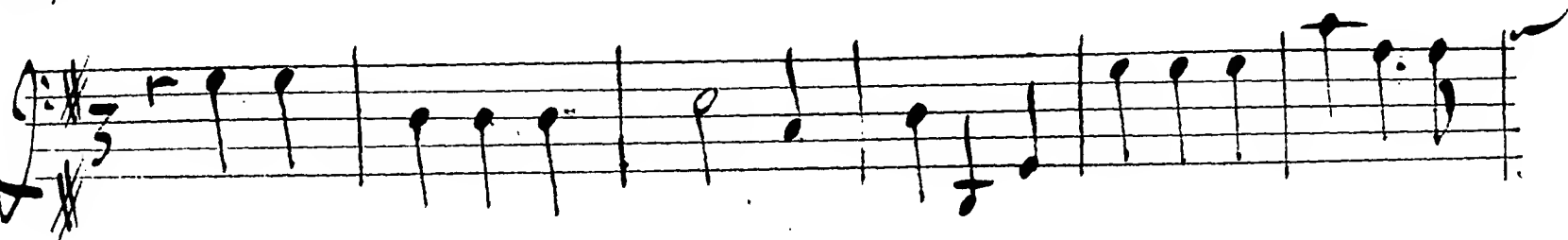
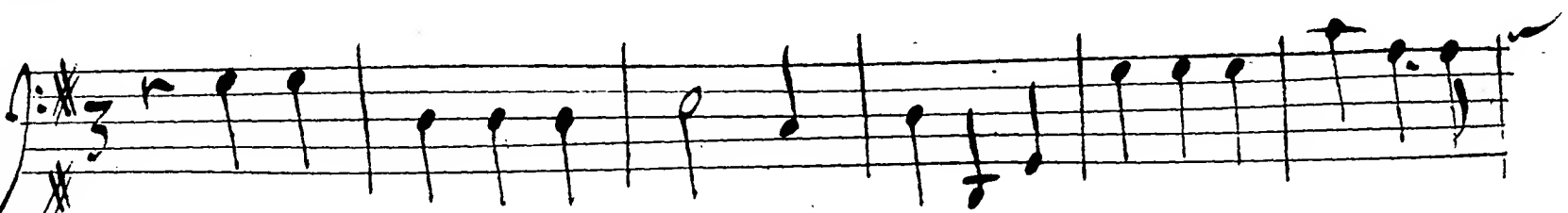
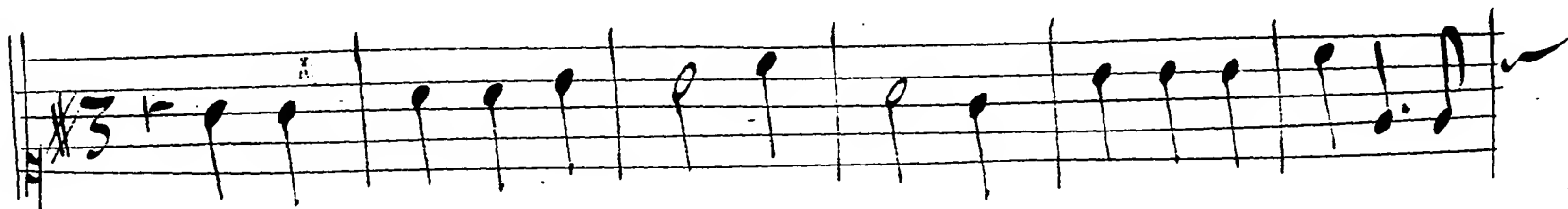
Meslons donc leurs Douceurs aimables meslons nos voix dans ces



Meslons donc leurs Douceurs aimables meslons nos voix dans ces



Meslons donc leurs Douceurs aimables

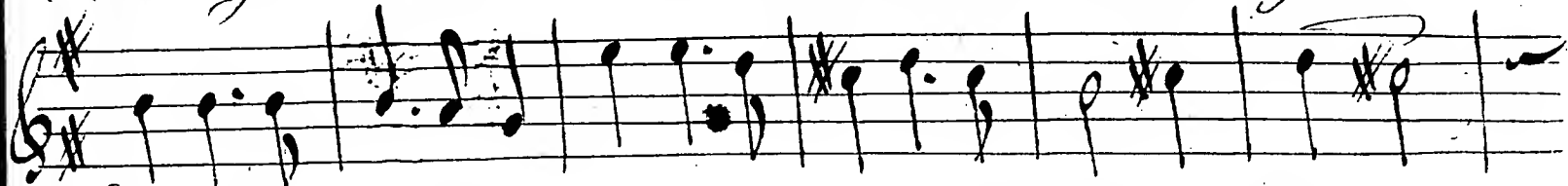


# L'amour & de Bachus

149



*Lieux agre a bles mestons nos voix dans ces lieux agrea*



*Lieux agre ables mestons nos voix dans ces lieux agre a*



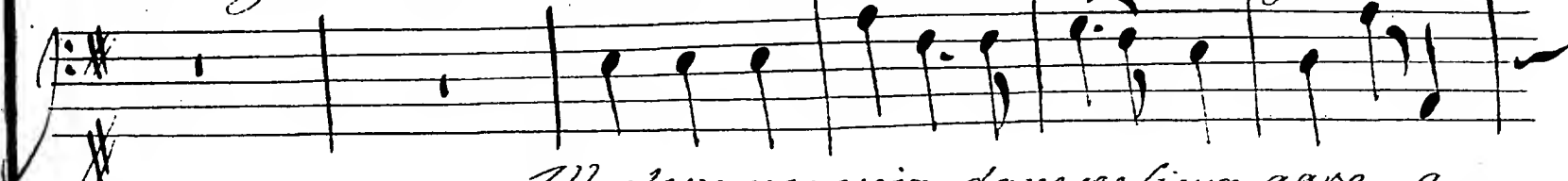
*mestons nos voix Dans ces lieux agrea*



*Lieux agreables mestons nos voix dans ces lieux agrea*



*Lieux agrea bles mestons nos voix dans ces lieux agre a*



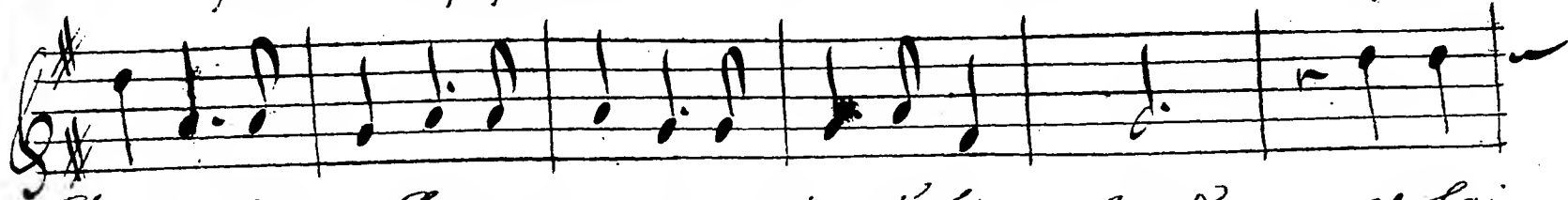
*Mestons nos voix dans ces lieux agre a*



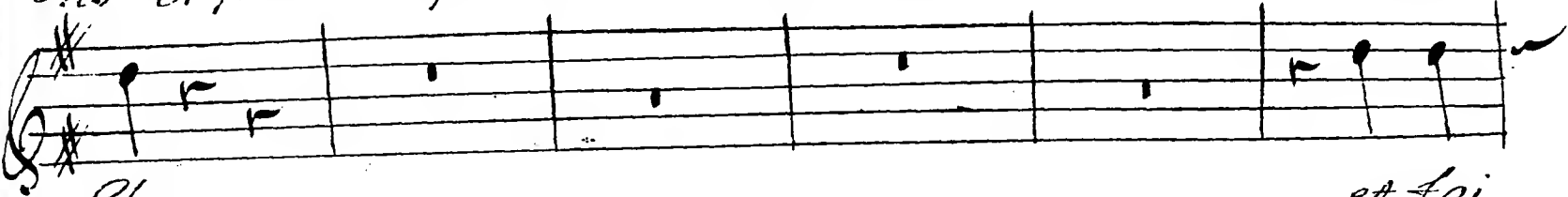
## Le triomphe de



Gles et faisons et Repetter aux echos d'alentour et fai



Gles et faisons Repetter aux echos d'alentour et fai



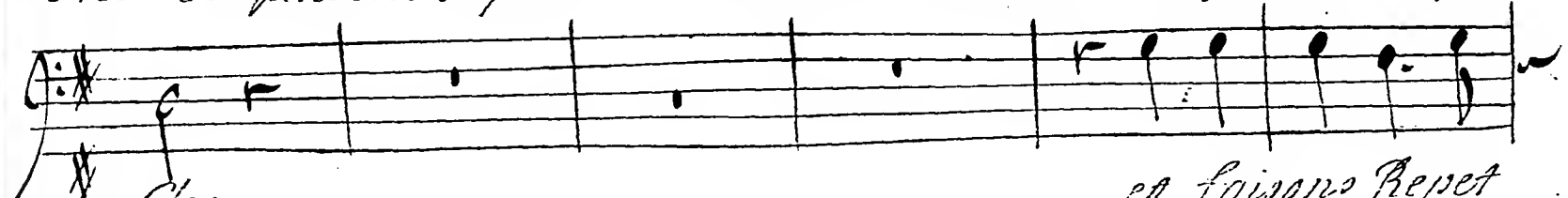
Gles et faisons Repetter aux echos d'alentour et fai



Gles et faisons Repetter aux echos d'alentour et faisons Reppet



Gles et faisons Repetter aux echos d'alentour et faisons Reppet



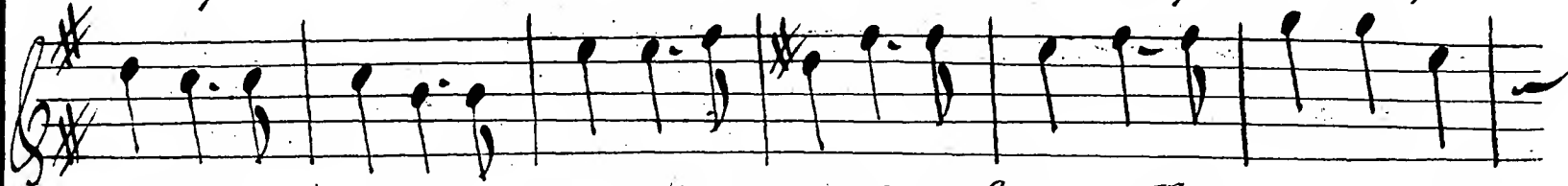
Gles et faisons Reppet



# L'amour Et de Bachus



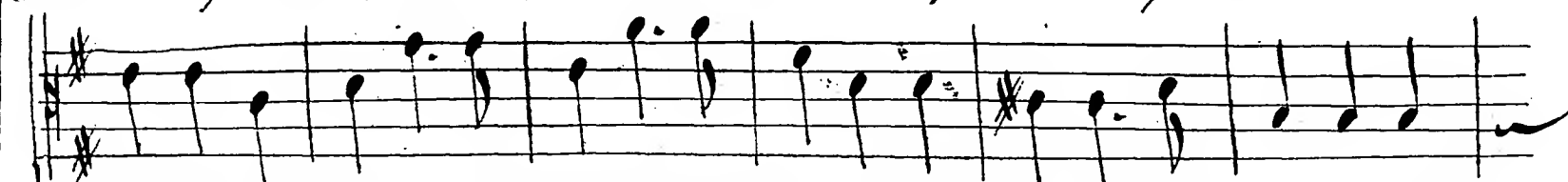
Sans repeter aux eschos dalentour et faisons Repetter et fai



Sans Repeter aux eschos dalentour et faisons Repetter et fai



Sans Repeter aux eschos dalentour et faisons Repetter et fai



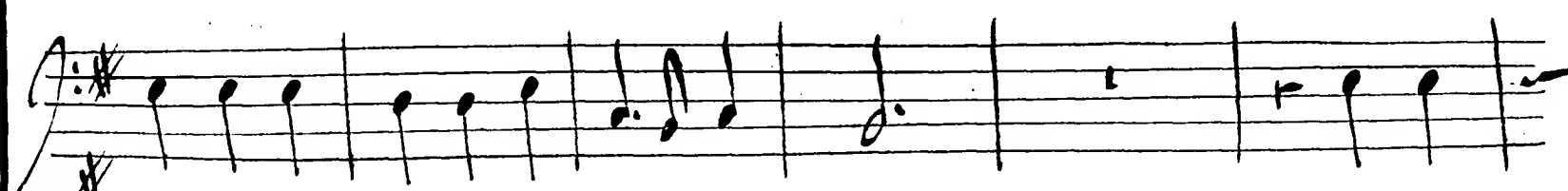
Sans Repeter aux eschos dalentour et faisons Repetter et fai



Sans Repetter aux eschos dalentour et faisons Repetter

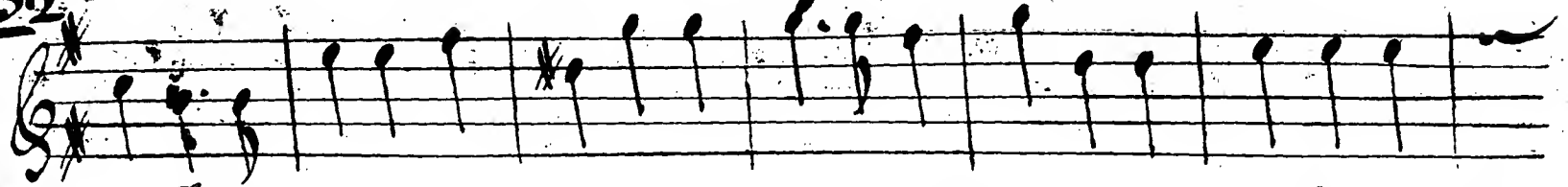


Sans Repetter aux eschos dalentour et fai



# Le triomphe de

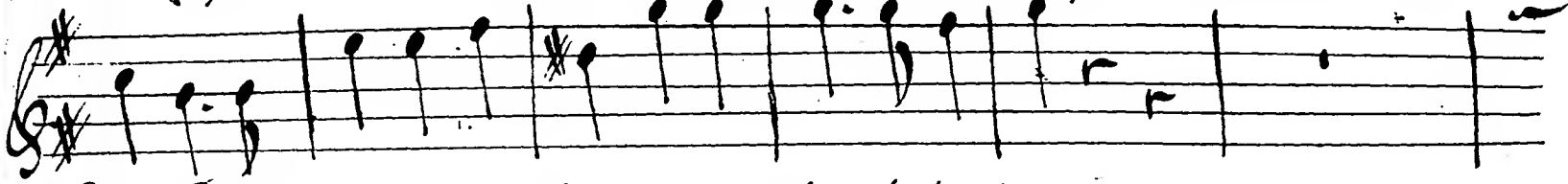
152



*Sans Repeter aux echos aux echos dalentour quil nest Rien de si*



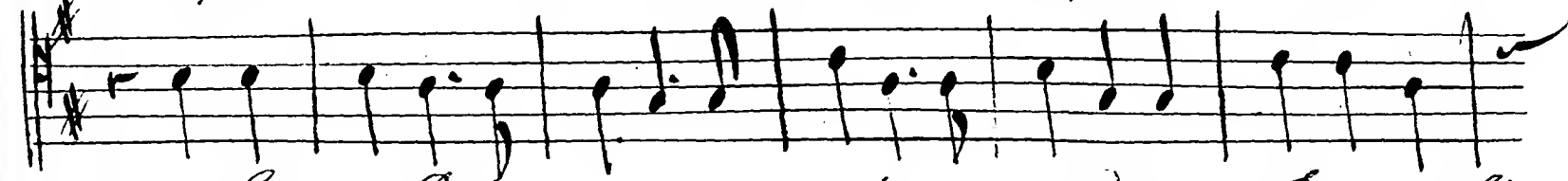
*Sans Repeter aux echos aux echos dalentour quil nest Rien de si*



*Sans Repeter aux echos aux echos dalentour*



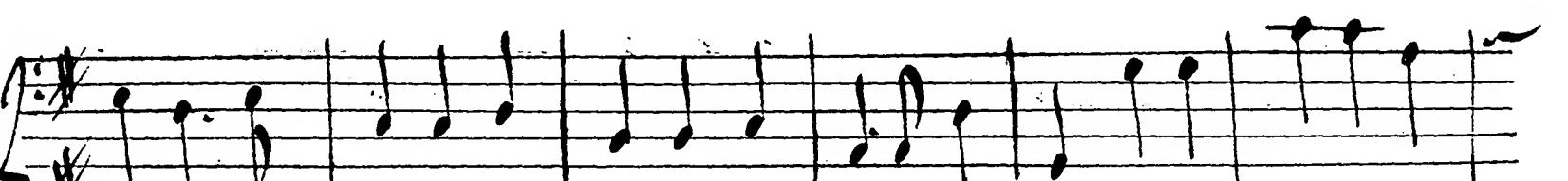
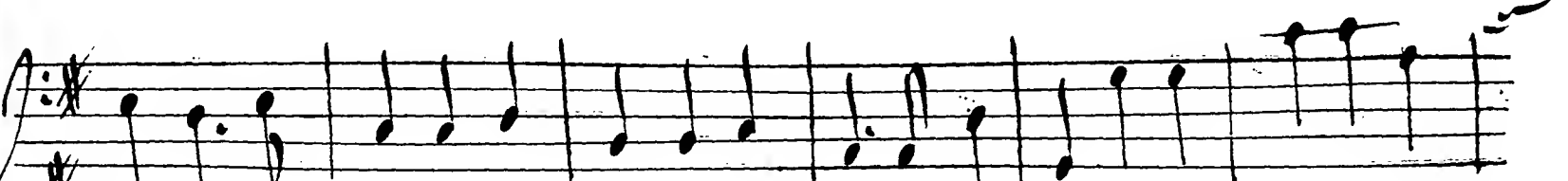
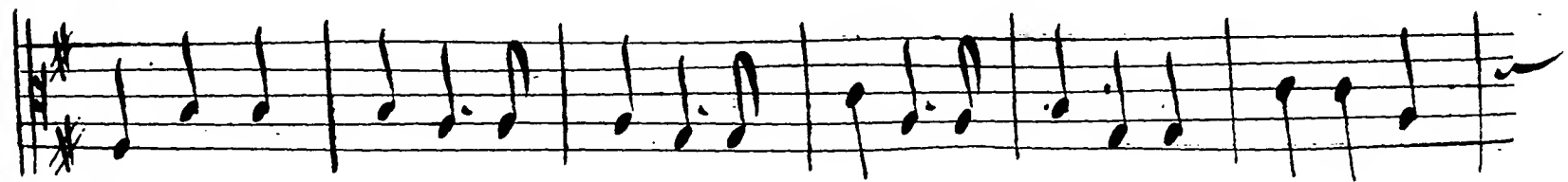
*Sans Repeter aux echos aux echos dalentour quil nest Rien de si*



*et faisons Repeter aux echos dalentour quil nest Rien de si*



*Sans Repeter aux echos aux echos dalentour*



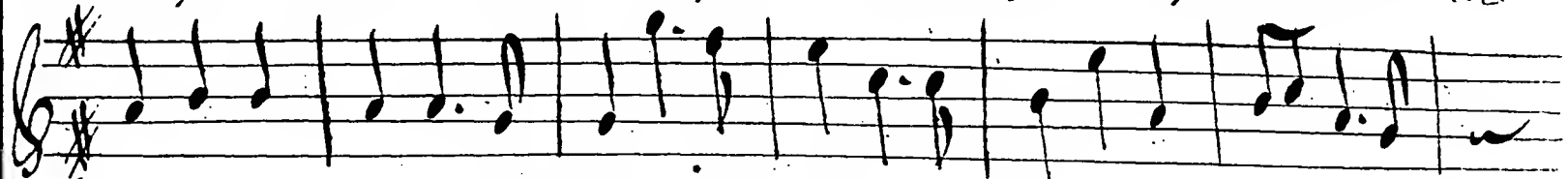


# L'amour Et De Bacchus

155



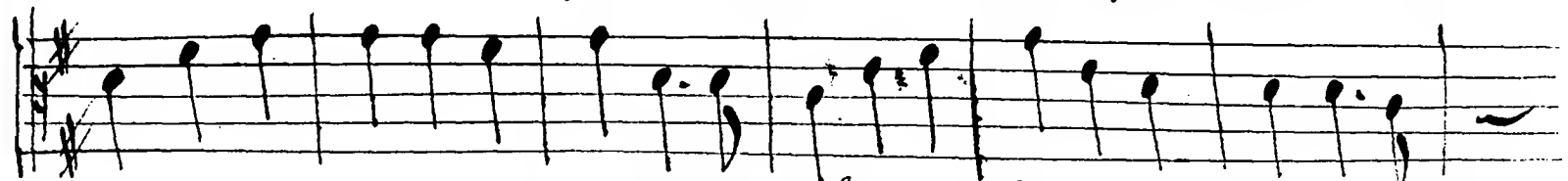
Doux que Bacchus et l'amour quil nest Rien de si doux que Bacchus et la



Doux que Bacchus et l'amour quil nest Rien de si doux que Bacchus et la



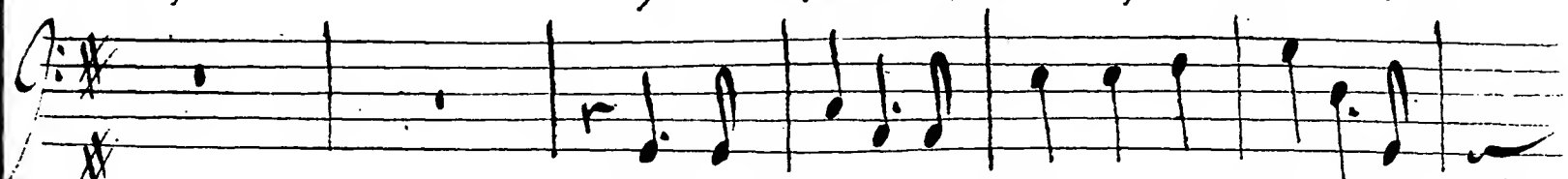
quil nest Rien de si doux que Bacchus et la



Doux que Bacchus et l'amour quil nest Rien de si doux que Bacchus et la



Doux que Bacchus et l'amour quil nest Rien de si doux que Bacchus et la



quil nest Rien de si doux que Bacchus et la



## Le Triomphe de

Handwritten musical score for "Le Triomphe de". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation.

Lyrics:

*mour*

*mour*

*mour*

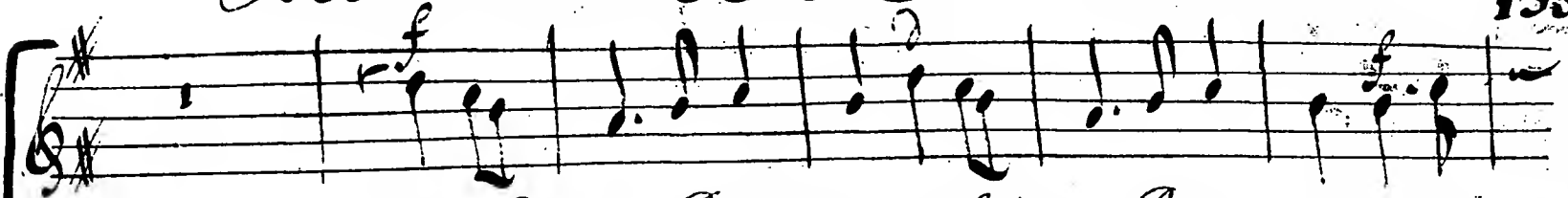
*mour et faisons repetter aux eschos d'alen pour*

*mour et faisons Repetter aux eschos d'alen*

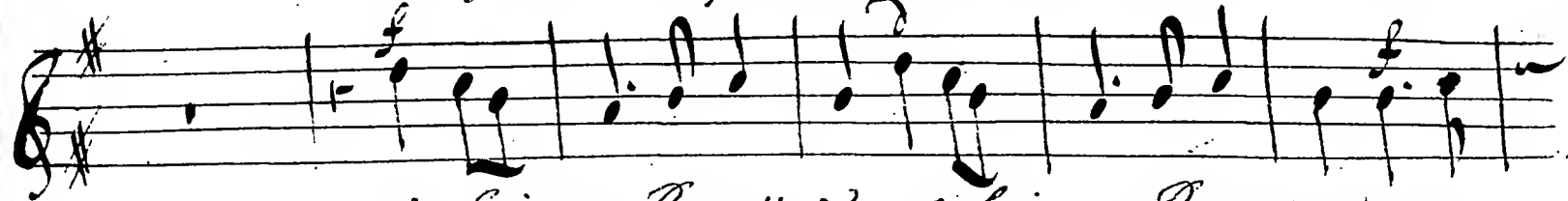
*mour*

# L'amour et de Bacchus

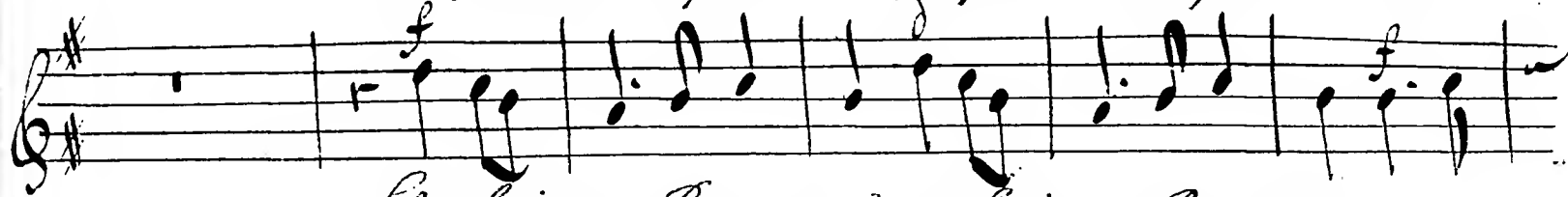
155



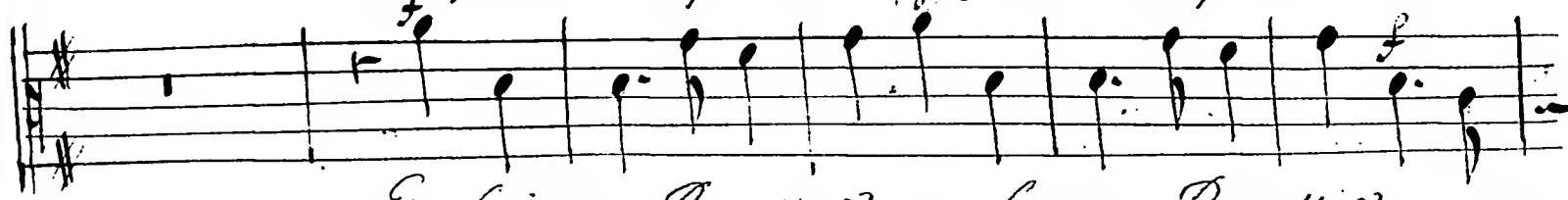
et faisons Repetter et faisons Repetter aux es



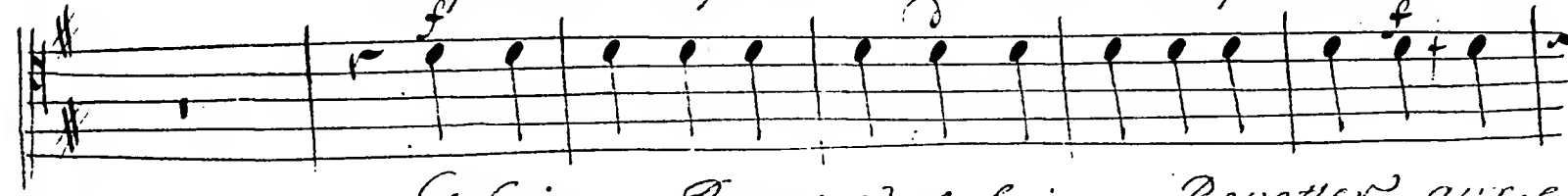
et faisons Repetter et faisons Repetter aux es



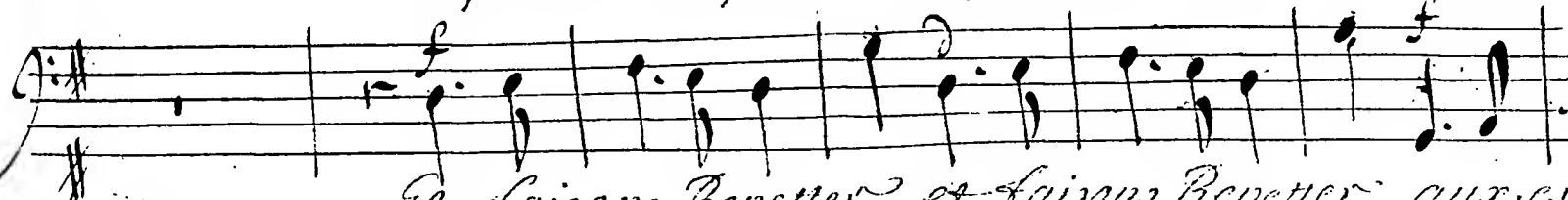
Et faisons Repetter et faisons Repetter aux es



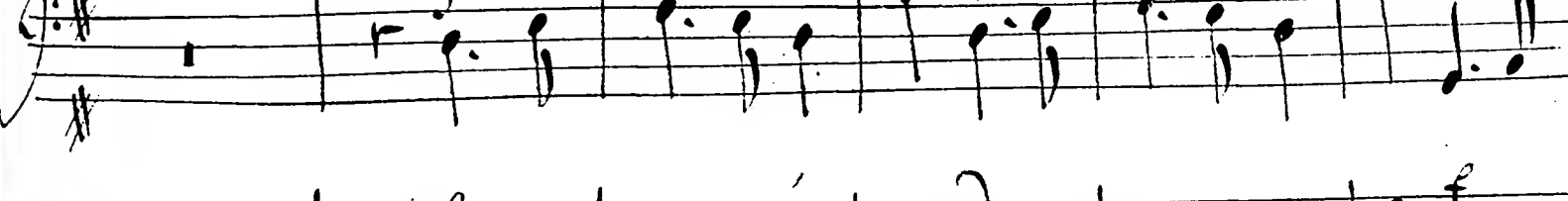
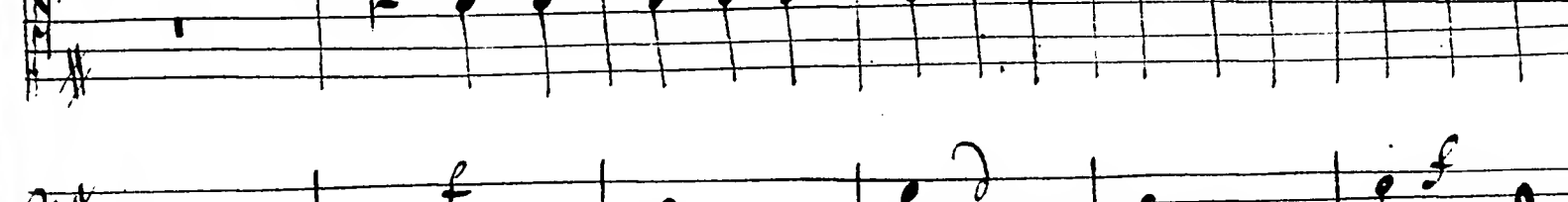
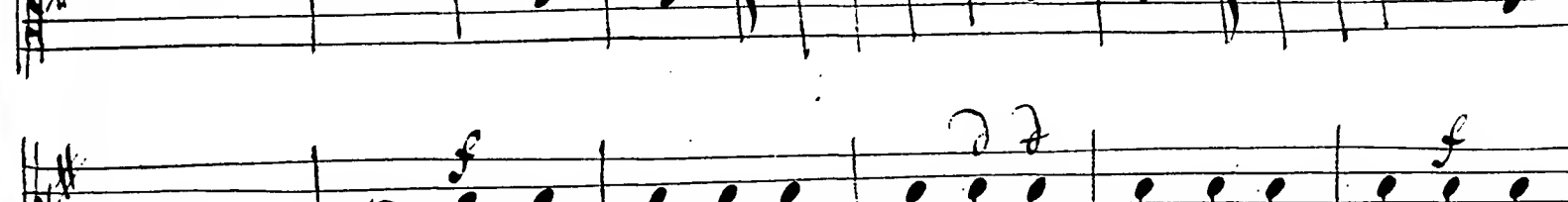
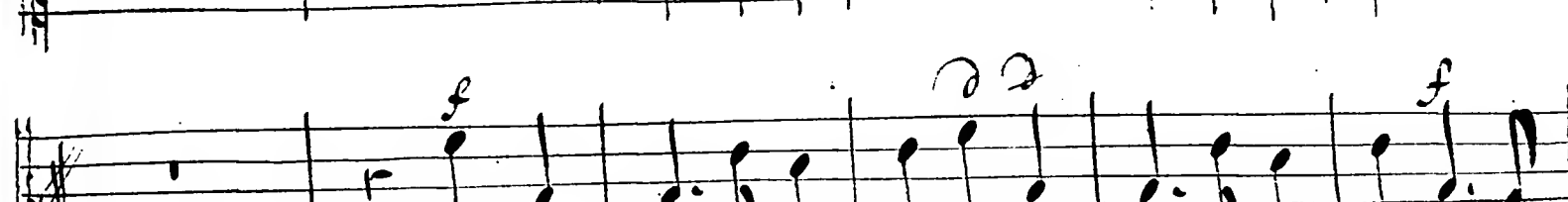
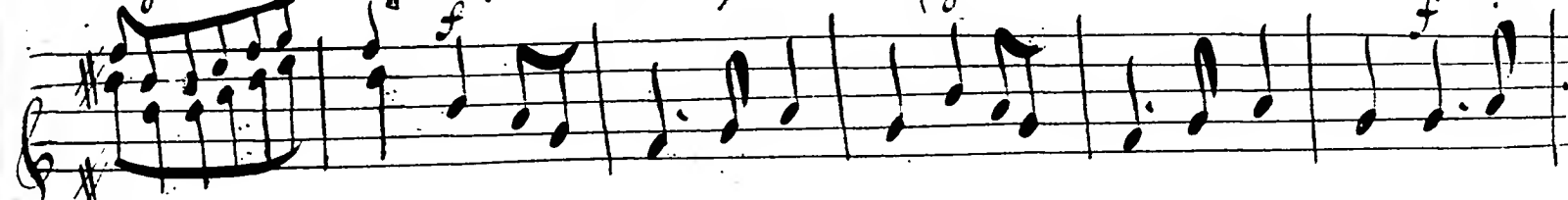
Et faisons Repetter au faisons Repetter aux es



A faisons Repetter et faisons Repetter aux es

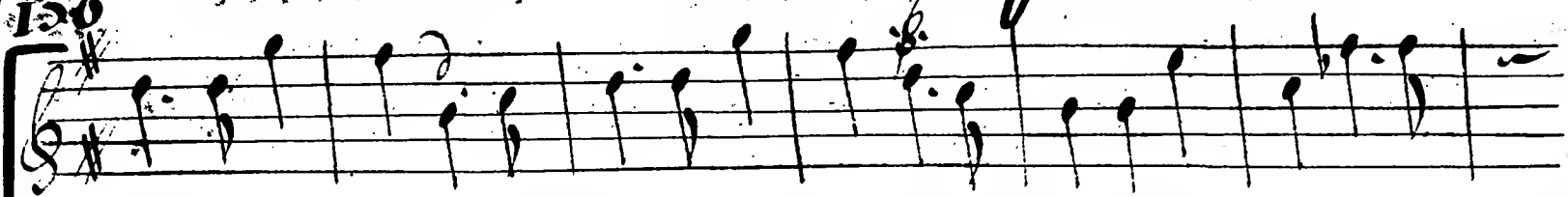


Et faisons Repetter et faisons Repetter aux es



# Le Triomphe De

156



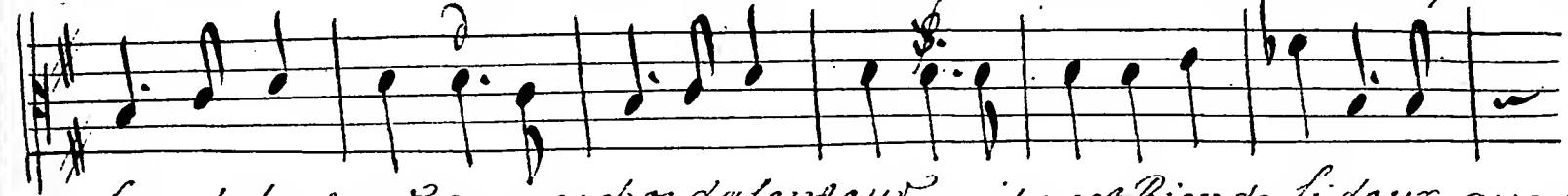
ches d'alentour aux eschos d'alentour quil nest Rien de si doux que bac



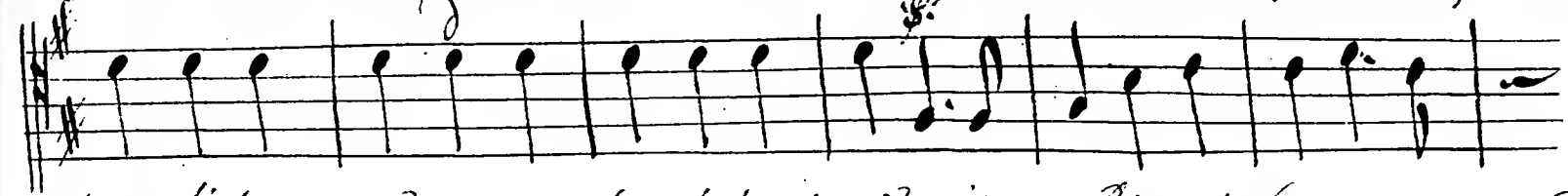
ches d'alentour aux eschos d'alentour quil nest Rien de si doux que bac



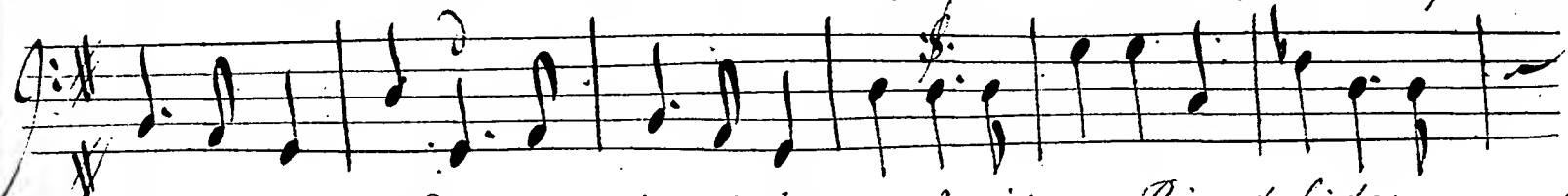
ches d'alentour aux eschos d'alentour quil nest Rien de si doux que bac



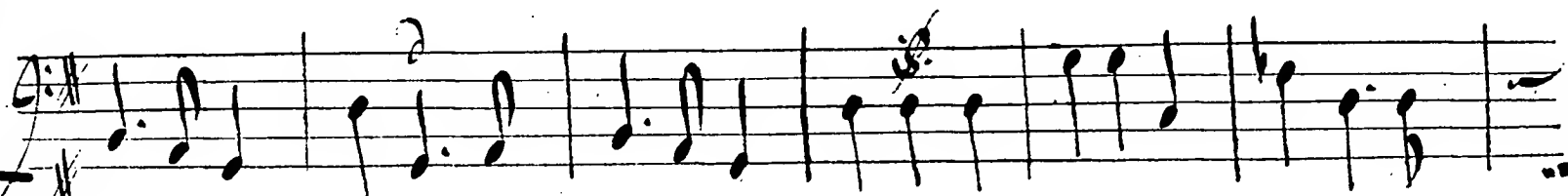
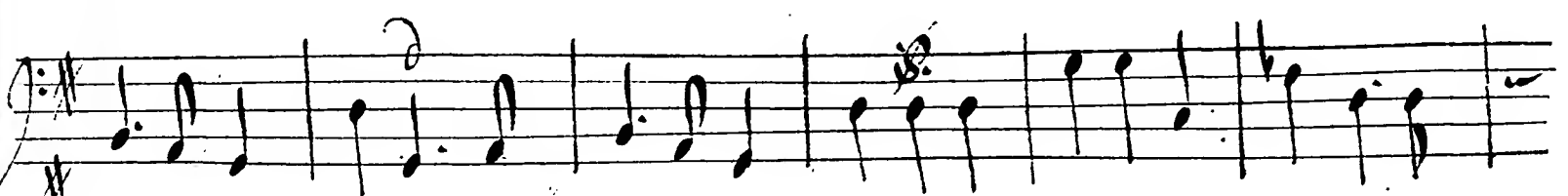
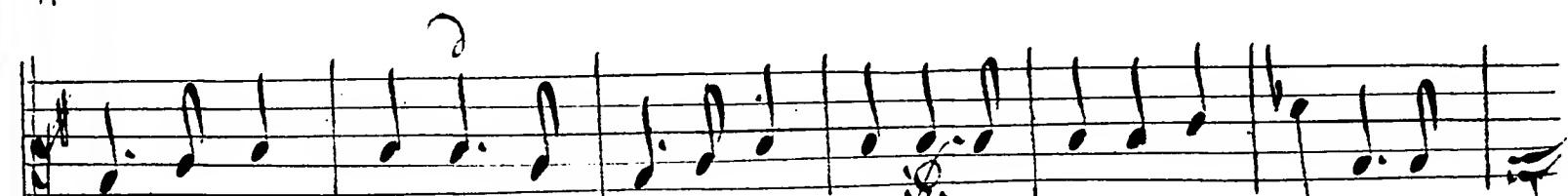
ches d'alentour aux eschos d'alentour quil nest Rien de si doux que bac



ches d'alentour aux eschos d'alentour quil nest Rien de si doux que bac



ches d'alentour aux eschos d'alentour quil nest Rien de si doux que bac



## 157

cu et Lamour qui nest Rien de si doux que baccus et Lamour mour

cus et l'amour qui n'est rien de si doux que baccus et l'amour mour

cus et l'amour qui n'est rien de si doux que l'arcus et l'amour mour

cup et l'amour qui n'est ni de, si doux que l'accus et l'amour mour

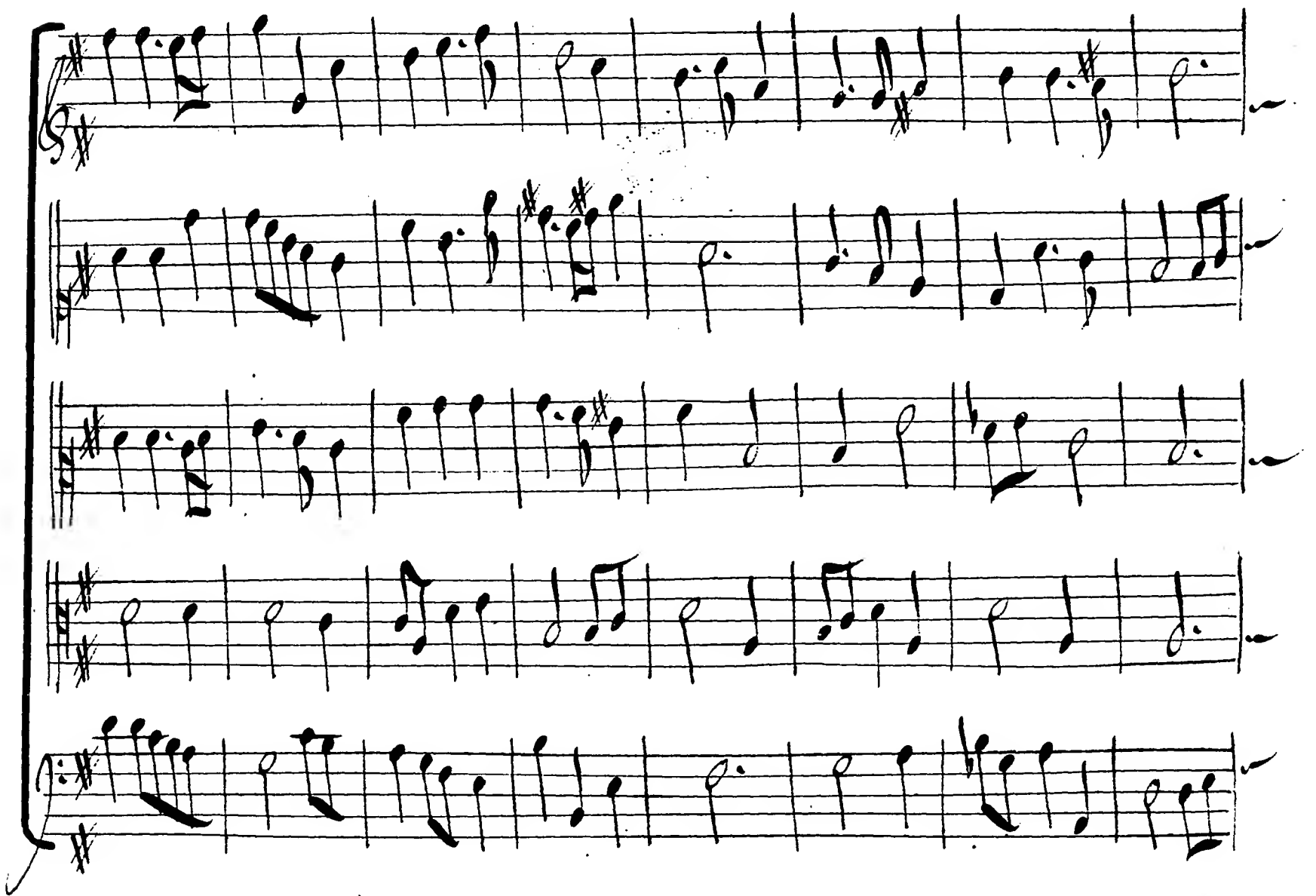
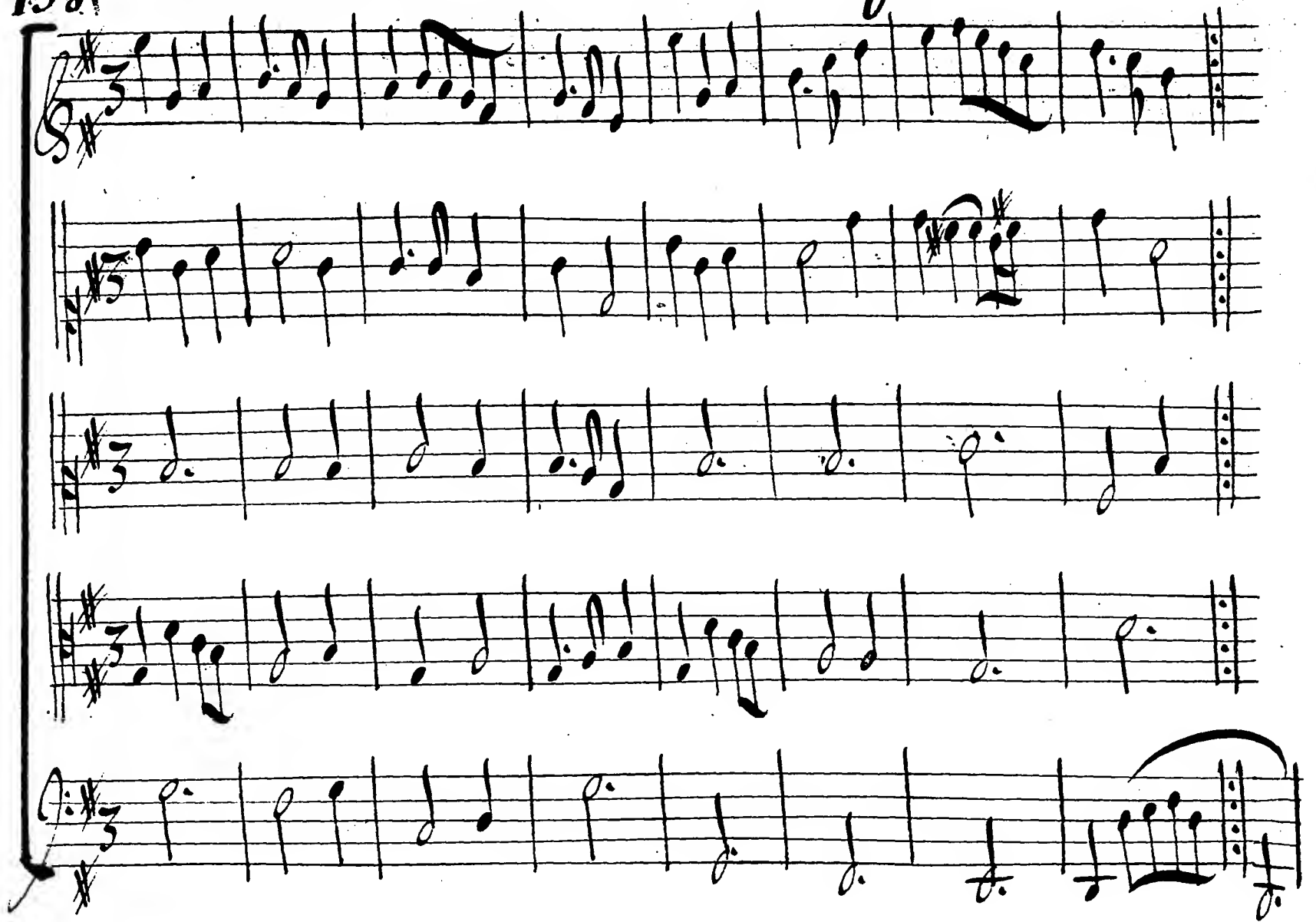
cus et L'amour qui n'est Rien de fidoux, que baccus et L'amour mour

duo et l'amour qui n'est rien de si doux que l'acens et l'amour mour.

A handwritten musical score on a single staff. The notation includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The handwriting is fluid and characteristic of a personal sketch.

A single staff of handwritten musical notation. The key signature has one sharp (F#). The notation includes several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a double bar line. There are some ink smudges and a small 'x' mark at the beginning of the staff.

158 *Entrée Le Triomphe De*





# L'amour et de Bacchus

159



Le Choeur Redit, Et faisons  
Repetter, ou est cette marque \$:

